

2013 | 2014

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

2013 | 2014

Dans l'ombre, des jours

Compagnie Petits Papiers
Un spectacle écrit et imaginé par Julie Rey
Mise en scène Elisabeth Hölzle et Julie Rey



Du jeudi 29 mai au samedi 31 mai / Théâtre Mansart

THÉÂTRE EN MAI

FESTIVAL DU 23^{MAI} AU 1^{ER} JUIN 2014

Contact presse :

Florent Guyot
03 80 68 47 37
06 85 57 25 54
f.guyot@tdb-cdn.com

Billetterie / réservations :

Parvis Saint-Jean
Rue Danton
03 80 30 12 12

Billetterie en ligne :
www.tdb-cdn.com



DANS L'OMBRE, DES JOURS



JEUDI 29 MAI À 15H, VENDREDI 30 MAI À 18H & SAMEDI 31 MAI À 18H

Théâtre Mansart - Durée estimée 1h15

COMPAGNIE PETITS PAPIERS

UN SPECTACLE ÉCRIT ET IMAGINÉ PAR **JULIE REY**
MISE EN SCÈNE **ELISABETH HÖLZLE** ET **JULIE REY**

AVEC **JULIE REY, ANNE CUISENIER, PIERRIC PLATHIER** ET **SERGE RENKO**

Comédien vidéo **Stéphan Castang** Réalisateur vidéo **Olivier Rignault**
Son **Samuel Babouillard** Lumières **Julien Barbazin**

Production **Compagnie Petits Papiers** Coproduction **Théâtre Dijon Bourgogne – CDN,**
atheneum, ECLA – Saint-Vallier

Tom Ambert est en prison. Il n'a pour lui que ses dessins et le journal qu'il tient sur de petits papiers, rares liens avec le vivant, chroniques de cette vie dépossédée qui est désormais la sienne.

Est-il coupable, est-il innocent ? La question n'est jamais tranchée.

Ce que l'on voit de cet homme, c'est sa solitude et la façon dont l'enfermement l'oblige à disparaître peu à peu. « *Je passe mon temps à m'obliger à ne pas être trop en vie* », dit-il.

Ce que l'on perçoit de cet homme, c'est sa ressemblance avec n'importe quel autre, par ses désirs remisés, par ses attentes inespérées et par cette somme d'émotions qui le rend si complexe et si proche de nous.

EXTRAIT

*Qu'est-ce qu'il me reste ?
C'est à l'intérieur.*

*Il ne me reste que ça : ce qui est à l'intérieur.
Rentre. Installe-toi.*

L'ORIGINE DU PROJET

La question de l'enfermement est une question qui interroge non seulement des lieux, des hommes, mais un ensemble inattendu de situations. De quelle façon vivons-nous l'enfermement des autres ? D'où vient ce désir parfois incontrôlable et sous-jacent de punir, de condamner (au sens premier du terme : à considérer l'autre comme irrémédiablement damné, soit voué à l'Enfer) ? Où s'exerce notre propre cruauté ? De quelle façon, en désavouant perpétuellement les aspérités en nous, les colères et emportements - nous éloignant sans doute de l'image de perfection que la société nous impose de donner sans cesse (« *Qui veut faire l'ange fait la bête* », écrivait Pascal), - de quelle façon cette absence de vision claire de nous-mêmes modifie-t-elle la façon dont nous percevons les autres ?

EXTRAIT

« Une fois en prison, j'ai passé beaucoup de temps à l'infirmerie. Je dois reconnaître que ça m'a aidé. J'ai dormi des jours entiers. J'étais parfois réveillé par des cris mais j'ai vite appris à ne pas me focaliser sur eux. Et maintenant, je ne les entends plus. Avant, j'avais des tas d'endroits pour gueuler à plein poumons : les stades de foot, les manifs, les cafés. On était plusieurs.

Ici, je dois bien reconnaître que c'est chacun son cri. »

Le sujet de ce deuxième volet s'est imposé de lui-même : après l'hôpital (sujet du premier spectacle de ce triptyque autour des lieux d'exclusion), la prison. Ce sont des lieux « d'évidence », en ce sens où ceux et celles qui y vivent, y survivent, sont confinés à un espace, limités à un lieu : une chambre, un parc, une cellule, une cour.

Comment ces lieux résonnent-ils en nous ? Un homme en prison est-il aussi le prolongement ou l'anticipation lointaine d'une partie de moi-même ?

Nous aussi, dehors, avons nos propres cellules, nos propres murs. Nous aussi fréquentons parfois l'impossibilité d'avancer.

Nous aussi aiguïsons nos soifs d'avenir, nos désirs de liberté.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Serge Renko, comédien

Serge Renko a joué au cinéma notamment pour Jean-Pierre Mocky, Andrzej Zulawski, Jean-Claude Biette, Nicolas Boukhrief Jean-Marc Moutout et plus récemment pour Valérie Mréjen (*En Ville*, 2011), Mia Hansen Love (*Un Amour de jeunesse*, 2012) ou Benoît Jacquot (*Les Adieux à la Reine*, 2012). Il a été l'un des acteurs préférés d'Éric Rohmer, pour qui il a joué *Les Rendez-vous de Paris*, *L'Anglaise et le duc*, *Triple agent* et *Les Amours d'Astrée et Céladon*. Outre le cinéma, il a aussi une expérience théâtrale qui lui a permis de collaborer avec plusieurs metteurs en scène. Depuis quelques années, Serge Renko se passionne pour les lectures en public.

Pierric Plathier, comédien

Acteur formé au TNS, il a joué sous la direction entre autres de Benoît Lambert, dans *We are l'Europe* (texte de J Charles Massera), Bernard Lévy, dans *L'échange* de Paul Claudel et Adrien Bréal, dans *La Visite au père* de Roland Schimmepfenning.

Il tourne actuellement avec la compagnie Les hommes approximatifs, *Elle brûle*, mis en scène par Caroline Guilea Nguyen.

Musicien, il propose aussi des performances live.

Anne Cuisenier, comédienne

1966, Dijon

Après s'être formée auprès de Solange Oswald au Théâtre Dijon Bourgogne, elle est élève au DUMST à Besançon où elle reçoit l'enseignement de Jacques Fornier. Jean-Luc Lagarce, Vincent Rouche. Après plusieurs années consacrées à la technique du clown, elle rencontre Christian Duchange. C'est le début d'un long compagnonnage avec la Cie l'Artifice au cours duquel elle participera à une dizaine de créations dont notamment *Un Malheur de Sophie* (2009), *Lettres d'Amour de 0 à 10* (2004) de Susie Morgenstern, *Le Pire du Troupeau* (2000) de Christophe Honoré. C'est en 1999, lors d'ateliers proposés au Théâtre Dijon Bourgogne, qu'Anne Cuisenier travaille pour la première fois sous la direction de Benoît Lambert. Elle travaillera à nouveau sous sa direction en 2006, pour *Le Dirigeant*, une lecture spectacle du texte de Jean-Charles Massera. En 2012 elle joue dans *Bienvenue dans l'espèce humaine*, spectacle écrit et mis en scène par Benoît Lambert.

Stephan Castang, comédien

Né en 1973, Stephan Castang alterne le jeu, l'écriture et la réalisation.

En tant que comédien, il tourne actuellement avec *Folie Courteline* (mise en scène Ivan Grinberg).

Il a dernièrement joué avec le Théâtre de la Tentative (*Enfants du siècle*, un dyptique) et a travaillé avec la compagnie L'Artifice en tant que comédien (*Nam-Bok le hâbleur*, *Aucassin et Nicolette*) et dramaturge (*Lettres d'amour de 0 à 10*, Molière 2005 du spectacle jeune public).

Pour la compagnie du détour, il a écrit *Tri Sélectif* (2003), *Florilège du discours politique* (2005), *La révolution n'aura pas lieu dimanche* (2006).

Auteur également d'un journal intime de la catastrophe : *Le Défilé de César* (2004), *Boule de gomme* (2005), *Une Divine tragédie* (2005, commande de la Cité de la Musique et de l'ensemble inter contemporain) et de *Panthéon discount* (lecture dans la cadre d'actOral 2011).

Il réalise des films se situant entre fiction et documentaire : *La Viande* (2007), *Faire avec le réel* (2008), *9. November* (2010) et dernièrement *Jeunesses françaises* (2011) sélectionné pour la Berlinale 2012 et primé aux festivals de Nice, Lille, Pantin.

Olivier Rignault, réalisateur

Né en 1976, Olivier Rignault est commissaire d'exposition indépendant et réalisateur. De 2001 à 2003 il contribue à la création et au suivi de la résidence d'artiste plasticien à l'Université de Bourgogne. Il collabore ensuite avec le Fresnoy à plusieurs reprises : en charge de la production des expositions et des œuvres de *Sans commune mesure* (2002) et de *La Ville qui fait signes* (2004), il y est commissaire en 2009, avec Pascale Pronnier, de *Vidéos Europa*, une exploration des territoires d'Europe Centrale et des Balkans à travers le regard d'une quarantaine d'artistes vidéastes. En 2008, il participe à la création du collectif pluridisciplinaire À la verticale du temps. De cet espace d'échange, de réflexion, et de collaboration naissent plusieurs expositions, des créations graphiques, des productions audiovisuelles et des publications de textes critiques sur des artistes contemporains tels Antoni Muntadas, David Falco, Veaceslav Druta, Ibro Hasanovic ou Pascal Bircher.

Suite à l'invitation à la carte blanche 2011 de la Fondation Zervos à Vézelay, il propose avec Simon Bethenod *Là, demeure*, un ouvrage critique associé à un livre écrit par l'artiste Peter Downsborough (à paraître). En 2012, il réalise *L'Usine en perspective*, film centré sur les recherches d'une équipe d'historiens œuvrant à la compréhension d'anciens sites industriels par une étude spécifique des archives iconographiques et la réalisation de maquettes numériques. Actuellement, il prend également part à la réalisation et au montage du premier film de Damien Truchot, *La Danse des comédiens*, qui porte un regard sur le travail engagé par la chorégraphe Caroline Marcadé avec les élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

<http://alaverticaledutemps.tumblr.com>

Julie Rey, écriture / jeu / composition musicale

Née en 1976, auteur et à ses heures musicienne, Julie Rey pratique l'échange des mots et des forces depuis longtemps. Chez elle, la musique a toujours côtoyé de près l'écriture.

C'est en 1992 qu'elle a commencé à écrire ses propres histoires. Une première pièce écrite et montée à 23 ans, un recueil de poésies (Ed. du Cygne) et un roman en cours d'écriture, elle reconnaît depuis toujours la nature complexe de l'âme humaine.

Son dernier spectacle, *Il n'y a pas de cœur étanche* contient tous les titres qu'elle a composés (musiques et textes) pour le spectacle éponyme. La pièce en elle-même, écrite à quatre mains avec le romancier Arnaud Cathrine, est le fruit de la rencontre entre les deux artistes avec une douzaine de patients de l'hôpital psychiatrique de Dijon, et ce pendant toute une année.

Avec *Dans l'ombre, des jours*, (création 2014), elle poursuit l'écriture du triptyque engagé avec *Il n'y a pas de cœur étanche*, cette fois-ci seule dans l'exercice d'écriture et de composition.

Elle a également écrit une pièce pour jeune public, *Je peux savoir pourquoi je suis noir ?* et prépare pour fin 2014 la création d'une lecture musicale dans un format court de 45 mn autour d'un monologue, *Belquébèque*.

Elle joue encore sur scène son projet musical *Charlotte Mildray*. Là encore folk, chanson française, littérature et musique se côtoient sans se soucier des notions de genre.

<http://julierey.fr>
06 88 39 72 17

« *Je suis fascinée par la façon dont nos systèmes de croyance nous définissent et plus encore par la certitude que nous avons d'en être libres. La plupart du temps, cette pseudo liberté s'avère être une tyrannie que nous imposons aux autres par le désir sous-jacent que nous avons qu'ils nous ressemblent. C'est ainsi que naissent les lieux à la marge, les lieux d'exclusion. Ce sont ces lieux qui m'intéressent.* »

Julie Rey

Elisabeth Hölzle, mise en scène

Elisabeth Hölzle a suivi une formation aux ateliers du Nouveau Théâtre de Bourgogne puis à l'ENSATT à Lyon et enfin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec J. Lassalle, C. Hiegel, S. Braunschweig et D. Mesguich.

Elle a aussi participé à un stage de quatre mois sur les écritures contemporaines au CDN de Dijon (intervenants : A. Françon, C. Cohendy, S. Boro, F. Merlot, Ph. Minyana, R. Cantarella), ainsi qu'à un atelier avec M. Azama et J.-L. Bauer, et à des cours d'écriture de scénario à la FEMIS avec J.-P. Ronssin. Elle a travaillé à Dijon, avec les metteurs en scène C. Vercey, J. Sevilla, J. Maisonnave, N. Jovignot, E. Ferrand, Ph. Minyana, le compositeur F. Pattar, et par ailleurs avec les metteurs en scène J. Bouvier, C. Duparfait, B. Jannelle, C. Huysman, M.D Verrier, C.Thibaut et B.Lambert.

Elle a mis en scène plusieurs spectacles : *L'Actrice* (mise en scène et jeu), deuxième volet du triptyque *Habitations* de Ph. Minyana.

Elle a animé plusieurs ateliers en région parisienne (enfants, adolescents, adultes). Elle est également l'auteur de plusieurs pièces : *Où vont les pas qui le dira* (lecture au festival Frictions 06 à Dijon), *L'homme qui faisait fleurir les arbres*, livret d'après un conte traditionnel japonais, *Pour l'instant rien* (bourse de la fondation Beaumarchais et résidence à Villeneuve les Avignon), *Jojo et Delphine*, mise en scène de l'auteur à l'ENSATT. Elle a mis en scène *Nous les Héros* de J.L Lagarce puis *Jean la Chance* de Brecht (Centre dramatique de la Courneuve.)

En 2006, avec deux comédiennes complices, elle fonde le groupe Idem Collectif (*Insert*, à partir de textes de Philippe Minyana, *Les bonnes* de Jean Genet et *Call me Chris* d'A. Reviraud).

NOTE D'INTENTION

Cette nouvelle pièce connaîtra comme la précédente l'hybridité des langages afin de saisir au plus près l'entière, la complexité de la nature humaine.

Un corps filmé

Un seul personnage apparaîtra dans les pastilles vidéos : Igor, l'autre prisonnier. Ces scènes, muettes, en noir et blanc, donneront un aperçu, plus esthétique, que réaliste de l'intérieur de la cellule.

Des corps chantant : intermèdes musicaux

Des intermèdes musicaux accompagneront l'ensemble de la pièce. D'écriture plus poétique, les chansons ne contrarient jamais la vérité : elles permettent de soulager l'intensité du propos.

« Avant

*Avant, je me trouvais beau dégât
J'avais de l'élégance*

Ca n'a plus la moindre importance

*Certains sont comme des bêtes
Et je deviens comme eux*

*Je deviens à moi seul la tempête
Entre mes quatre yeux »*

Julie Rey a composé huit titres pour cette pièce.

LA PIÈCE

L'histoire

Tom est en prison.

Il reçoit quelques visites lors du rituel du parloir : celle de son père qui est le seul à ne pas l'avoir abandonné et d'autres visites, plus inattendues qui viendront rompre la mécanique de sa vie à rebours. D'abord celle de la fille du surveillant chef Henry, qui, intriguée par cet homme dont son père parle avec respect et que d'autres décrivent comme une bête, ose le face-à-face. Puis celle de la femme du vigile Pouthier (dont Tom est censé avoir tué le mari) qui, déchirée par ses doutes, viendra le voir en quête de vérité.

Le texte sera également entrecoupé par l'intervention récurrente de plusieurs personnages qui ont tous croisé la route de Tom : l'étudiante qui défend la cause des poissons rouges et un couple de restaurateurs, compilant les idées toutes faites et caricatures diverses dont nous sommes tous plus ou moins nourris.

Les personnages

Le prisonnier : Tom
Et par ordre d'apparition : Le père de Tom
La femme du Vigile Pouthier.
La fille du surveillant chef Henry
Igor, l'autre prisonnier
Le couple interrogé, les voisins
L'étudiante

EXTRAITS

« J'ai douté au tout début.

J'ai pensé que peut-être il avait fait le coup. J'ai pensé ça.

Pas longtemps, quelques secondes. Mais c'est trop tard ; de père, on devient mauvais père, seul face à tous les autres et on sait, tout seul, là, qu'on a fait partie de la meute.

Quelques secondes, pas longtemps.

Mais dans la meute.

A crier avec les loups. A se dédouaner. A dire : ce n'est pas moi, ce n'est pas de ma faute.

C'est le fils d'un autre. »

Le père

« LA FEMME DU VIGILE

J'ai besoin de connaître la vérité. On me dit que je ne peux pas l'entendre. Que je ne pourrais jamais savoir si c'est vous. Si c'est vous, dites le moi. Si ce n'est pas vous, je dois savoir. Dites- moi, je dois savoir.

TOM

... Je m'excuse, Madame. Si c'est moi, je m'excuse. Si c'est moi, je suis désolé. Si c'est moi, je n'ai pas fait exprès. Si c'est moi, je ne l'ai pas su. Si c'est moi, je n'ai pas pu faire autrement. Je ne sais pas. Je ne sais plus. Je n'aurais jamais voulu ça.

J'ai souvent pensé à vous, vous savez. Il ne faut pas croire. J'ai mis des années à pouvoir y penser. Comprenez, on ne peut pas ouvrir comme ça la porte à tout. Je ressens un peu de votre douleur. Nous avons la même.

Je sais : c'est abominable. J'ai souvent pensé à vous. »

LA COMPAGNIE PETITS PAPIERS

Depuis 2009, la Compagnie Petits Papiers produit et diffuse tous les projets de l'auteur dramatique Julie Rey. En plus de son travail d'écriture, elle est aussi musicienne, compositeur, comédienne et s'essaye à la mise en scène.

L'équipe de la compagnie Petits Papiers

Depuis 2009, la compagnie Petits Papiers s'engage à produire des spectacles grâce aux interventions de :

Techniciens :

Son : Samuel Babouillard / sambabouillard@yahoo.fr

Lumières : Emanuelle Petit / manue.petit@gmail.com / Laurie Salvy : salvy.laurie@free.fr / Julien

Barbazin / julien.barbazin@gmail.com

Graphiste : Anne Gautherot / doc@gautherot.com

Administration :

Chargée de diffusion et de projet : Matilde Zanchi / petitspapiersproductions2@yahoo.fr

Chargée de communication : Pauline Guenin / pauline.guenin@gmail.com

Artiste résident :

Julie Rey / rey.j@hotmail.fr

Artistes intervenants (collaborations) :

Arnaud Cathrine/ Serge Renko / Anne Cuisenier / Pierric Plathier / Stephan Castang / Olivier Rignault / and so...

Les Champs du possible : service social et juridique.

Les premières étapes

Une lecture de la pièce (sous sa forme narrative) a été présentée lors du festival de littérature Inédits le samedi 17 mars 2012 à l'atheneum (Dijon).

Lecture d'extraits du texte sur Radio Campus, le dimanche 20 mai 2012 pendant l'émission «D'autres voix que la mienne».

Résidence de création + création à l'atheneum, (21) : mars 2014

Puis résidences et représentations à : ECLA, Saint-Vallier (71) : 7 mai 2014
Théâtre en Mai, Festival du TNDB, Dijon (21) : 29, 30, 31 mai 2014

A venir : L'Abreuvoir, Salives (21) & Le Réservoir, Saint-Marcel (71)

Une première mise en espace a été présentée pendant le festival Itinéraires Singuliers le samedi 23 mars 2013 à 17h00 (Dijon).

Contact :

La Maison des Associations –Boîte RR5
2, rue des Corroyeurs
21068 Dijon Cedex

petitspapiersproductions2@yahoo.fr.
<http://compagniepetitspapiers.fr>

Chargée de diffusion :
Matilde Zanchi
06 37 69 49 05