



# BiT

Création 2014 . Compagnie Maguy Marin  
[buro@compagnie-maguy-marin.fr](mailto:buro@compagnie-maguy-marin.fr) - [www.compagnie-maguy-marin.fr](http://www.compagnie-maguy-marin.fr)



© Didier Grappe

# BiT

## création 2014

première représentation au théâtre Garonne de Toulouse le 17 septembre 2014

durée : 1h

### Entretien avec Maguy Marin, réalisé à quelques jours de la création de BiT

*Propos recueillis par Bénédicte Namont et Stéphane Boitel, Théâtre Garonne - Toulouse août 14 :*

**Maguy Marin** – Au départ, il y a le rythme. J'ai commencé à construire la pièce très tard alors que ça faisait plusieurs semaines qu'on travaillait sur le rythme, ça m'a permis de travailler sans projection. Travailler sur le rythme c'est un travail de dentelle, et le fait d'être dans une telle complexité évite de projeter des images ou des intentions. Le ressenti arrive ensuite. Si je réfléchis il y a toujours des questions mathématiques à la base de mon travail, ça commence par là, par des questions de durée, de temps. Ça ne commence que par là en fait. Le vivant se reconstitue à partir de quelque chose d'abstrait, qui n'a rien de naturel.

Tout mon travail est sous-tendu par des choses complexes, j'ai besoin de m'appuyer sur un maillage invisible – que je rends invisible – mais précis, qui sous-tend tout le rapport entre les éléments du spectacle, les corps, etc. et sur lequel je peux construire. La liberté vient après. Mais d'abord c'est un long travail de répétition, on refait encore et encore. A force de faire, le corps se fond dans le mouvement... C'est comme avec des chaussures neuves, elles se font au pied petit à petit, et au bout d'un moment elles sont vraiment à toi.

#### Politiques du rythme

Le travail de rythme - taper dans les mains, les percussions, les subtilités du jeu d'un batteur – tout ça, c'est du plaisir pour moi. Le rythme, c'est aussi ce qu'on voit tout le temps dans la rue, comment une vie est aussi scandée par des événements très rapides à certains moments, ou plus lents à d'autres... Comment le rythme de chacun s'articule avec celui des autres. Le rythme des générations... Ça devient une question très politique pour moi, qui n'apparaît pas forcément dans le spectacle. Aussi, je suis assez fascinée de voir comment des masses se forment, comment des solitudes se forment, et le mystère de ce flux. Dans mon travail je lutte plutôt pour la concordance de ces flux, en même temps la discordance entretient une contradiction qui nourrit le collectif.

...



© Didier Grappe

• • •

*nocturnes* était une pièce lente, mais la lenteur aujourd'hui impatiente tout le monde. Dans *Salves*, *Umwelt*, *Description d'un combat* ou *Turba*, tout le monde était dans la même pulsation. La différence ici est que les interprètes sont parfois en net décalage entre eux ou par rapport à la musique, ou par rapport à ce que le public attend ; ils sont à contretemps du plaisir du public, de ce plaisir que le public éprouve à « être avec » les interprètes. Quand le public est décalé par rapport aux danseurs, c'est vécu comme une forme de violence. Car le réflexe, c'est toujours de se mettre au diapason des autres : être discordant demande du courage. La tendance est de dire « je vais avec », il y a une résistance à dire « je ne vais pas avec » ; le public a envie « d'aller avec ». Les danseurs sont très décalés par rapport aux rythmes musicaux du spectacle, en même temps les gens qui dansent en boîte sont aussi décalés à leur façon, ils sont ensembles mais chacun danse seul. La danse peut être une forme d'oubli de soi, le corps est pris dans un inconscient, dans une folie, il prend le pouvoir.

La grande différence avec *Salves* et les dernières pièces, c'est que dans *BIT* il y a une continuité. *Salves* est morcelé par des noirs, ce sont des moments pris sur le vif. Ici, c'est comme une seule chose, qui se tord mais ne s'interrompt jamais. C'est Charlie Aubry (musicien et sound designer) qui a composé la musique pour le spectacle, elle a des éclats incroyables, avec des matières sonores qui combinent nappes et rythmes. L'écriture de la musique se fait parallèlement à l'écriture chorégraphique, mais je travaille sans musique préexistante, je travaille uniquement au métronome. Parfois pendant les répétitions je demande à Charlie d'envoyer de la musique qui n'a pas de rapport avec ce qui se passe au plateau, ou parfois oui.

La musique et le plateau sont comme des choses qui s'ignorent et se rejoignent à certains moments.



© Didier Grappe

conception Maguy Marin .

en étroite collaboration avec Ulises Alvarez, Kaïs Chouibi, Laura Frigato, Daphné Koutsafti, Mayalen Otondo, Cathy Polo, Ennio Sammarco

interprètes Ulises Alvarez, Kaïs Chouibi, Laura Frigato, Daphné Koutsafti, Cathy Polo, Ennio Sammarco

direction technique et lumières Alexandre Béneteaud .

musique Charlie Aubry .

éléments de décors et accessoires Louise Gros et Laura Pignon .

réalisation des costumes Nelly Geyres assisté de Raphaël Lo Bello .

son Antoine Garry et Loïc Goubet .

régie plateau Albin Chavignon .

dispositif scénique la compagnie Maguy Marin.

merci à Louise Mariotte pour son aide.

## La tournée 2015-16

5 septembre Festival Rovereto - Rovereto (It)

17 & 18 octobre Teatro Arena del Sole - Bologne (It)

13 & 14 janvier La Comédie de Saint-Etienne

19 janvier Le Phare - Le Havre

21 janvier Centre des Arts Enghien-les-bains

04 & 05 mars Le Toboggan - Décines

16 mars Théâtre de Mende

18 mars CNCDC de Châteauvallon - Ollioules

29 & 30 mars Théâtre de l'Union - Limoges

01 avril Espace Agora - Boulazac

22 avril L'Arsenal - Metz

26 & 27 avril Bonlieu Scène nationale Annecy

10, 11, 12 mai MC2 - Grenoble

20, 21, 22 mai Théâtre en mai - Théâtre Dijon Bourgogne



Les coproducteurs : théâtre Garonne de Toulouse. Théâtre de la ville / Festival d'automne à Paris. Monaco Dance Forum - Les ballets de Monte-Carlo. Opéra de Lille. La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais. Charleroi Danses - Le Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles. MC2: maison de la culture de Grenoble. Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine. Compagnie Maguy Marin. Avec le soutien de la Biennale de la danse de Lyon et du Théâtre National Populaire. Aide à la création : L'Adami. *L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leur droit en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.*



La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. La Compagnie Maguy Marin est associée au théâtre Garonne de Toulouse.

# La course de la vie

Maguy Marin

Il y a un lieu de naissance, autre qu'une ville. Toulouse. Un emplacement atteint suite à une série de déplacements provoqués par des mouvements politiques en Espagne. Ainsi, grandir par là, en France, au tout début des années 50. Puis il y a un désir de danser qui se confirme par un enchaînement d'études - de Toulouse, à Strasbourg puis à Mudra (Bruxelles) Maurice Béjart, Alfons Goris et Fernand Schirren ... dans lequel se manifestent déjà des rencontres : les étudiants acteurs du Théâtre National de Strasbourg. Une volonté qui s'affirme avec le groupe Chandra puis au Ballet du XXème siècle. Le travail de création s'amorce aux côtés de Daniel Ambash, et les concours de Nyon et de Bagnolet (1978) viennent appuyer cet élan.

## Faire à plusieurs

De 1980 à 1990, portée par la confiance de l'équipe de la Maison des arts de Créteil, la recherche se poursuit avec Christiane Glik, Luna Bloomfield, Mychel Lecoq et la complicité de Montserrat Casanova. Une troupe se constitue renforcée par Cathy Polo, Françoise Leick, Ulises Alvarez, Teresa Cunha, et bien d'autres encore.

Chercher toujours, avec une composante, une compagnie qui deviendra en 1985 le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Une tentative de travailler à plusieurs et pouvoir en vivre, soutenue par une intense diffusion de par le monde.

En 1987, la rencontre avec Denis Mariotte amorce une longue collaboration qui ouvre le champ des expériences par un questionnement mutuel hors des cadres d'un champ artistique spécifique.

## Faire - défaire - refaire -

1998, une nouvelle implantation.

Un nouveau territoire pour un nouveau Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape, dans le quartier de la Velette. Avec la nécessité de reprendre place dans l'espace public. Un croisement de présences qui agit dans un espace commun : Un "nous, en temps et lieu". Ainsi chercher en ce lieu la distance nécessaire pour renforcer notre capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt).

Le travail se poursuit dans une pluralité de territoires - du Studio, au quartier de la Velette, aux villes partenaires, jusqu'aux villes d'autres pays. Un travail où s'entremêlent des créations, des interventions multiples où l'exigence artistique ouvre des pistes qui dépassent le désir convivial immédiat d'un être ensemble.

Avec l'arrivée en 2006 d'un nouveau bâtiment - pour le ccn de Rillieux-la-Pape. Un lieu à habiter et à co-habiter, un laboratoire citoyen qu'est l'art de la scène destiné aux regards de la cité pour qu'ait lieu le geste d'une poétique publique. Faire que se fabrique et s'exprime par l'adresse publique, de lieux en lieux, de villes en villes, de pays en pays, la part d'existence que l'art nous renvoie. Et par-delà ces multiples endroits, partager les moyens, les outils, les expériences et les actions. Croiser les champs artistiques, créer, soutenir des recherches, ancrer des actes artistiques dans divers espaces de vie sociale, des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier en faisant vivre le geste artistique comme puissance poétique du faire et du refaire les mondes.

L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité de ces années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape en reprenant une activité de compagnie indépendante. Cette décision importante répond au désir toujours très vivant et impératif d'expérimenter autrement l'enjeu que présente l'acte de création, comme un potentiel capable de prolonger sous d'autres formes ce qui en est le cœur.

Après un passage de 3 années à Toulouse, ville qui accueillera pour un court temps cette nouvelle aventure, sans répondre favorablement au besoin impérieux d'un espace de travail pérenne pour une compagnie permanente, l'idée d'une installation à ramdam, une ancienne menuiserie acquise en 1995 grâce aux droits d'auteur à Sainte-Foy-lès-Lyon a pris corps. Ce lieu est activé depuis 17 ans par une association qui propose aux artistes des résidences, de la formation et des ouvertures publiques. Ce projet actif et pérenne est actuellement soutenu par la Région Rhône Alpes, l'Etat et la ville de Sainte-Foy-lès-Lyon.

L'installation de la compagnie dans ce lieu en 2015 permettra de continuer à ouvrir l'espace immatériel d'un commun qui cherche obstinément à s'exercer et enclenchera le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération avec l'actuelle équipe : ramdam, un centre d'art.

# Les créations

## 1976 - 2014

**YU KU RI** (1976- BRUXELLES)  
Théâtre Royal de la Monnaie  
Mus: Alain Louafi

**EVOCATION** (1977 - NYON)  
1<sup>er</sup> Prix de Nyon  
Mus: Lieder de Johannes Brahms  
chantées par Kathleen Ferrier

**NIEBLAS DE NINO** (1978 - BAGNOLET)  
1<sup>er</sup> Prix de Bagnolet  
Mus: musiques populaires  
espagnoles, Poèmes de Federico  
Garcia Lorca

**L'ADIEU** (1978 - PARIS)  
Chor : M. Marin et D. Ambash  
Mus : Stephane Dosse

**DERNIER GESTE** (1978 - AIX-EN-PROVENCE)  
Mus : Jean Sébastien Bach

**PUZZLE** (1978 - MANOSQUE)  
pour la Cie Michel Nourkil  
Mus : Steve Reich

**ZOO** (1979 - VILLENEUVE-LES-AVIGNON)  
Mus : Igor Stravinski

**LA JEUNE FILLE ET LA MORT** (1979 - ITALIE)  
Festival de Cremona à Sabioneta  
Mus : Franz Schubert

**CONTRASTES** (1979 - LYON)  
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon  
Mus : Béla Bartok

**CANTE** (1980 - FRANCE)  
Mus : Chant populaire espagnol  
& Charlie Haden

**REVEILLON** (1980 - FRANCE)  
Mus : Marino Marini

**MAY B** (4/11/1981 - ANGERS)  
Théâtre Municipal d'Angers  
Mus : Franz Schubert, Gilles de Binche,  
Gavin Bryars

**BABEL BABEL** (26/11/1982 - ANGERS)  
Théâtre Municipal d'Angers  
Mus : Gustave Mahler,  
des tubes des années 60

**JALEO** (1983 - PARIS)  
pour le GRCOP (Salle Favart)  
Mus : musiques flamenco

**HYMEN** (11/07/1984 - AVIGNON)  
Mus : Gato Barbiera, Carla Bley,  
Carl Orff, Don Cherry, Arturo  
Rayon, Robert Wyatt

**CENDRILLON** (29/11/1985 - LYON)  
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon  
Mus : Serge Prokofiev et bruitages  
de Jean Schwartz

**CALAMBRE** (6/12/1985 - PARIS)  
Théâtre de la ville de Paris  
Mus : Arturo Rayon

**EDEN** (12/12/1986 - ANGERS)  
Mus : AG. Verdi, The Cure et  
Public Image Limited

**LEÇONS DE TENEBRES** (26/04/1987 - PARIS)  
pour le Ballet de l'Opéra de Paris  
Mus : François Couperin

**OTELLO** (OPERA DE VERDI) (10/10/1987 - NANCY)  
Opéra de Nancy

**...DES PETITS BOURGEOIS LES 7 PECHES CAPITAUX**  
(5/12/1987 - LYON)  
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon & la Cie Maguy Marin  
Mus : Kurt Weill et Bernard Barras

**COUPS D'ETATS** (8/07/1988 - MONTPELLIER)  
Festival International Montpellier-Danse  
Mus : Bernard Barras

**GROOSLAND** (20/02/1989 – PAYS-BAS)  
pour le Het Nationaal Ballet Amsterdam  
Mus : Jean Sebastien Bach

**"EH QU'EST-CE-QUE ÇA M'FAIT A MOI !?"**  
(13/07/1989 - AVIGNON)  
Mus : Michel Bertier, Philippe Madile  
et Jean-Marc Sohier

**CORTEX** (4/10/1991 - CRETEIL)  
Maison des Arts de Créteil  
Mus : Denis Mariotte

**AY DIOS** (12/09/1992 - LYON)  
Biennale de la Danse de Lyon  
pour Kader Belarbi et Wilfried Romoli  
Mus : Denis Mariotte

**MADE IN FRANCE** (26/11/1992 - PAYS-BAS)  
pour Nederlands Dans Theater3 / La Haye  
Mus : Denis Mariotte

**COPPELIA** (16/05/1993 - LYON)  
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon  
Mus : Léo Delibes

**WATERZOOÏ** (5/11/1993 - ITALIE)  
Théâtre Romolo Valli Reggio Emilia  
Mus : Denis Mariotte

**RAMDAM**  
**RAM** (27/03/1995- CANNES)  
Festival de Danse

**DAM** (12/04/1995- FONTENAY-SOUS-BOIS)  
Biennale de la Danse du Val-de-Marne,  
Théâtre Fontenay-sous-Bois  
Mus : Denis Mariotte

**SOLILOQUE** (SOLO) (18/10/1995- PARIS)  
Théâtre National de Chaillot de Paris  
Mus : Denis Mariotte

**AUJOURD'HUI PEUT-ETRE** (19/11/1996- CRETEIL)  
Maison des Arts de Créteil  
Mus : VolApük

**POUR AINSI DIRE** (TRIO)  
(21/01/1999- MULHOUSE)  
Filature Scène nationale de Mulhouse  
Mus: Denis Mariotte

**VAILLE QUE VAILLE** (QUARTET)  
(21/01/1999- MULHOUSE)  
Filature Scène nationale de Mulhouse  
Mus: Denis Mariotte

**QUOI QU'IL EN SOIT** (QUINTET)  
(23/01/1999- MULHOUSE)  
Filature Scène nationale de Mulhouse  
Mus: Denis Mariotte

**GROSSE FUGUE** (17/03/2001 - MEYZIEU)  
Espace Jean Poperen de Meyzieu  
Mus: Ludwig Van Beethoven

**POINTS DE FUITE** (7/12/2001 - CANNES)  
Festival de danse à Cannes  
Mus: Denis Mariotte

**LES APPLAUDISSEMENTS NE SE MANGENT PAS**  
(6/09/2002- VILLEURBANNE)  
TNP de Villeurbanne,  
Biennale de la danse de Lyon  
Mus: Denis Mariotte

**ÇA, QUAND MEME** (23/03/2004 - LE MANS)  
L'Espal  
Duo de Denis Mariotte et Maguy Marin

**UMWELT** (30/11/2004 - DECINES)  
Le Toboggan  
Mus: Denis Mariotte

**HA ! HA !** (6/04/2006 – RILLIEUX-LA-PAPE)  
CCN de Rillieux-la-Pape

**CAP AU PIRE** (8/11/2006 – PANTIN)  
Centre National de la Danse (Pantin)  
solo pour Françoise Leik  
Texte : Samuel Beckett

**TURBA** (26/11/2007 – CANNES)  
Festival de danse de Cannes  
Conception Maguy Marin et Denis Mariotte  
Texte : Lucrèce  
Mus : Franz Schubert - Denis Mariotte

**DESCRIPTION D'UN COMBAT**  
(08/06/2009 – AVIGNON)  
Festival d'Avignon  
Mus : Denis Mariotte

**SALVES** (13/09/2010 – VILLEURBANNE)  
TNP de Villeurbanne, petit théâtre  
Biennale de la danse de Lyon  
Col : Denis Mariotte

**FACES** (14/09/2011 – LYON)  
Opéra de Lyon  
pour le Ballet de l'Opéra de Lyon  
Col : Denis Mariotte

**NOCTURNES** (19/09/2012 – VILLEURBANNE)  
Conception Maguy Marin et Denis Mariotte  
TNP de Villeurbanne, petit théâtre  
Biennale de la danse de Lyon

**SINGSPIELE** (26/05/2014 – PARIS)  
Théâtre de la Cité Internationale à Paris  
solo pour David Mambouch  
Col : Benjamin Lebretton

**BiT** (17/09/2014 – TOULOUSE)  
Théâtre Garonne à Toulouse  
Mus : Charlie Aubry