

Nous sommes Candide

C'est au théâtre de Bourgogne que la troupe *Drôle de Bizarre* s'est installée en ce mois de novembre 2015 pour plus d'une dizaine de représentations. La troupe bourguignonne nous présente, au Parvis St Jean à Dijon, « Candide » d'après Voltaire, une pièce aussi engagée que distrayante mise en scène par Maëlle Poésy. Les comédiens revisitent pour le théâtre le récit du célèbre philosophe des Lumières qui fait écho de manière impressionnante à notre actualité.

Le célèbre conte

Jeune garçon aussi doux qu'innocent, Candide pense qu'il vit dans le meilleur des mondes possibles. Elevé dans le château du baron de Thunder-ten-tronckh en Westphalie par le brillant philosophe Pangloss, il a appris que tout est pour le mieux. Il tombe amoureux de la fille du baron, Cunégonde. Cependant, surpris lorsqu'il lui volait un baiser, Candide sera chassé de son paradis et sera confronté à la réalité. Alors commence une aventure épique. Notre héros va traverser de nombreux pays et rencontrer divers personnages en essayant de garder son optimisme légendaire.

Challenge théâtral

Réécrire le conte pour le théâtre en créant des dialogues et en restant fidèle à l'histoire n'est pas la tâche la plus simple. Maëlle Poésy a même rajouté une contrainte ; n'utiliser que cinq comédiens pour interpréter tous les personnages du récit. Le défi est relevé. Les personnages s'intervertissent, les comédiens deviennent noirs, blancs, prêtres, musiciens ou encore soldats. Les hommes jouent des rôles de femmes et vice versa. Seul l'interprète de Candide joue un seul personnage. C'est autour de lui que la pièce se joue. Les décors changent au fur et à mesure qu'ils sont mis en place par les quatre autres comédiens eux-mêmes, ils sont constitués de structures mouvantes et tous les accessoires sont disposés sur la scène. A chaque nouveau tableau, un autre univers est créé et l'on découvre tous les mondes de l'épopée de Candide. On voit ce dernier grandir, évoluer après avoir subi les pires horreurs ; la guerre, les maladies, l'esclavage et mêmes des catastrophes naturelles. Maëlle Poésy nous montre un Candide passant de l'enfance à un monde d'adultes où celui-ci commencera à perdre petit à petit son optimisme qui jusque-là ne l'avait jamais quitté. Le dynamisme et le talent des comédiens qui passent de rôle en rôle mais aussi de la danse au chant est impressionnant. Si ces qualités sont suffisantes à nous tenir en haleine pendant plus d'une heure et demi, le jeu des lumières qui semblent accompagner chaque personnage et la musique guidant les actions nous donnent l'impression d'être au cinéma.

Spectacle engagé

Voltaire a toujours dénoncé à travers ses récits l'injustice et les inégalités de son époque qui malheureusement sont encore d'actualités. A travers cette pièce, Maëlle Poésy laisse naître en nous un optimisme possible malgré des temps difficiles. Elle traite avec douceur et humour (et poésie ?) les sujets graves et délicats. Avec le sous-titre « si c'est ça le meilleur des mondes ... » qui était à l'origine « l'Optimisme » la troupe nous laisse réfléchir sur le monde dans lequel nous vivons, si vraiment, comme le dit notre cher philosophe Pangloss « tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles ».