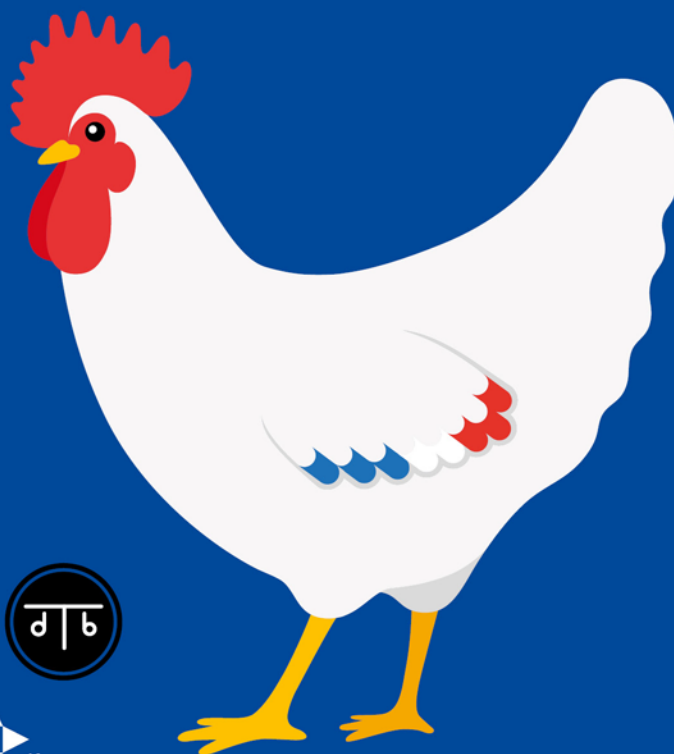


THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



DOSSIER DU SPECTACLE
SAISON 15/16

LA DEVISE

TEXTE FRANÇOIS BÉGAUDEAU
MISE EN SCÈNE BENOÎT LAMBERT

PRODUCTION THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE - CDN

AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, DIÈSE # RHÔNE-ALPES

ET LES SOUTIENS EXCEPTIONNELS DE LA DRAC BOURGOGNE, LA VILLE DE DIJON, LE CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE

CRÉATION LUNDI 5 OCTOBRE 2015



LYCÉE
HIPPOLYTE
FONTAINE

Théâtre Dijon Bourgogne

Administration
03 80 68 47 47
tdb-cdn.com

Billetterie / réservations

Parvis Saint-Jean
Rue Danton
03 80 30 12 12
tdb-cdn.com

Lycée Hippolyte Fontaine

20 boulevard Voltaire
21000 Dijon

LA DEVISE



Texte **François Bégaudeau**
Mise en scène **Benoît Lambert**
Assistanat à la mise en scène **Raphaël Patout**

Avec en alternance
Marie-Ange Gagnaux et Yoann Gasiorowski,
Aurélie Reinhorn et Paul Schirck

Production **Théâtre Dijon Bourgogne – CDN**
Avec le soutien de **L'École de la Comédie de Saint-Étienne, DIÈSE # Rhône-Alpes**
Et les soutiens exceptionnels de **la Drac Bourgogne, la Ville de Dijon et le Conseil régional de Bourgogne**

Durée estimée : 55 mn

◆ **RÉSIDENCE DE CRÉATION AU LYCÉE HIPPOLYTE FONTAINE DE DIJON**
DU LUNDI 28 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 4 OCTOBRE 2015



◆ **REPRÉSENTATIONS EN MATINÉES SCOLAIRES AU LYCÉE HIPPOLYTE FONTAINE DE DIJON**
DU LUNDI 5 AU VENDREDI 16 OCTOBRE 2015

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC DU LUNDI 5 AU VENDREDI 9 OCTOBRE 2015 À 20 H

Initialement prévue pour être jouée devant les lycéens, le Théâtre Dijon Bourgogne convie ses spectateurs à venir découvrir *La Devise* au lycée Hippolyte Fontaine.

◆ **EN TOURNÉE DANS LES LYCÉES DIJONNAIS ET BOURGUIGNONS**
DU LUNDI 16 NOVEMBRE 2015 AU VENDREDI 29 JANVIER 2016

◆ **EN TOURNÉE NATIONALE**
❖ DU 2 AU 14 NOVEMBRE 2015, Saint-Étienne, La Comédie – CDN
❖ DU 18 AU 22 JANVIER 2016, Quimper, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale

SOMMAIRE

1 - <u>LA DEVISE - LE PROJET</u>	p.3
2 - <u>UNE CRÉATION DESTINÉE AU PUBLIC LYCÉEN</u>	p.4
3 - <u>UN PROJET D'INSERTION PROFESSIONNELLE</u>	p.5
4 - <u>UN DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</u>	p.6
5 - <u>EXTRAITS DU TEXTE</u>	p.8
6 - <u>BIOGRAPHIES</u>	p.10
7 - <u>PARTENAIRES</u>	p.12

1- LA DEVISE - LE PROJET

« Liberté, égalité, fraternité : notre devise ne serait-elle pas « la plus belle, la mieux rythmée, mais surtout la plus audacieuse, la plus moderne, celle qui montre la voie à l'humanité » ? Missionné par la République auprès des « jeunes » pour redonner sens à la légende nationale, un homme s'exerce à faire résonner son discours. Car il faut pouvoir se faire comprendre du « jeune » sans faire « vieux ». Guidé par une coach hyper motivée, il s'interroge : sur quoi repose « le socle moral de notre République » ? Justement, en ces temps de crise civique, où en est-on ? La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ? L'égalité en droits, c'est quoi ? et la fraternité dans tout ça ?

- ❖ Au lendemain des attentats de janvier 2015, notre pays a pris la mesure de l'intense crise civique qu'il était en train de traverser. Laïcité et citoyenneté sont (re)devenues des enjeux majeurs du débat public. Au moment où l'Éducation Nationale lance la grande mobilisation de l'école pour les valeurs de la République, Benoît Lambert, metteur en scène et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne créé *La Devise*, une pièce commandée à son complice François Bégaudeau. Une pièce non pas utile, mais urgente, destinée principalement aux lycéens. Une pièce qui se présente comme une réflexion partagée sur les trois mots placés au cœur de la République : *Liberté, Égalité, Fraternité*.
- ❖ Après avoir écrit *La Grande Histoire* pièce commandée pour la promotion 25 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, François Bégaudeau écrit pour Benoît Lambert une pièce de théâtre « à jouer partout ».
- ❖ Une forme légère portée par deux duos de jeunes comédiens issus de cette même promotion : Marie-Ange Gagnaux et Yoann Gasiorowski, Aurélie Reinhorn et Paul Schirck (ces trois derniers vus dans *Tartuffe ou l'imposteur* et son *Tartuffe 2.4* la saison passée).
- ❖ La pièce sera créée au lycée Hippolyte Fontaine de Dijon, lycée polyvalent, puis tournera dans les établissements scolaires de la ville et de la région.

2 - UNE CRÉATION DESTINÉE AU PUBLIC LYCÉEN

La Devise s'inscrit dans le cycle de spectacles « à jouer partout », élément central dans le projet du TDB. Après *Bienvenue dans l'espèce humaine*, *Qu'est-ce-que le théâtre ?*, *Fausse suivante 1.5* et *Tartuffe 2.4*, Benoît Lambert poursuit ce cycle avec un texte spécialement commandé par le TDB à François Bégaudeau, et créé dans un lycée, pour les lycéens.

- ❖ *La Devise* créée le 5 octobre au terme d'une résidence de création au lycée Hippolyte Fontaine de Dijon
- ❖ Deux duos de comédiens (Marie-Ange Gagnaux / Yoann Gasiorowski et Aurélie Reinhorn / Paul Schirck) joueront simultanément, *La Devise* pendant 2 semaines, du 5 au 16 octobre, au lycée Hippolyte Fontaine de Dijon
- ❖ **28** représentations de *La Devise* seront données dans 2 salles du lycée, dont **18** en journée réservées aux **1 300** élèves du lycée, et **10** en soirée à 20 h, ouvertes au public du TDB et aux familles des élèves qui le souhaitent
- ❖ *La Devise* partira ensuite en tournée et sera jouée plus d'une centaine de fois à Dijon et en Bourgogne (d'octobre 2015 à janvier 2016)
- ❖ **26** lycées bourguignons (généraux, techniques et professionnels) accueilleront *La Devise*

Pour la conduite de ce projet,
le Théâtre Dijon Bourgogne a reçu
les soutiens exceptionnels de ses partenaires publics :
La DRAC Bourgogne, la Ville de Dijon et le Conseil régional de Bourgogne

3 - UN PROJET D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Depuis septembre 2014, avec le soutien de la Région Bourgogne et de l'État, le Théâtre Dijon Bourgogne a engagé un plan ambitieux et innovant visant à favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes dans le secteur du spectacle du vivant. Quatre comédien(ne)s issu(e)s de la promotion 25 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne ont ainsi été engagé(e)s en contrat de professionnalisation au TDB pour une durée d'un an. Compte tenu de la très grande richesse de cette expérience, tant pour les jeunes acteurs concernés que pour le TDB lui-même, nous avons voulu lui donner une suite et un prolongement.

Le projet *La Devise* permet :

- ❖ Le maintien dans l'emploi artistique des quatre jeunes comédiens issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, interprètes de *La Devise*, prolongeant ainsi après la création de *Tartuffe ou l'imposteur*, l'expérience de leurs premiers pas professionnels au sein d'un établissement important du réseau de la décentralisation dramatique
- ❖ La rencontre des quatre jeunes comédiens de *La Devise* avec la jeunesse dijonnaise et bourguignonne et leur participation à un projet original qui allie culture et citoyenneté
- ❖ L'approfondissement de leur expérience d'acteur, mais aussi de leur expérience en matière d'éducation artistique et culturelle, afin de les préparer pleinement à affronter leurs futures réalités professionnelles

**Répondre à une urgence civique, placer l'art
au cœur de l'éveil des consciences citoyennes, tout en favorisant
l'emploi des jeunes artistes et leur initiation aux réalités de l'éducation
artistique : tels sont les piliers de ce projet essentiel.**

4 - UN DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À l'occasion des représentations de *La Devisé* à Dijon et en Bourgogne, le TDB engage plusieurs actions dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.

◆ DEUX PROJETS PÉDAGOGIQUES AU LYCÉE HIPPOLYTE FONTAINE DE DIJON

Deux classes (CAP et 1^{ère} technologique) suivront plus particulièrement la résidence de création :

- ❖ Répétitions ouvertes
- ❖ Interviews des comédiens et du metteur en scène, guidées un journaliste du *Bien Public*, productions d'articles publiés sur le site du TDB et dans *Le Bien Public*
- ❖ Visite du Parvis Saint-Jean, plateau et coulisses

◆ DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Une « fiche pédagogique », rédigée par Marie-Sabine Baard, nouvelle professeure missionnée par le Rectorat au TDB, sera à disposition des enseignants et médiateurs :

- ❖ « Avant le spectacle », comment entrer en matière ?
- ❖ « Après le spectacle », comment aller plus loin ?

◆ UN STAGE « LA DEVISE » AU TDB – LES 10 ET 11 DÉCEMBRE 2015

Dans le cadre du PRÉAC Théâtre (Pôle de ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) porté par le Théâtre Dijon Bourgogne, et du dispositif régional « LYCÉENS PROFESSIONNELS ET APPRENTIS AU THÉÂTRE »

LYCÉENS PROFESSIONNELS ET APPRENTIS AU THÉÂTRE

Est un dispositif qui favorise la venue des élèves des lycées professionnels de la région Bourgogne au théâtre, un projet pédagogique qui assure à tous la rencontre avec le milieu artistique, une initiation à l'expression dramatique et une prise de conscience de l'importance citoyenne du théâtre et de ses enjeux. Les enseignants et personnels des structures culturelles associées bénéficient de deux journées de formation proposées par le PRÉAC et l'accueil de *La Devisé* dans leur classe. L'opération est le fruit d'un partenariat Éducation-Culture-Région.

PUBLICS :

- ❖ Enseignants engagés dans le dispositif d'éducation artistique et culturelle
- ❖ Personnels chargés des relations avec les scolaires des structures culturelles partenaires du projet

OBJECTIFS :

À partir de la petite forme artistique *La Devise* jouée en début de stage, nous nous interrogerons collectivement sur ce que peut signifier aujourd'hui pour la jeunesse, en ces temps de crise civique, la devise nationale : « Liberté, Égalité, Fraternité », le rapport à soi, à l'autre et au monde en questionnant l'identité, la notion de citoyenneté :

- ❖ Conduire une réflexion sur la définition du théâtre et de ses enjeux citoyens
- ❖ Accompagner les participants dans l'exploitation pédagogique de la représentation théâtrale et en décoder les signes
- ❖ Partager des réflexions et des pratiques entre enseignants et médiateurs de structures culturelles associées au dispositif (chargés des relations avec le public scolaire, médiateurs, etc.), pour sensibiliser les élèves en amont et (ou) en aval des représentations

◆ UNE INSCRIPTION RÉGIONALE

La Devise va être jouée dans onze lycées professionnels bourguignons, dans le cadre du dispositif « LYCÉENS PROFESSIONNELS ET APPRENTIS AU THÉÂTRE » * (du 11 au 29 janvier 2016 – planning en cours) :

- ❖ **L'Yonne** : les lycées Joseph Fourier à Auxerre et Blaise Pascal à Migennes
- ❖ **La Nièvre** : les lycées Romain Rolland à Clamecy, Pierre Bérégovoy à Fourchambault, Jean Rostand à Nevers
- ❖ **La Saône-et-Loire** : les lycées Théodore Monod à Blanzay, Camille Du Gast à Chalon-sur-Saône, Dumaine à Mâcon et Françoise Dolto à Montceau-les-Mines
- ❖ **La Côte-d'Or** : les lycées Désiré Nisard à Châtillon-sur-Seine et le CFA La Noue de Longvic

◆ UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR FRANÇOIS BÉGAUDEAU – LE 9 OCTOBRE

En partenariat avec le festival Clameur(s) - Les voix sont livres à Dijon
Au lycée Hippolyte Fontaine, à l'issue de la représentation

5 - EXTRAITS DU TEXTE

EXTRAIT 1

Homme

Chers jeunes, la République m'a missionné auprès de vous pour vous dire...

Femme

T'as déjà tout rédigé, ou c'est juste des notes ?

Homme

Le début est écrit, après je brode sur une trame.

Femme

Chers jeunes, c'est écrit ?

Homme

Oui. Là.

Il montre sa feuille et pointe la ligne en question.

Femme

Donc tu vas le garder ?

Homme

Ben oui.

Femme

C'est pas une blague, quoi.

Il ne comprend pas.

Femme

J'ai cru que « chers jeunes » c'était une blague. Une sorte de parodie quoi.

Homme

Comment tu veux que je dise ? Chers ados ?

Femme

Ah non arrête je déteste.

Homme

Ados ?

Femme

Oui je sais pas ça m'énerve. Ca fait adulte sympa. Ca fait adulte qui se la joue sympa.

Homme, enthousiaste

Oui !

Femme, pareil

Tu vois ?

Homme

Je vois carrément ! Ma copine est exactement comme ça.

Femme

Faudra penser à en changer.

Homme

J'y pense.

Femme

Non mais j'veux dire penses-y vraiment.

EXTRAIT 2

Homme, poursuivant

De fait, des devises nationales comme « L'Ethiopie d'abord » ou « L'Irlande toujours » qui sont les devises de, respectivement, l'Ethiopie et l'Irlande, avaient peu de chances de succès au-delà de leurs frontières...

Femme

C'est des vraies devises ?

Homme

Oui je les ai chopées dans Wikipédia. J'ai tapé Wikipédia, après j'ai tapé devises nationales au pluriel, et là victoire elles y étaient toutes.

Femme

T'es un vrai geek toi.

Homme

Y en a des marrantes. Par exemple celle du Belize. Déjà le Belize je connaissais même pas comme pays. Leur devise c'est « Je fleuris à l'ombre ». Ça veut rien dire, j'adore.

Femme

Par contre « l'Irlande toujours » c'est un peu autocentré.

Homme

C'est-à-dire que c'est pas très inclusif. C'est-à-dire qu'en aucun cas (reprenant son ton et l'adresse au public) bonjour à toutes et à tous, je m'appelle Sébastien, en aucun cas cette devise eut pu valoir au-delà de ses frontières. Sous quelque angle qu'on la prenne, « L'Irlande toujours » pourrait difficilement servir de devise à la Chine.

Un temps.

Alors que la devise nationale française a une visée beaucoup plus vaste. Elle ne célèbre pas la France, elle ne célèbre pas le camembert, elle ne célèbre pas Teddy Riner ou Marion Cotillard, elle célèbre l'humanité ! C'est en cela qu'elle a une portée u-ni-ver-selle. Elle est valable partout dans l'univers.

Femme

Partout partout ?

Homme

Partout.

EXTRAIT 3

Homme, sur sa lancée

En toute situation nous nous soucierons de la liberté du plus faible.

Femme

Ce qui nous mène...

Il ne comprend pas.

Femme

Ce qui nous mène...

Elle s'adresse au public

Ce qui nous mène...

Homme

À l'égalité ! Mais oui bien sûr.

Femme

Et c'est ainsi...

Homme

Attends, dis rien, je l'ai.

Il reprend sa posture d'allocution.

Et c'est ainsi, bonjour, je suis Sébastien, et je suis venu vous dire que c'est ainsi que le deuxième de nos mots ne doit pas se comprendre comme une notion ajoutée à la liberté, mais comme une condition sine qua

non de la liberté. (*Il s'emballe, comme comprenant ce qu'il formule à mesure qu'il le formule*). Chères toutes, chers tous, ce que je suis venu vous dire aujourd'hui parce que j'en avais très envie, c'est que liberté et égalité ne devraient jamais être dissociées, la première présupposant l'autre, la première n'ayant aucune consistance sans l'autre et c'est pourquoi chers amis chers égaux je propose qu'à compter de ce jour solennel nous les relierions systématiquement.

Il écrit les deux mots à la suite sur le paperboard puis les relie d'un trait d'union

Femme, regardant

Ça a de la gueule. Peut-être qu'un slash serait encore mieux.

Il le fait liberté/égalité.

Femme

Non, reviens au trait d'union. Mais plus petit.

Il écourte le trait d'union.

Femme

Parfait.

EXTRAIT 4

Femme

Ça veut dire quoi frater ? Le frater de fraternité ça veut dire quoi ?

Homme

J'ai pas fait allemand.

Femme

En latin frater ne veut pas dire ami, ne veut pas dire douceur, ne veut pas dire harmonie, mais veut dire frère ! Comme par hasard.

Homme, la singeant

Comme par hasard

Femme

Frère, et pas sœur. Frater et pas soror. Moi je dis qu'une devise potable serait « liberté-égalité sororité ».

Homme

Oui mais...

Femme

Ou liberté égalité féminité !

Homme

Ben voyons

Femme

Ou liberté égalité rouge à lèvres.

Homme

C'est pas « devise à la carte », non plus. On va pas personnaliser sa devise comme une sonnerie de portable.

6 - BIOGRAPHIES

François Bégaudeau (auteur)

Après avoir beaucoup joué au football, flirté avec le Centre de formation du FC Nantes, puis passé son bac, fait khâgne, « parolé » pour mieux chanter au sein du groupe punk-rock nantais Zabriskie Point, puis enseigné les lettres dans un collège de ZEP, François Bégaudeau se consacre désormais à l'écriture. Tour à tour romancier, dramaturge, scénariste (pour le cinéma mais aussi pour la bande-dessinée), critique littéraire et cinéma, essayiste, chroniqueur sportif, il a été révélé au grand public en 2006 avec son troisième roman, *Entre les murs* (prix France Culture-Télérama), dont l'adaptation cinématographique par Laurent Cantet obtiendra en 2008 la palme d'or au festival de Cannes. Sa première pièce, *Le Problème*, a été créée en 2011 par Arnaud Meunier au Théâtre du Nord à Lille. En 2013, il relate ses années de formation intellectuelle et politique dans un récit entre enquête policière et autobiographie : *Deux Singes ou ma vie politique*. En 2014, il écrit *La Grande Histoire* pour la 25^{ème} promotion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. En 2015, il publie un nouveau roman, *La Politesse*, sur la réalité du champ littéraire. Il écrit une nouvelle pièce de théâtre à destination des lycéens, *La Devise*, qui sera montée par Benoît Lambert en octobre 2015.

Benoît Lambert (metteur en scène)

Benoît Lambert est metteur en scène, et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN depuis janvier 2013. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990. En 1993, il crée, avec le comédien Emmanuel Vérité, le Théâtre de la Tentative, et signe depuis lors toutes les mises en scène de la compagnie. Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles Supérieures d'Art Dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne). Il est l'auteur d'articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de quatre pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012) et *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2013) écrit en collaboration avec Hervé Blutsch. En 2014, il monte dans le cadre de Théâtre en mai *La Grande Histoire* de François Bégaudeau, avec les élèves de la 25^{ème} promotion de l'École de La Comédie de Saint-Étienne dont il était le parrain. En novembre 2014, il crée au Théâtre Dijon Bourgogne *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière. En mars 2015 il met en scène à l'Opéra de Dijon *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann. En octobre 2015, Benoît Lambert créera à Dijon *La Devise* de François Bégaudeau, une forme légère conçue pour être jouée dans les établissements scolaires.

Marie-Ange Gagnaux (comédienne)

Après un parcours dans les arts plastiques, elle découvre le théâtre d'abord à l'université où elle fait la rencontre marquante d'Hélène Cinque et participe alors à des stages au Théâtre du Soleil. Suite à une licence d'arts du spectacle à Besançon, elle obtient un master d'études théâtrales en rédigeant un mémoire de recherche sous la direction de Mireille Losco-Lena à l'université Lyon 2. Lors d'un séjour au Québec en 2009, elle est l'assistante à la mise en scène d'Hanna Abd El Nour pour une création au Théâtre le Périscope. En 2011, elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne sous la direction d'Arnaud Meunier et travaille notamment avec Benoît Lambert, Nadia Vonderheyden, Fabrice Murgia, Bruno Meyssat, Alain Françon, Michel Raskine. En 2014, elle rejoint les élèves de l'ENSATT pour la création de *Résistance selon les mots*, écrit et mis en scène par Armand Gatti pour les Nuits de Fourvière. En 2015, elle rejoint le Collectif X alors invité par Gwenaël Morin en jouant dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel mis en scène par Kathleen Dol au théâtre permanent du Point du Jour, Lyon. À cette rentrée, elle fait partie des artistes associés du Théâtre Dijon Bourgogne.

Yoann Gasiorowski (comédien)

Titulaire d'une licence d'Histoire en 2009, il rejoint la classe de préprofessionnalisation du Conservatoire de Poitiers où il travaille notamment avec Anne Théron, Etienne Pommeret, Richard Sammut et Cyril Teste. En 2011, il interprète *Monologue sans titre* de Daniel Keene (m.e.s. Rodolphe Gentilhomme) et obtient son DNOP. À l'École Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, dirigée par Arnaud Meunier, il reçoit l'enseignement d'artistes tels qu'Alain Françon, Michel Raskine, Claire Aveline, Marion Aubert, et Bruno Meyssat. Il y rencontre également Benoît Lambert qui l'invite ensuite à rejoindre les artistes associés du Théâtre Dijon Bourgogne avec lequel il joue dans *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière et *Tartuffe 2.4* (conçu pour les classes). En 2015, il interprète *Le Moche* de Marius Von Mayenburg (m.e.s. Mathilde Souchaud) et joue dans *La Devise* de François Bégaudeau (m.e.s. Benoît Lambert).

Aurélie Reinhorn (comédienne)

Après le conservatoire de Cannes sous la direction d'Alain Terrat en parallèle de sa scolarité, elle s'inscrit à l'école des Ateliers du Sudden dirigée par Raymond Acquaviva à Paris en 2007. En 2009, elle intègre le Conservatoire Gabriel Fauré, dirigé par Bruno Wacrenier, et participe au court-métrage *Marito* réalisé par Sarah-Jane Sauvegrain en interprétant Néné. En septembre 2011, elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne et travaille notamment avec Benoît Lambert - *La Grande Histoire* de François Bégaudeau, spectacle de sortie des élèves de la Promotion 25 -, Jacques Bonnaffé, Alain Françon, Bérangère Jannelle, Arnaud Meunier, Michel Raskine, Matthieu Crucciani, Cyril Bothorel et Bruno Meyssat. Soprano lyrique de tessiture, elle suit également lors de sa formation des cours de chant aux côtés de Myriam Djemour. Musicienne et compositrice, elle pratique le piano, et compose notamment des musiques et des chansons lors de divers ateliers d'interprétation. Depuis septembre 2014, elle fait partie des artistes associés du Théâtre Dijon Bourgogne où elle a joué dans *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière mis en scène par Benoît Lambert, et *Tartuffe 2.4*, variation de la scène 4 de l'acte 2 jouée en milieu scolaire.

Paul Schirck (comédien)

Titulaire d'une double licence en Lettres Modernes et en Arts du spectacle, il valide un Master de Lettres Modernes ainsi qu'un deuxième cycle d'Art dramatique au Conservatoire de région de Strasbourg dans la classe de Christian Rist. Il participe ensuite à la création de la compagnie Le Mythe de la taverne dirigée par Jean-Marc Eder avec laquelle il joue plusieurs petites formes. Après des stages professionnels avec Guillaume Vincent, Jean Boilot, Christophe Triau, et Ludovic Lagarde, il intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne en septembre 2011. Il y travaille notamment avec Benoît Lambert - *La Grande Histoire* de François Bégaudeau, spectacle de sortie des élèves de la Promotion 25 -, Nadia Vonderheyden, Arnaud Meunier, Fabrice Murgia, Bruno Meyssat, Alain Françon, Michel Raskine. Depuis septembre 2014, il fait partie des artistes associés du Théâtre Dijon Bourgogne où il a joué dans *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière mis en scène par Benoît Lambert, et dans *Tartuffe 2.4*, variation de la scène 4 de l'acte 2 jouée en milieu scolaire.

7 - LES PARTENAIRES DU TDB

