

## Billet n°6 : Antoine Franchet, scénographe

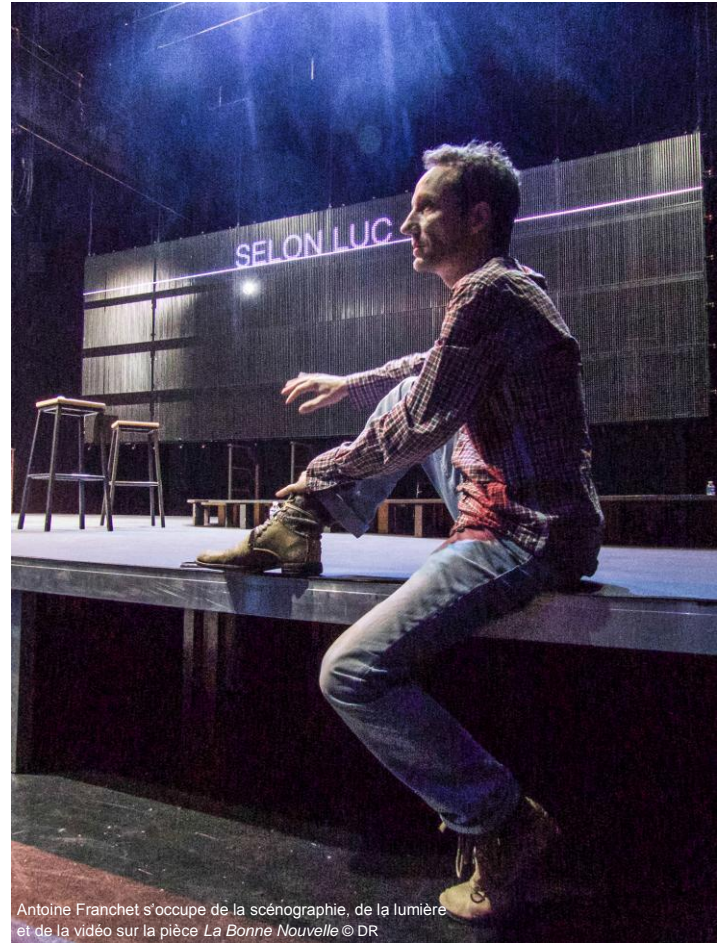
*Antoine Franchet, scénographe depuis plus de vingt ans, s'occupe du décor, de la lumière et de la vidéo sur la pièce La Bonne Nouvelle. Une énième collaboration, pour lui, avec Benoît Lambert.*

« **Sur La Bonne Nouvelle, le décor c'est avant tout les comédiens** »

Habitué à travailler aux côtés de Benoît Lambert, Antoine Franchet, scénographe de La Bonne Nouvelle, ne compte plus les spectacles élaborés ensemble. « Nous travaillons ensemble depuis une vingtaine d'années. Nous nous sommes rencontrés lorsque nous étions dans une compagnie indépendante, assez jeunes », se rappelle-t-il. A 46 ans, cet intermittent du spectacle s'est lancé dans la scénographie un peu par hasard. « J'ai fait des études d'ingénieur, qui n'ont donc rien à voir », sourit Antoine. « Lors d'un projet théâtral étant plus jeune, il n'y avait personne pour faire la scénographie et la lumière. Alors en attendant qu'il y en ait un, j'ai commencé à m'en occuper. Puis je suis finalement allé au bout. C'est comme cela que j'ai débuté dans la scénographie », raconte-t-il.

### Un décor très épuré

Scénographe à part entière aujourd'hui, Antoine Franchet s'occupe des parties décor, lumière et vidéo sur la pièce *La Bonne Nouvelle*. Un décor cependant très épuré. « Sur cette pièce, l'idée était de ne pas vraiment faire un décor, mais plutôt de proposer quelque chose d'autre », explique le scénographe. « Les personnages de la pièce témoignent sur scène. Ils viennent donc un peu avec leurs espaces, leurs manières de se présenter à la salle », poursuit-il. Tabourets, sont donc les seuls vrais éléments qui composent la scénographie. « Le vrai décor c'est les comédiens. Ce sont eux que nous voulons mettre en valeur », continue Antoine Franchet. « Le plus gros travail esthétique est d'arriver à ce qu'ils soient toujours mis en valeur et faire en sorte que les situations dans lesquelles ils interviennent, soient claires. Cela ne pourrait pas marcher sans eux. Si certains décors ont la prétention d'être autonomes, ici il sert avant tout à les aider à raconter leurs histoires », conclue le scénographe de la pièce. De quoi porter davantage l'attention du public sur les récits des personnages.



Antoine Franchet s'occupe de la scénographie, de la lumière et de la vidéo sur la pièce *La Bonne Nouvelle* © DR