

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



DOSSIER SPECTACLE  
SAISON 15/16

# TOUT DOSTOÏEVSKI

CONCEPTION **BENOÎT LAMBERT ET EMMANUEL VÉRITÉ**

**DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015**

Du mardi au jeudi à 20h - le vendredi à 18h30 - Durée 1h15



SALLE  
JACQUES  
FORNIER

---

Contact Production

Amélie Pierrot  
03 80 68 47 46  
[a.pierrot@tdb-cdn.com](mailto:a.pierrot@tdb-cdn.com)

---

Billetterie / réservations

Parvis Saint-Jean, Dijon  
Rue Danton  
03 80 30 12 12  
TDB-CDN.COM

---

Théâtre Dijon Bourgogne

Administration  
03 80 68 47 47  
[www.tdb-cdn.com](http://www.tdb-cdn.com)

# TOUT DOSTOÏEVSKI

conception

**Benoît Lambert**  
**Emmanuel Vérité**

collaboration artistique

**Caroline Obin**

avec

**Emmanuel Vérité**

Charlie est habillé avec la complicité de

**Marie La Rocca**

production déléguée

**Théâtre Dijon Bourgogne - CDN**

coproduction

**Le Théâtre de la Tentative**

**Le Panta Théâtre**

**Le Granit, Scène Nationale de Belfort**

**Le 22 janvier 2016, L'Amuserie, Lons-le-Saunier**  
**Le 27 janvier 2016, Théâtre Sorano, Toulouse**

## LE SPECTACLE

Charles Courtois-Pasteur, on l'a rencontré au bord de la mer, un été.

La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était :

«Je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve, et des émotions pour chez toi».

Là, c'était foutu. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, on ne savait pas s'il sortait d'une bande-dessinée ou d'un asile de fous.

En tout cas, il ne nous a plus lâchés. Au début, on a juste cru qu'il faisait la manche, alors on l'a laissé parler. Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, on a compris qu'on allait se le trimbaler un bon moment.

Parfois, en l'écoutant, on voyait surgir le fantôme de Richard Brautigan, le spectre de James Stewart, ou simplement la silhouette d'un ami perdu. D'autres fois, c'était juste des anecdotes improbables ou des tours de magie ringards, qui nous rappelaient plutôt l'oncle Anatole à la fin des repas de communion.

Nous, on passait sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. On a fini par se dire que c'était très bien comme ça, et qu'en ce début de siècle flippant, son côté looser flamboyant avait quelque chose d'infiniment reposant...

Désormais, «Charlie» Courtois-Pasteur a quitté les bords de plage et les terrasses de café. Il se produit dans des vrais théâtres, devant un public de qualité.

Venez l'écouter. Ça pourra l'aider...

Benoît Lambert / Emmanuel Vérité

Dans cette nouvelle contribution intitulée Tout Dostoïevski, Charles Courtois-Pasteur évoque l'admiration mêlée de crainte que lui inspire l'oeuvre du grand romancier russe.

Il le fait dans son style inimitable, en évoquant aussi bien les techniques de la lecture rapide que les petits gestes qui sauvent face à une crise d'épilepsie, ou encore les risques que peut représenter une damnation éternelle.

Cette nouvelle contribution se présente ainsi comme une cérémonie chamanique qui t'aidera à vaincre tes terreurs intimes, dans laquelle l'histoire de la littérature télescope joyeusement les angoisses métaphysiques et les accidents de la vie. Car, comme le rappelle Charlie, «Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi».

## EXTRAIT

"Et donc ces gens, ils font du théâtre, voilà, et ils me disent comme ça :

«Nous en fait Charlie on serait dans le désir de faire du théâtre à partir d'un écrivain qu'on chérit dans le secret de nos cœurs, et nous, ce qu'on trouverait formidable, et qui serait franchement un plaisir et une fierté pour nous, ce serait que toi aussi tu fasses une contribution sur cet écrivain parce qu'on connaît tous ici ton ouverture et ta disponibilité par rapport aux choses de beauté, comme ça les gens pourraient voir à la fois notre spectacle, ce qui est bien, et aussi ta contribution, ce qui est serait formidable par rapport à l'élégance et à l'harmonie ».

Alors moi j'ai dit OK, n'en faites pas trop, les gars, n'en faites pas trop, et c'est qui votre écrivain ?

Et eux : « Dostoïevski ».

DOSTOÏEVSKI !!!!

Les gars !!!?? Les gars !! DOSTOÏEVSKI ???

J'ai dit «non mais attendez, je veux bien, vous faites du théâtre, bon, pourquoi pas mais attendez... Dostoïevski ? On parle bien du même ? Le russe, là ? L'Idiot, Crime et Châtiment, Karamazov et tout le tremblement ? Vous allez faire du théâtre avec ça ? »

Et eux : « ben oui. »

COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT !!!!!"

## PRESSE

*... À écouter Charlie, alias Emmanuel Vérité, on pressent que ce spectacle ne ressemblera à aucun autre. Passant d'une chanson d'amour à une évocation de John Wayne, ou à la lecture d'une bande dessinée, ce drôle de bonhomme nous emporte dans son univers décalé, poétique.*

*Les esprits curieux apprécieront un one-man-show résolument original, où le rire affleure sans prévenir.*

**Télérama**

## BIOGRAPHIES

### Emmanuel Vérité, comédien

Il suit les cours de l'École supérieure d'art dramatique de P. Debauche et F. Danell à Paris. En 1993 il fonde avec B. Lambert, la compagnie La Tentative. Il y interprète certains grands rôles du répertoire : Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican ou joue dans des œuvres contemporaines : *Pour ou contre un monde meilleur* ; *Satie, concert avec notes* avec la pianiste A. Queffélec ; *Ça ira quand même* et récemment dans *Dénommé Gospodin* de P. Löhle. Il crée le personnage de Charlie, qui donne aux *Contributions de Charles Courtois-Pasteur : L'Art du bricolage, Charlie et Marcel* et *Tout Dosto*. Au théâtre, il travaille également avec P. Debauche, D. Mesguich, S. Renaud, C. Duchange, G. Delamotte, V.Poirier, S. Braunschweig.

Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages.

En janvier 2013, il devient artiste associé du Théâtre Dijon Bourgogne et joue dans les mises en scènes de B. Lambert : *Dénommé Gospodin* de P. Löhle, *Qu'est-ce que le théâtre ?* et *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière, qui sera repris en février au TDB. Il sera également présent cette année dans *Benjamin Walter*, de F. Sonntag.

### Benoît Lambert

Benoît Lambert a été formé au théâtre par Pierre Debauche. En 1993, il fonde avec Emmanuel Vérité, comédien, La Tentative, compagnie avec laquelle il a monté Molière, Musset, Sarraute, Brecht, Valletti, Mrozek, Gombrowicz, Blutsch, Kroetz...

Entre 1999 et 2002, il réalise le feuilleton théâtral *Pour ou contre un monde meilleur* qui se poursuit avec *Ça ira quand même*, autour de la question de l'engagement en politique.

Plus récemment, Benoît Lambert continue d'ausculter le fonctionnement de notre société capitaliste, au travers notamment des textes de Jean-Charles Massera, pour créer successivement : *We Are La France* en 2008, *We Are L'Europe* en 2009 et *Que Faire ? (Le retour)* en 2011 ; en écrivant *Bienvenue dans l'espèce humaine* en 2012 ou en adaptant *Dénommé Gospodin*, de Philipp Löhle en mars 2013. Benoît Lambert est directeur du Théâtre Dijon Bourgogne, CDN depuis le 1er janvier 2013.