

LUMIÈRES SUR CANDIDE

Faire un spectacle complet avec le minimum de moyen, c'était l'objectif de Maëlle Poésy pour son spectacle *Candide*, une adaptation du conte de Voltaire, et c'est un succès ! Ce soir, vendredi 13 novembre, au Théâtre Dijon Bourgogne, la compagnie Drôle de bizarre a choisi de nous faire partager un moment de philosophie en s'appuyant sur le strict minimum. Le décor est toujours composé du plus petit nombre d'éléments, et pourtant, une quantité incroyable d'ambiances différentes sont créées, toutes magnifiquement réalisées. *Candide* gelé sous la neige, *Candide* marchant dans le désert, *Candide* marchant des kilomètres, traversant le monde... Toutes ces choses que nous pourrions croire irréalisables au théâtre nous sont montrées avec une facilité déconcertante. Les comédiens vont même jusqu'à jouer un tremblement de terre avec un réalisme surprenant.

Candide est une pièce qui regroupe le théâtre, la danse, la musique, les bruitages, les effets visuels..., et c'est pour cette raison que les comédiens arrivent à nous faire partager autant de situations avec tant de facilité. Tous ces moyens qui sont utilisés, combinés dans le but d'attirer le spectateur au plus proche des acteurs, au plus proche de l'histoire, se complètent sans jamais créer de redondance. Aucun effet n'est de trop, l'utilisation de chaque éléments (de la bande son, du décor, des costumes...) a toujours un but précis.

D'autre part, tous les changements de décors sont faits à la vue du public. *Candide* passe de la terre ferme à un bateau : les comédiens apportent deux rambardes métalliques pour matérialiser le pont du navire. *Candide* sort le soir sous la neige : le plateau est plongé dans le noir, un seul projecteur nous montre *Candide*, accroupi dans un coin, et deux comédiennes, les bras nus, qui le recouvre de neige. C'est sans doute cela aussi qui donne sa sincérité au spectacle, il n'y a pas de choses que le spectateur ignore sur la façon dont est construit le spectacle, mais en même temps le spectateur ne s'aperçoit presque plus qu'on lui donne à voir l'envers du décor tellement il est absorbé par tout ce qu'on lui propose sur scène.

Une très belle réussite !

Armelle Verguet