



Fruit de la discorde

Il est de ces pièces incomprises par les spectateurs, incomprises par la critique, et qui laissent derrière elles comme un sentiment d'inachevé. La représentation d'*Hypérion*, adaptée de l'œuvre d'Hölderlin par Marie-José Malis – nommée à la tête du Théâtre de la Commune d'Aubervilliers cet été –, a suscité de vives réactions lors du Festival d'Avignon 2014. Alors que les festivaliers quittaient la salle par dizaines face à une débâcle jugée inaudible, d'autres louaient la lecture contemporaine de l'œuvre du philosophe allemand. *Hypérion* rassemble sous la forme épistolaire les réflexions d'un jeune homme au lendemain de la Révolution française. Le soulèvement de la jeunesse grecque contre l'Empire ottoman sert de toile de fond à un propos politique mêlant espoirs et déceptions, clairvoyance de notre siècle tourmenté. Marie-José Malis fait du spectateur le premier destinataire de ces lettres : **sans emphase, les comédiens se déplacent sur la terrasse d'un café et mettent en marche une rébellion par la force des mots.** *Les Inrockuptibles* salue cette « croyance absolue dans la force du théâtre », *Libération* n'y voit qu'un « anti-théâtre radical, monocorde, sinistre, sans énergie et sans jeu ». Chef-d'œuvre inadapté à la scène ou erreur de jugement collective, à chacun d'apprécier cet *Hypérion* à la fougue pour le moins communicative.

Par Claire Tourdot – Photo : Hervé Bellamy

HYPÉRIION,
pièce de théâtre du 27 au 31 janvier 2015
au Théâtre Dijon Bourgogne
www.tdb-cdn.com