

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

CHAPITRES DE LA CHUTE

Saga des Lehman Brothers

TEXTE STEFANO MASSINI

TRADUCTION PIETRO PIZZUTI

MISE EN SCÈNE ARNAUD MEUNIER

assisté de d'ELSA IMBERT

DOSSIER DU SPECTACLE

2013 | 2014



DU MERCREDI 5 AU SAMEDI 8 ^{FEV 2014}

Du mardi au vendredi à 20h - le samedi à 17h - durée 3h30 avec entracte



PARVIS
SAINT-JEAN

Contact presse

Florent Guyot

03 80 68 47 37

06 85 57 25 54

f.guyot@tdb-cdn.com

Billetterie / réservations

Parvis Saint-Jean

rue Danton

03 80 30 12 12

Parvis Saint-Jean

Rue Danton, Dijon

Billetterie en ligne

www.tdb-cdn.com

CHAPITRES DE LA CHUTE

Saga des Lehman Brothers

DU MERCREDI 5 AU SAMEDI 8 FÉV 2014

Du mercredi au vendredi à 20h - le samedi à 17h – durée 3h45 (avec entracte)



PARVIS
SAINT-JEAN

TEXTE

STEFANO MASSINI

TRADUCTION

PIETRO PIZZUTI

MISE EN SCÈNE

ARNAUD MEUNIER
assisté d'ELSA IMBERT

AVEC

JEAN-CHARLES CLICHET, PHILIPPE DURAND,
MARTIN KIPFER, SERGE MAGGIANI, STÉPHANE PIVETEAU, RENÉ TURQUOIS

Dramaturgie Charlotte Lagrange Scénographie Marc Lainé
Lumière Nicolas Marie Vidéo Pierre Nouvel Son Maxime Glaude
Costumes Anne Dumour-Autran Postiches La Malle à perruques / Patricia Debrosse
Maquillage et coiffure Virginie Mizzon Décor et costumes ateliers de La Comédie de Saint-Étienne
Régie générale Frédéric Gourdin

Production Karine Branchelot assistée de Sabrina Fuchs
Production Déléguée La Comédie de Saint-Étienne – CDN
Coproducteur Théâtre du Rond-Point, Théâtre du Luxembourg
Soutien JTN et DIESE # Rhône-Alpes Remerciements à Jack Altman et Karine Branchelot

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.
Création à La Comédie de Saint-Étienne du 8 au 17 octobre 2013

AUTOUR DU SPECTACLE

CAUSERIE

Samedi 8 à 14h30, Parvis Saint-Jean

CAFÉ DES ENFANTS

Samedi 8 à partir de 16h30

EN PARTENARIAT AVEC



TARIFS HORS ABONNEMENTS :

Normal 18€ ; Réduit 14€ ;
Bénéficiaires du RSA,
demandeurs d'emploi,
intermittents, - de 12 ans 8€ ;
Carteculture 5,50€

TARIFS ABONNEMENTS

Abo « 3-5 » 11€
Abo « 6-9 » 10€
Abo « 10+ » 8€
Abo – 26 ans 7€
PASS DÉCOUVERTE 10€

RENSEIGNEMENTS

RESERVATIONS

03 80 30 12 12
www.tdb-cdn.com

L'HISTOIRE

Partant des trois frères juifs bavarois débarquant dans l'Alabama pour vendre du *schmatès* (tissu en yiddish) jusqu'à la création d'un empire, la banque d'investissement multinationale *Lehman Brothers*, quatrième banque des États-Unis au moment de sa faillite en 2008, la pièce est un feuilleton en trois parties. Elle va se développer sur plusieurs générations à la manière des *Buddenbrook* de Thomas Mann pour mettre en scène près de deux siècles de capitalisme américain. C'est un conte moderne écrit par un obsessionnel du détail. Comme dans un bon polar, il manie l'art du suspens et s'amuse du rôle de l'inattendu et du coup de hasard qui fait basculer le destin. Avec un plaisir certain, nous croisons sans cesse la petite (intime et familiale) et la grande histoire. »

Arnaud Meunier - Extrait de sa note d'intention

L'AUTEUR

Stefano Massini *Auteur de théâtre et metteur en scène.*

Il est né en 1975 à Florence, en Italie, où il vit et travaille comme auteur indépendant et metteur en scène. Il a reçu à l'unanimité du jury, le prix italien le plus important de dramaturgie contemporaine, le Premio Pier Vittorio Tondelli dans le cadre du Premio Riccione 2005. En outre, il a reçu de nombreux autres prix pour jeunes dramaturges. Ses pièces ont été interprétées par certains comédiens italiens les plus connus. En 2005, il commence à écrire la première partie du *Trittico delle Gabbie (Triptyque des Cages)*, un projet qu'il achève quatre ans plus tard. En 2007, il crée la pièce *Donna non rieducabile. Memorandum teatrale su Anna Politkovskaja (Femme nonrééducable)*, jouée dans tous les grands théâtres d'Europe et adaptée à l'écran en 2009 par Felipe Cappa. Stefano Massini a aussi traduit en italien des pièces de William Shakespeare et a adapté pour le théâtre des romans et des récits. Le jury du Premio Pier Vittorio Tondelli – dont la présidence était assurée par Franco Quadri – a loué son écriture : "claire, tendue, rare, caractérisée par une haute efficacité d'expression, qui est à même de rendre aussi visuellement les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique". Il a en outre été l'assistant du metteur en scène Luca Ronconi au Piccolo Teatro de Milan.

Prix :

2005 Prix Pier Vittorio Tondelli / Prix Porto San Giorgio
2007 Prix National de la critique italienne
2009 Prix Matilde di Canossa
2010 Prix Galantara / Prix Elsinore de la ville de Salerne
2011 Prix Franco Enríquez / Prix Florence

NOTE DRAMATURGIQUE

Le 15 septembre 2008, la banque d'investissement *Lehman Brothers* fit faillite, entraînant les bourses mondiales dans sa chute. Le nom de cette entreprise est alors devenu indissociable de la crise économique actuelle. Et sa faillite est devenue le symbole de la crise d'un système entier, un système qui avait fini par échapper à ses créateurs de même qu'il échappe encore aujourd'hui à la compréhension des non-initiés.

Dans *Chapitres de la chute*, Stefano Massini tente de s'emparer de ce sujet brûlant. Il y parvient d'abord par le biais de l'Histoire. Dans une forme théâtrale qui s'inspire du conte, il retrace l'histoire de *Lehman Brothers* depuis l'arrivée d'Henry Lehman sur le sol américain en 1844 jusqu'à la vente de l'entreprise familiale en 1984. Il déroule chronologiquement dans un flot narratif au rythme très soutenu la manière dont le magasin de coton d'Henry Lehman s'est peu à peu transformé en banque d'investissement. A travers cette entreprise, il nous fait découvrir l'élaboration empirique du système capitaliste au fil du temps et au gré des événements de la grande et de la petite histoire. Toute l'histoire de *Lehman Brothers* est tendue vers sa fin connue et attendue de tous mais jamais racontée par la pièce. Tout fait sens vers aujourd'hui. Et, d'une certaine manière, cette success story semble déjà contenir en elle-même les moteurs de la chute. Chaque étape de l'ascension de *Lehman Brothers* est aussi une étape de plus vers sa fin. Mais c'est le spectateur qui mènera sa propre réflexion grâce aux indices, préfigurations et pressentiments de la chute qui jalonnent la pièce.

La force théâtrale et politique de *Chapitres de la chute* est de remettre l'humain au cœur de l'élaboration d'un système qui, aujourd'hui, nous apparaît dépourvu de visage humain. L'histoire de l'entreprise *Lehman Brothers* est l'histoire des hommes qui ont présidé à son invention. Par cette saga familiale, on découvre à quel point les relations fraternelles, filiales et amoureuses ont compté dans l'invention de la banque d'investissement. Le récit brosse des portraits précis et imagés des membres de la famille Lehman et donne une place importante à l'intériorité de chaque personnage. Des mythes bibliques aux images cinématographiques, l'imaginaire des Lehman et de leurs époques respectives accompagnent poétiquement ce récit documenté. Et à l'intérieur même du récit, de courts dialogues font surgir ponctuellement les personnages, réincarnant ainsi les figures oubliées derrière les enseignes abstraites des banques d'investissement.

Stefano Massini nous donne des clefs pour réhumaniser une histoire et une crise qui nous dépassent, et il le fait grâce à une forme théâtrale ludique qui oscille entre récit et jeu. *Chapitres de la chute* se présente comme une vaste matière textuelle à partager selon des choix dramaturgiques et rythmiques, entraînant ainsi de possibles ruptures de jeu pour les comédiens qui passeront du conte à la brève incarnation. Ces ruptures, ce rythme et la musicalité de ce texte participent d'un plaisir partagé avec le spectateur. Cette forme théâtrale est décidément tournée vers le spectateur auquel elle s'adresse directement, impliquant un rapport qui là aussi, peut revêtir une certaine portée politique.

Charlotte Lagrange

AUTOPSIE POÉTIQUE D'UNE ÉPOPÉE CAPITALISTE

Peu de textes m'ont happé, surpris, amusé, fasciné comme Chapitres de la chute l'a fait. L'écriture de Stefano Massini y est précise, documentée, rythmée à la manière d'un néo-théâtre épique qui s'appuie sur l'art de l'acteur comme conteur d'histoires étonnantes tout en l'immergeant dans une langue poétique très imagée et très construite.

Une saga américaine

Partant des trois frères juifs bavarois débarquant dans l'Alabama pour vendre du *schmatès* (tissu en yiddish) jusqu'à la création d'un empire, la banque d'investissement multinationale *Lehman Brothers*, quatrième banque des États-Unis au moment de sa faillite en 2008, la pièce est un feuilleton en trois parties. Elle va se développer sur plusieurs générations à la manière des *Buddenbrook* de Thomas Mann pour mettre en scène près de deux siècles de capitalisme américain. C'est un conte moderne écrit par un obsessionnel du détail. Comme dans un bon polar, il manie l'art du suspens et s'amuse du rôle de l'inattendu et du coup de hasard qui fait basculer le destin. Avec un plaisir certain, nous croisons sans cesse la petite (intime et familiale) et la grande histoire.

Trois époques

La saison 1 de notre bonne série (1844-1876) est une pièce juive. Elle se concentre sur les trois frères originels (Henry, Emanuel et Mayer) ; sur leur découverte de l'Amérique et de son rêve. Celui de tous les possibles, des codes communautaires, d'un monde en devenir. Elle s'achèvera avec la guerre d'indépendance et l'ouverture d'un axe est-ouest, l'appel d'une nouvelle frontière et d'un nouveau marché : celui du chemin de fer.

La saison 2 (1877-1929) est une pièce américaine, celle qui met en scène les deux descendants (Philip et Herbert) qui n'ont qu'un rapport très lointain à la Bavière de leurs deux pères. Ils verront la création d'un nouveau temple appelé Wall Street et la transformation de l'entreprise familiale centrée sur le coton en une grande banque d'investissement au cœur de Manhattan qui affrontera bientôt la *grande dépression* de 1929.

La saison 3 (1929-2008) dissèquera la crise ou plutôt les crises avec tout ce qu'il y a d'effroi à comprendre les points communs et les troublantes ressemblances entre 1929 et 2008. C'est la « pièce des étrangers », celle du hongrois et du grec qui s'entre-déchireront pour récupérer la banque familiale au vieux Robert Lehman que les échecs sentimentaux successifs laissent sans descendance. Tragédie finale assistant à la mise en œuvre d'un autre monde, celui de l'avènement de la finance triomphante peu à peu déconnectée de l'économie réelle. Le royaume des modèles mathématiques hyper sophistiqués et de leurs parieurs-traders.

Hyperbole poétique

Avec beaucoup de finesse et de style, Stefano Massini transforme les faits et les événements en un conte métaphorique ouvrant l'imaginaire du spectateur. Cauchemars récurrents, figures de la chute et du déséquilibre, motifs bibliques (Noé, Goliath...) et chansons juives : *Chapitres de la chute* a souvent des airs mythologiques. Rivalité, transmission, construction d'un empire : la pièce s'attache à nous balloter entre une fascination immédiate pour cette incroyable success story à l'américaine et l'effroi envers un système qui s'emballe, qui dérape entraînant tout dans sa chute.

UN THÉÂTRE JUBILATOIRE

De ce fait, le spectateur est tenu en haleine par l'art du suspens et ses multiples rebondissements. Et du coup, c'est aussi un formidable théâtre pour acteurs/conteurs où les interprètes incarneront tantôt les figures de cette épopée, tantôt les narrateurs de ce récit tendu comme le fil de l'équilibriste installé devant la bourse de Wall Street. Une troupe masculine mêlant les générations constituera le chœur de cette épopée.

Jacques Bonnaffé y incarnera la figure d'Henry Lehman.

Le premier émigrant de la dynastie. Après une collaboration fructueuse sur *Le Problème* de François Bégaudeau, il s'agit là de retrouvailles avec ce formidable comédien qui manie avec joie et dextérité l'art de l'oralité.

Philippe Durand y sera Emanuel, le bras.

Celui qui s'énerve toujours avant d'agir. Vieux complice de ma troupe, il a pour point commun avec Jacques d'avoir lui aussi incarné *King jeune* dans la pièce de Michel Vinaver.

Olivier Balazuc jouera Mayer, le bulbe.

Celui qui harmonise, trouve la solution. Membre du Collectif artistique de la Comédie de Valence et acteur fétiche d'Olivier Py, Olivier travaillera pour la première fois sous ma direction. Ces trois-là seront rejoints par deux autres acteurs dans le 2^{ème} volet.

Martin Kipfer sera Philip, né sur le sol américain, renversant les conformismes des pères.

Jeune acteur issu de l'École supérieure d'Art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne en 2011, Martin a tout de suite travaillé sous la direction de Richard Brunel et de Cécile Backès.

Stéphane Piveteau incarnera Herbert.

Celui qui n'est jamais d'accord et qui refusera de travailler pour la banque et deviendra le premier gouverneur juif de New York. Acteur/Chercheur de plateau, Stéphane est membre de l'Ensemble Artistique de La Comédie de Saint-Étienne et développe un goût certain pour les projets hors du commun. Enfin le dernier volet, nous réservera une surprise.

Serge Maggiani jouera Robert.

Le seul sans descendance, celui qui vivra son destin comme une malédiction. Doyen de la distribution, je me réjouis de rencontrer ce très grand acteur que j'admire beaucoup et que l'on a pu voir récemment avec Laurent Gutman, Valérie Dréville et Emmanuel Demarcy-Mota.

Claire Aveline interprétera les trois femmes de Robert.

Fantasma inaccessible et obsession récurrente pour ce célibataire endurci. Interprète pour Stéphane Braunschweig, Frédéric Fisbach ou Mathieu Roy, ce sera notre première vraie aventure depuis une très belle rencontre sur une mise en espace de poèmes de Lorca à Reims en 2007.

UN ESPACE TRANSFORMABLE, UN ÉCRIN POUR LA PAROLE

Marc Lainé, scénographe ; Nicolas Marie, éclairagiste et Pierre Nouvel, vidéaste, concevront un espace propice à l'imaginaire et au jeu de ces sept formidables acteurs. Chaque changement d'époque sera l'occasion de renouveler l'écoute du spectateur en transformant le plateau, comme 3 variations de notre dispositif scénographique.

Les motifs de chutes et de déséquilibres, les angoisses récurrentes, les motifs cinématographiques fournissent autant de sources d'inspiration pour un espace théâtral résolument contemporain et ouvert. En reprenant les faits historiques, Stefano Massini nous invite à nous réapproprier une histoire qui a dépassé l'humain. En se concentrant sur les êtres et sur leurs vies, nous comprenons soudainement l'enchaînement des causes anciennes et profondes, la matérialité des séquences historiques. Nous ne subissons plus une mécanique infernale, nous la décortiquons avec appétit. Une sorte d'université populaire théâtralisée où les héros de la fable ont vraiment existé...

Note d'intention d'Arnaud Meunier - septembre 2012

BIOGRAPHIES

Arnaud Meunier *Metteur en scène*

En janvier 2011, Arnaud Meunier a pris la direction de la Comédie de Saint - Étienne, Centre dramatique national et de son École supérieure d'art dramatique. Il y développe un nouveau projet où la création et la transmission sont intimement liées. Le dialogue des esthétiques et des générations, le renouvellement des écritures scéniques, la découverte de nouveaux auteurs, la présence au quotidien des artistes, l'ouverture et le partage du Théâtre aux populations les plus larges et les plus variées sont les axes forts du projet qu'il met en œuvre. Diplômé de Sciences Politiques, il commence une formation de comédien, puis fonde en 1997, la Compagnie de la Mauvaise Graine. Très vite repérée par la presse et les professionnels lors du festival d'Avignon 1998, sa compagnie est accueillie en résidence au Forum du Blanc-Mesnil en Seine-Saint-Denis et soutenue par le Théâtre Gérard Philipe (sous la direction de Stanislas Nordey). La compagnie y développe son travail de création sur des auteurs contemporains. Elle sera par la suite en résidence à la Maison de la Culture d'Amiens, puis associée à la Comédie de Reims et au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Fidèle à son attachement aux auteurs vivants, Arnaud Meunier poursuit un compagnonnage avec l'œuvre des auteurs qu'il affectionne, montant plusieurs pièces de Pier Paolo Pasolini, Michel Vinaver, Oriza Hirata et Eddy Pallaro. Parallèlement, il travaille également pour l'Opéra en tant que metteur en scène ou dramaturge. Trilingue (Français, Allemand, Anglais), il a travaillé depuis dix ans au Japon, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Algérie, en Italie, en Autriche, en Angleterre, au Qatar, en Norvège et au Maroc.

THÉÂTRE

2011 **11 septembre 2001** de Michel Vinaver

Spectacle joué en avant-premières à la Comédie de Saint-Étienne – CDN et créé au Théâtre de la Ville à Paris

Le Problème de François Bégaudeau

Création au Théâtre du Nord à Lille Coproduction Théâtre du Rond Point et Théâtre de Marigny 2009

Tori no tabu takasa Une adaptation japonaise d'Oriza Hirata

De Par-dessus bord de Michel Vinaver

Création au Kyoto Arts Center (Japon) Tournée en 2010 au Théâtre de la Ville à Paris 2008

King de Michel Vinaver Création au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines Reprise

au Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers 2007

En Quête de Bonheur Oratorio poétique et philosophique

Création à la Comédie de Reims suivie d'une tournée Reprise à la Maison de la poésie – Paris 2008 2006

Gens de Séoul d'Oriza Hirata

Création au Théâtre National de Chaillot suivie d'une tournée

La demande d'emploi de Michel Vinaver,

avec les comédiens des troupes Seinendan et Bungakuza, AGORA Théâtre, Tokyo

Avec les Armes de la Poésie à partir des poèmes de Pier Paolo Pasolini, Nâzım Hikmet et Yannis Ritsos.

Maison de la Poésie – Paris

De 2001 à 2005, il a aussi créé plusieurs pièces de Pier Paolo Pasolini (*Pylade et Affabulazione*), d'Eddy Pallaro (*Cent Vingt-trois et Hany Ramzy*), *La vie est un rêve* de Pedro Calderón de la Barca, *El Ajuouad (Les Généreux)* d'Abdelkader Alloula

OPÉRA

2012 **L'Enfant et les sortilèges**

Maurice Ravel – Colette , Direction : Didier Puntos

Création au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et tournée 2008

Mélancholia

Georg Friedrich Haas – Emilio Pomerico

Dramaturge et collaborateur artistique pour Stanislas Nordey

Création mondiale à l'Opéra Garnier 2007

Pelleas et Mélisande

Claude Debussy – Simon Ratlle

Metteur en scène associé

Création au Festival de Pâques de Salzbourg

(avril 2006) Reprise à Covent Garden (Londres Mai 2007) 2005

Le Cyclope

Opéra pour acteurs de Betsy Jolas d'après Euripide

Le Forum de Blanc Mesnil 2003

Zeim re dei Geni

Opéra-Théâtre de Carlo Argeli représenté au « 28^e Cantieri Internazionale d'Arte de

Montepulciano » (Italie) 2000

Tri Sestri

Peter Eötvös – Ingo Metzmacher

Assistant à la mise en scène de Stanislas Nordey

Création au Reinsnational Opera (Pays-Bas 1999)

Assure seul la reprise dans une distribution modifiée pour le Staatsoper de Hambourg (Allemagne 2000)

Jean-Charles Clichet Comédien

Formé au cours Florent par Michel Vuillermoz, Nicolas Lormeau, Christophe Garcia, Cyril Anrep, il fait ensuite l'École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig.

On a pu le voir au cinéma dans *Les Biens-Aimés* de Christophe Honoré. Au théâtre, il a travaillé avec Pierre-Alain Chapuis, Miran Kurspahic, Benoît Lambert, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Richard Brunel, Vincent Macaigne et Christophe Honoré.

Philippe Durand Comédien

Formé à l'École Florent et aux Ateliers du Sapajou, Philippe Durand a travaillé pour la télévision dans des films de Christiane Lehérissey, Elisabeth Rappeneau, Denis Maleval, Bruno Gantillon, Roger Kahane ; mais également au cinéma avec *HoLam*, Sarah Petit, Doug Liman (USA)... Au théâtre, il participe à divers projets avec Kheireddine Lardjam (Algérie) avec Michel Vinaver dans *À la renverse* et *Iphigénie hôtel*. Depuis 2002 il participe à de nombreuses créations dirigées par Arnaud Meunier, dont : *Rama*, *Pylade*, *Entrée dans le théâtre des oreilles*, *La Vie est un rêve*, *Gens de Séoul* de Oriza Hirata, *Avec les armes de la poésie – Victoire* de Pier Paolo Pasolini et *Il neige dans la nuit* de Nazim Hikmet, *11 septembre 2001* de Michel Vinaver. On peut le voir encore cette saison dans le spectacle de Philip Boulay *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina. Il est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Saint-Étienne.

Martin Kipfer Comédien

Il sort de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Étienne – en 2011. (Intervenants : Antoine Caubet, Hervé Loichemol, Jean-Pierre Garnier, Dante Desarthe, Silviu Purcărete, Yann-Joël Collin) Au cinéma on le voit la même année dans *En l'absence de Martine* - de Dante Desarthe. Au théâtre depuis sa sortie, on a pu le voir dans *La Noce*, de Bertolt Brecht mis en scène par Yann-Joël Collin, *Les Criminels* de Bruckner mis en scène par Richard Brunel et *VATERLAND*, de Jean-Paul Wenzel mis en scène par Cécile Backès.

Serge Maggiani Comédien

Il fait ses classes chez Étienne Decroux et Tania Balachova, travaille avec Claude Régy, Catherine Dasté, et avec Antoine Vitez (*Le Soulier de satin* en 1987, où il rencontre Valérie Dréville), Daniel Mesguich, Christian Schiaretti et Richard Demarcy. Puis il entame un trajet avec Charles Tordjman, avec entre autres *La Fabbrica* de Celestini aux Abbesses en 2009. Enfin pour Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la Ville, il joue *Rhinocéros* de Ionesco, *Victor ou les Enfants au pouvoir* de Vitrac.

Stéphane Piveteau Comédien

C'est à l'Université Rennes 2 qu'il rencontre les gens auprès de qui il a choisi de se former. Au cours de travaux de recherches et de spectacles, il a travaillé avec Denis Lebert et Nadia Vonderheyden, tous deux proches de Didier Georges Gabily. Depuis, il privilégie les aventures collectives s'inscrivant dans la durée, notamment avec François Tizon (*Melancholia 1*, *La Dernière partie* de Jon Fosse), Cédric Gourmelon (*Premier Village* de Vincent Guédon), Rachid Zanouda (*La Conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge), et avec les compagnies Théâtre à L'Envers (Là), ou Lumière d'Août (*Artémisia Vulgaris* de Marine Bachelot). Lors de stages, il poursuit sa formation auprès de metteurs en scène tels Matthias Langhoff, Pierre Meunier, Christian Esnay. Sous la direction d'Arnaud Meunier, il a joué dans *Gens de Séoul* de Oriza Hirata, *Cent Vingt-Trois* d'Eddy Pallaro, *En quête de bonheur*, *11 septembre 2001* de Michel Vinaver. Il est membre de l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Etienne.

René Turquois Comédien

Né en 1986, René Turquois se passionne dès l'âge de cinq ans pour le théâtre, et participe à diverses productions dans la Vienne, sa région natale, en parallèle de sa scolarité. En 2006, il rentre au conservatoire de Tours, où il travaille notamment avec Philippe Lebas, Christine Joly, Cyril Casmèze, Vincent Dissez, Arnaud Pirault et Alain Bézu. En 2009, il intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne, École supérieure d'Art dramatique, sous la direction de Jean-Claude Berutti, puis d'Arnaud Meunier. Il y travaille entre autres avec Valérie Bezançon, Antoine Caubet, Delphine Gleize, Jean-Marie Villégier, Lev Dodine et Olivier Py. Durant sa formation, il joue également sous la direction de Gwenaél Morin

(*Introspection* de Peter Handke), Michel Raskine (*Don Juan revient de guerre* d'Ödön von Horváth), François Rancillac (*Lanceurs de graines* de Jean Giono) et Robert Cantarella (*Un jeune se tue* de Christophe Honoré). Dès sa sortie en 2012, il rejoint l'équipe de Valère Novarina pour la création de *L'Atelier Volant* au Théâtre du Rond-Point, à Paris.

Marc Lainé Scénographe

Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il a notamment collaboré avec Richard Brunel, Jacques Lassalle, Bruno Geslin, Pierre Maillat, Thierry Bedard, Christophe Perton, Madeleine Louarn et Jean- François Auguste... Depuis 2008, il met en scène ses propres spectacles et développe un univers plastique singulier. Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée deux spectacles en 2009 : *La Nuit Électrique*, nommé aux Molières et *Un Rêve Féroce* présenté au Théâtre du Rond - Point. Depuis 2009, il est metteur en scène associé au CDDB, C.D.N. de Lorient. En 2010, il entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire avec *Norman Bates est-il ?* En 2012 au Théâtre National de Chaillot, il crée *Break Your Leg !* En septembre 2012 au Théâtre de la Bastille, il présente *Memories From The Missing Room*, spectacle inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène. Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, *Enjoy The Silence*. Cette série a été récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009.

LE SPECTACLE

CALENDRIER

- Juin 2013 / répétitions
- Du 2 septembre au 6 octobre 2013 / répétitions
- Octobre : représentations à La Comédie de Saint-Étienne
- Novembre / décembre : représentations au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre du Luxembourg

Spectacle disponible en tournée d'octobre 2013 à février 2014

CONTACTS

Karine Branchelot

Directrice adjointe déléguée aux productions

Tél : + 33 (0)6 81 37 27 72

e-mail : k.branchelot@gmail.com

Sabrina Fuchs

Chargée de production et de diffusion

Tél : + 33 (0) 6 84 22 80 38

e-mail : sfuchs@lacomédie.fr