

Médée

Laurent Fréchuret remonte aux origines du théâtre avec la pièce d'Euripide qui nous conte l'histoire tragique de Médée. Tragique car la pièce relève moins du merveilleux que de l'action d'une femme décidant de prendre son destin en main. Il ne faudrait pas voir en Médée l'archétype de la femme jalouse comme on l'a souvent illustrée. Euripide va plus loin lorsqu'il peint ce personnage à l'individualité exacerbée.

La fureur d'une femme

"C'est maintenant que je suis, Médée / Mon génie a grandi dans le mal", dit-elle. Ses crimes lui permettent de se transfigurer, devenir surhumaine. Pour se couper du monde des hommes, Médée va inverser leurs deux rituels fondateurs que sont le mariage et la naissance. En tuant Créuse, elle annule le mariage de cette dernière avec Jason. En assassinant ses propres enfants, elle annule le processus de naissance et se coupe encore un peu plus de l'humanité. A la fin de la pièce, Médée est enlevée sur un char attelé de serpents, quittant le monde humain pour regagner l'univers de ses origines colchidiennes (voir encadré).

Sa douleur place Médée hors de la société, et la coupe de ses semblables. Au début de la pièce, Jason refuse de la suivre comme au temps de la quête de la Toison d'Or, renonçant à son statut héroïque pour demeurer parmi les hommes. Dès lors les conditions sont réunies pour que Médée puisse accomplir sa vengeance. La douleur provoque sa fureur, force qui fait agir Médée et efface le reste d'humanité qu'elle a en elle. Médée furieu-

se, telle que l'a peinte Delacroix, monstre retenant ses deux enfants, un poignard sur le point de faire couler leur sang. Chez les romains, le *furiosus* est un homme qui a perdu l'esprit, irresponsable de ses actes, perdant ainsi ses attributs humains. C'est ainsi qu'apparaît Médée, dans ses actes certes, mais aussi dans ses paroles, à travers ses monologues hallucinés, ses hurlements inhumains.

La fureur du verbe

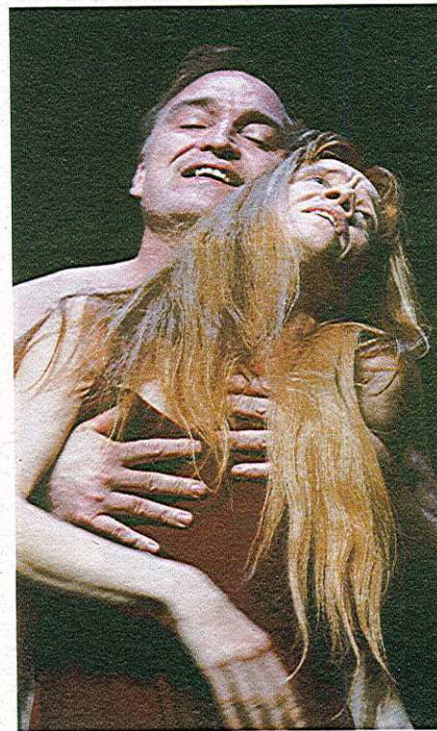
Médée consacre également la puissance du langage, rhétorique si chère aux romains et aux grecs de l'Antiquité. C'est par les mots que Médée accomplit sa vengeance et s'accomplit elle-même. La rhétorique, art de la parole, est centrale dans la civilisation latine et au cœur de l'éducation. Les mots de Médée lui permettent d'exercer sa magie. C'est grâce à la langue qu'elle mène également double jeu, comme lorsqu'elle simule la femme répudiée auprès de Créon.

La fureur de la musique et de la danse

"Le spectacle a une autre raison d'être que l'histoire qu'il raconte", explique Florence Dupont, traductrice de la pièce. "C'est un événement auquel participe le public, où se rencontrent plusieurs systèmes expressifs, sans qu'aucun ne soit leader". Laurent Fréchuret redonnera ainsi au chœur son "humanité directe", afin qu'il soit "mouvant, contradictoire, en métamorphose, partout et en un seul lieu". Un chœur "brutal et fragile" également, car Médée est une histoire de sang. Le metteur en scène n'a pas souhaité donner à Médée les allures d'un fait divers actuel, mais puiser dans les origines du mythe pour le rendre avec plus de résonance, faisant notamment ressortir la structure musicale du

texte (un tiers de la pièce est chanté). La musique aura donc une place centrale dans la pièce. Le chœur sera composé d'une comédienne et d'un trio à cordes, parallèlement à d'autres musiques qui viendront du fond de scène. Sons, lumière et scénographie mettront en branle le processus menant à l'apparition du "monstre" Médée.

- Paul Sobrin -



© Raymond de Lopez

Sa douleur place Médée hors de la société, et la coupe de ses semblables.

Médée, d'après Euripide

mise en scène : Laurent Fréchuret

au Théâtre Dijon Bourgogne, du 1er au 5 décembre - www.tdb-cdn.com

au Nouveau Théâtre de Besançon, du 15 au 17 décembre - www.nouveau-theatre.com.fr

L'histoire...

Dans la mythologie, la Colchide, au bord de la mer Noire, est le pays où se rend Jason pour récupérer la légendaire Toison d'or. Il livre une bataille sans merci au puissant roi Aïètes, Médée, fille de ce dernier et magicienne descendante d'une lignée divine, tombe amoureuse de Jason et l'aide à vaincre son père en lui donnant un baume magique qui le rend invulnérable. Jason s'enfuit avec la Toison d'or et Médée.

Cette dernière perd alors son statut divin en s'installant parmi les hommes. C'est une étrangère dans le pays de Jason, qui finit par la tromper avec la fille du roi Créon. Médée plonge dans les gouffres de la peine et du bannissement social. Cette descende aux enfers lui confère une force surhumaine qui lui fait incendier son mari infidèle et sa femme, qui la pousse à tuer ses propres enfants. Elle s'enfuit alors sur un char envoyé par le Soleil, son aïeul.