



©Laurent Philippe

HUSAÏS & APRÈS-MIDI

PIÈCES DE JEUNESSE 1990-1991

DANSE // ALTÉRITÉ

Chorégraphies // Héla Fattoumi - Éric Lamoureux

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, les nouveaux directeurs de VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, ont transmis à de jeunes danseurs leurs deux premières pièces : *Husaïs*, un duo à la force émotive remarquable et *Après-Midi*, un trio dans lequel les danseurs strient l'espace en projections fulgurantes inédites. Comme s'il venait de surgir aujourd'hui, on reçoit en pleine face ce fameux « état d'urgence des corps » dont parlent les chorégraphes à propos de ces deux pièces créées il y a vingt-cinq ans. L'opposition entre l'extrême puissance de ces corps qui se jettent dans l'espace, et la douceur des instants de relâchement est, encore aujourd'hui, d'une prodigieuse modernité.

CONTACT // Blandine Conchy - Assistante à la diffusion et à la production // cie.fattoumilamoureux@viadanse.com // + 33 (0)6 40 82 26 61

VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ~ 3, avenue de l'Espérance - (F) 90000 Belfort ~ T. +33 (0)3 84 58 44 88 ~ www.viadanse.com
subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, la Ville de Belfort, Pays de Montbéliard Agglomération et l'Institut français.

Licences d'entrepreneur de spectacle n°1-1084939 - n°2 - 1084940 - n°3-1084941

À PROPOS DE HUSAÏS

HUSAÏS

Distribution

Chorégraphie

Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

Créé par

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux (1988)

Dansé par

Marine Chesnais et Bastien Lefèvre

Musique

Éric Lamoureux

Extraits de

Grieg Peer Gynt, Kreidler, Sébastien Roux

Lumières

Yves Godin

Costumes

Maryline Lafay

Production :

Cie Fattoumi-Lamoureux (1988),
Centre culturel National de Caen/Basse-
Normandie (CCN/BN) (2008)

Husais a reçu le Prix SACD pour la première œuvre - Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet (1990). Héla Fattoumi et Éric Lamoureux ont été Lauréats du concours interprètes de la Ville de Paris (1987) et ont reçu le Prix des Nouveaux talents de la SACD (1991).

Durée 25 min

Husais, pourrait bien être cette part de nous même que l'on ne connaît pas encore, l'étranger. Ce duo, créé en tandem par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux en 1988, s'inscrit comme spontanément du côté des danses nomades. Il est emblématique d'une mutation dans son propre domaine, la danse contemporaine. Quel en est le secret ? A travers sa transmission à de jeunes interprètes d'aujourd'hui, se pose la question du geste et de sa mémoire. Sa recreation est aussi l'occasion d'en revisiter les enjeux à la lumière de notre temps, presque trente ans plus tard.

1988 et d'emblée une première pièce manifeste dont la sobre et intense singularité attire l'attention. *Husais* se détache dans le paysage de la danse. Doté d'un énigmatique sens de l'urgence, le duo semble se faire l'écho d'un pressentiment partagé. Les deux jeunes chorégraphes travaillent alors au sein d'un collectif baptisé pour la plaisanterie Urvan Letroiga. Les artistes de la décennie précédente viennent à peine d'obtenir quelques moyens et outils de travail que déjà les années 90 s'annoncent avec leur lot de bouleversements : des murs tombent à l'Est, de nouveaux conflits s'apprêtent, tout proche la guerre d'ex-Yougoslavie, ou plus loin, celle du Golfe. D'autres fléaux, le sida et de fortes luttes sociales s'agrègent à l'entrée dans l'ère de la mondialisation, avec ses nouvelles technologies, l'évolution des sciences, la fin de l'Apartheid et les débuts d'une alter culture. Faut-il regretter cette époque du désenchantement : « prise en tenailles entre le basculement idéologique majeur des années 80 et les années 2000. Dix années où la fin de tout s'imbriqua dans le début de quelque chose : un état dans lequel nous nous agitons toujours »¹ ? *Husais* n'en dit mot, mais résonne en silence, à l'écoute de son époque. Doté d'une écriture sobre aux lignes graphiques rompues, aux courbes élancées, la chorégraphie allie contrastes et unissons, puissance des mouvements au sol et pauses retenues. Ecoute et motifs gestuels s'entrelacent et semblent ouvrir d'autres espaces, plus autonomes, plus temporaires, plus instables aussi, insaisissables.

Irène Filiberti

1. Une histoire (critique) des années 90, sous la direction de François Cusset, La découverte /Centre Pompidou-Metz., 2014

À PROPOS DE APRÈS-MIDI

APRÈS-MIDI

Distribution

Chorégraphie

Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

Créé par

Éric Affergan, Héla Fattoumi
et Éric Lamoureux (1990)

Dansé par

Sarath Amarasingam, Matthieu Coulon et
Clémentine Maubon

Bande sonore

Christophe Séchet

Lumières à la création

Yves Godin

Re-création lumières

Xavier Lazarini

Costumes à la création

Laurent Lamoureux

Re-création costumes

Marilyne Lafay

Décors à la création

Jean Opfermann

Re-création scénographie

Stéphane Pauvret

Production création

Cie Fattoumi-Lamoureux,
3 – Centre de Développement Culturel/
Théâtre d'Alençon.

Avec le soutien de PMB

Ce spectacle a reçu l'Aide à la production
du Conseil Général de Seine Saint-
Denis – Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Bagnolet

Coproduction re-création

Centre Chorégraphique National de Caen/
Basse-Normandie (CCNC/BN)

**Après-midi a reçu le Prix Nouveaux
Talents Danse SACD (1991)**

Durée 50 min

Que signifie écrire l'histoire d'un temps que l'on a traversé ? Et comment peut-il se transmettre ? Est-il nécessaire d'évoquer les modes de résistances d'une époque, de passer du temps court de l'émergence et des transitions à celui de l'inscription, de la durée ? Dans *Après-midi*, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux accompagnés d'un troisième complice Éric Affergan, traçaient les lignes obliques d'une éthique de l'inconstance, celle de nos fragiles humanités. Ils ont souhaité remonter cette pièce aujourd'hui.

Autre temps, pas si lointain finalement, que celui où prit naissance un autre présent, en ces débuts d'années 90/91. De la décennie 80, on a retenu qu'un monde a basculé, le nôtre, et avec lui les certitudes qui le portaient, des histoires de fins – de l'histoire, du social, des guerres...– vite démenties par les événements. Prises d'armes au Chiapas, extermination au Rwanda, bulles spéculatives. Régressions brutales et micro-mouvements, partout se sont mêlés à nouveau, différemment, culture et politique, ère pop et peuples cristallisant une question d'urgence – celles de la danse aussi peut-être ? – comment passer de la fin au début de quelque chose ? C'est dans ce contexte que voit le jour *Après-midi*. La seconde pièce d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, est un trio, dont le succès confirme définitivement leur démarche et leur inscription dans le paysage de la danse. Plus rythmique que dans leur premier duo *Husais*, la chorégraphie emprunte aux accents des musiques traditionnelles, le sens des origines. En contrepoint, une élégante et sobre scénographie. Des panneaux noirs inclinés, auquel répond le balancement de deux rocking-chairs. Sentiment d'instabilité et mouvement de fuite s'allient. Un certain art de la fugue se répand sur scène. Aux objets en bascule, aux corps soumis aux tentations du temps, répondent l'absence, les ombres, les sauts et les silences. Un monde d'obliques et d'échappées, de traces et d'effacement, de vitesses et de suspens, qui fait entendre comme des palpitations ses formes d'existence aux infinies variantes.

Irène Filiberti

REPÈRES

Héla Fattoumi - Éric Lamoureux
Chorégraphe

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux sont chorégraphes et interprètes depuis le début des années 1990. Dès leurs premières pièces, *Husais* suivie du trio *Après-midi*, ils obtiennent une reconnaissance internationale.

Nommés à la direction du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie en 2004, ils poursuivent alors leur démarche commune à travers des pièces à forte tonalité sociétale.

En 2015, ils sont nommés directeurs du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort pour lequel ils développent leur projet VIADANSE.

Le parcours détaillé de Héla Fattoumi - Éric Lamoureux : www.viadanse.com

Sarath Amarasingam
Interprète

Sarath Amarasingam s'est formé à la danse hip hop, indienne et contemporaine en autodidacte. Il est interprète pour Emmanuelle Vo-Dinh, Santiago Sempere, Jean-Christophe Bleton, Michel Lestréhan, Marion Ruchti. Depuis 2008, il collabore entre autres avec les artistes : Haim Isaacs, Rochelle Haley, Isabelle Lefèvre, Vadim Vernay, Fabio Bello. Il s'intéresse aux « gestes hybrides » et réfléchit à la notion de métissage qu'il développe dans plusieurs projets qu'il appelle « danses en dialogue ». En 2014, il rejoint Héla Fattoumi et Éric Lamoureux pour la création de *Waves* et la re-création en 2015 de *Après-Midi*.

Marine Chesnais
Interprète

Marine Chesnais découvre la danse contemporaine à travers sa pratique de la danse jazz et du hip hop. Elle s'inscrit au Conservatoire d'Angers et continuera au CNSMD de Paris à partir de 2003. Depuis elle collabore avec de nombreux chorégraphes tels que Rosalind Crisp, Daniel Dobbels, Christine Bastin, Paco Décina ou bien encore Pedro Pauwels. En parallèle, elle suit des stages avec entre autres Joseph Nadj, Angelin Preljocaj, Emio Greco, Wim Vandekeybus... Elle s'initie au Butô avec Brigitte Asselineau. Marine Chesnais est interprète dans *Giacometti* (2008), *express2temps* (2008), *1000 départs de muscles* (2007) et *Just to Dance...* (2010) et *Masculines* (2013) de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux.

REPÈRES

Matthieu Coulon

Interprète

Après avoir suivi la formation en danse proposée par Laurence Guilleux au SUAPS de Caen, Matthieu Coulon intègre la compagnie CHanTier21THéâtre (Antonin Ménard) en parallèle de ses études d'arts du spectacle section cinéma. Deuis 2008, il débute en parallèle sa collaboration avec la compagnie alleRetour. En 2011, il travaille avec Sophie Quénon (ACDS-Dernier soupir) pour *Traces... nos écritures*. En 2014, il rejoint Héla Fattoumi et Éric Lamoureux pour la création de *Waves* et la re-création en 2015 de *Après-Midi*.

Bastien Lefèvre

Interprète

Après sa formation Coline en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour *L'Amoureuse de monsieur muscle*, *Aléa* et *Disgrâce* en 2009. Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* de Thierry Thieû Niang et Patrice Chéreau. Il collabore également avec Jacques Gamblin pour la création de *Tout est normal mon cœur scintille*.

En 2010, il retrouve avec Thierry Thieû Niang pour : *Le Bel Age*, *Mon corps mon lieu* et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Louvre, *D'autres visages et d'autres corps* et participe au Skite 2010 à Caen. En 2011 et 2012, il assiste Thierry Thieû Niang dans *Les Zéniths* et *Personne(s)* et rejoint Hervé Robbe pour la création de *Slogans*. En 2013, il est interprète pour les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux pour des reprises de rôles dans *Just to dance...*, *Husaïs* et *Solstice (remix)*, *Flânerie* et *Waves*.

Clémentine Maubon

Interprète

Après plusieurs années de pratique de la gymnastique, Clémentine Maubon se forme Conservatoire National de Région d'Angers puis au CNR de Paris. Elle intègre en 2006 la formation Coline puis s'inscrit au Programme Recherche et Composition Chorégraphiques Transforme de la Fondation Royaumont dirigée par Myriam Gourfink. En tant qu'interprète, elle collabore ainsi avec cinq jeunes chorégraphes.

Elle collabore avec la Cie Les Gens d'Uterpan, la Cie Gianni Joseph, Olivier Dubois, Paquito et Anne Reymann et Frédéric Werlé. En 2012, elle rejoint Héla Fattoumi et Éric lamoureux pour leurs créations *Masculines* et *Waves*.

EXTRAITS DE PRESSE HUSAÏS

DUOS CONTEMPORAINS À RENNES

Il est des gens, c'est mystérieux, qui s'imposent avant d'avoir bougé un cil. Ainsi Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, dont le duo *Husaïs*, a fait tittl dès sa création (premier prix des Rencontres de Bagnolet 1990, prix «première œuvre» de la SACD). Héla la brune est debout au fond, Éric le blond est assis un peu en avant, à droite : on retient son souffle. Ils coupent leur immobilité de déplacements foudroyants, de chutes de dos jamais vues, de sauts sur les fesses ; ils inventent d'étranges lignes brisées, des équilibres insolites, des petits gestes des doigts. Des *leitmotive*, comme cette position centripète, bras serrés, genoux et pieds en dedans. Parfois ils marchent simplement, têtes et yeux baissés, sans que faiblissent la rigueur et l'intensité qu'ils dégagent. Un couple à suivre, absolument.

Sylvie de Nussac - Le Monde, 6 février 1991

FESTIVAL DE DANSE CONTEMPORAINE

(...) Meticuleux et exigeants, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux le sont aussi. *Husaïs*, leur duo est réglé comme un mécanisme d'horlogerie, et ils jouent d'une simultanéité si parfaite que l'on ne sait plus distinguer. Reptilien, Eric Lamoureux s'abîme dans des sauts au ras du sol parfaitement inconcevables pour le commun des mortels. (...)

Patrick Bossati - GaiPied hebdo, 2 février 1990

BAGNOLET/RENCONTRES : DES PAYS ET DES PIÈCES

Avec *Husaïs bis*, l'un des rares grands plaisirs de ces Rencontres, la compagnie Héla Fattoumi-Éric Lamoureux remporte le Grand Prix SACD pour la première œuvre. Un trio magnifiquement interprété qui pose le geste ou jette le mouvement dont l'énergie jaillit par brusques échappées. Une danse qui interroge l'être, son rapport à l'Autre avec force et émotion.

Irène Filiberti - Révolution, 10 juin 1990

BELLES SURPRISES À DEUX

(...) L'énergie est moins éruptive chez Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Les mouvements qui sont emblématiques de leur danse (de spectaculaires chutes sur le dos, des renversements graphiques) sont précédés et entourés de moments de silence et d'immobilité. Mais rien n'est moins nonchalant que cette tension de l'espace, qui amène le spectateur à entrer dans la singularité d'un rythme décalé. Et l'on se réjouit d'une chorégraphie qui, évitant de sombrer dans une profusion de gestes inutiles, agence peu à peu quelques mouvements qui reviennent comme dans une ritournelle.

Jean-Marc Adolphe, L'Humanité, 19 février 1991

EXTRAITS DE PRESSE APRÈS-MIDI

LA PIÈCE APRÈS-MIDI : PRODIGIEUX

Tout comme la reprise d'*Husais*, le duo qui avait propulsé Héla Fattoumi et Éric Lamoureux dans la cour des grands en 1989, cette re-création d'*Après-midi*, pièce de 1991, s'avère à la fois passionnante et bouleversante.

Comme s'il venait de surgir aujourd'hui, on reçoit en pleine face ce fameux « état d'urgence des corps » dont parlent les chorégraphes à propos de la pièce qu'ils ont créée il y a vingt-cinq ans. L'opposition entre l'extrême puissance de ces corps qui se jettent dans l'espace, et la douceur des instants de relâchement est, encore aujourd'hui, d'une prodigieuse modernité.

La danse, tout en contraste, est portée par un subtil travail sur la lumière (rasante, zénithale, puis déclinante) évoquant l'avancement de ce fameux après-midi, tout en dessinant les ombres, le souffle, la bascule du temps et l'instabilité des corps. Jusqu'aux frontières du spirituel, avec le magnifique solo inaugural de Clémentine Maubon, prolongée par une ombre immense, cherchant l'équilibre et traçant l'espace, comme dans un geste calligraphique. Ou encore son duo avec Sarath Amarasigam, ou la phrase chorégraphique se pose puis s'accélère, dans un entrelacement proche de la transe.

De fait, les trois danseurs se croisent et s'entremêlent, en oscillant constamment entre force et faiblesse, tension et relâchement, avec un engagement total. Comme Matthieu Coulon, qui reprend le rôle d'Éric Lamoureux, et qui dégage une puissance d'exécution et d'interprétation tout à fait exceptionnelle.

Cette re-création confirme donc bien qu'*Après-midi* est une pièce de premier plan. Vingt-cinq ans après sa création, elle happe un public qui épouse véritablement le mouvement des danseurs, retenant son souffle quand ils se jettent dans la danse, et le relâchant quand ils se posent.

Céline Malewanczyk
Ouest-France, 17 janvier 2015

L'APRÈS-MIDI DES FAUNES

Le duo de « Fatt-Lamour », redevenue la compagnie Urvan Letroiga, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, fait ses premiers pas au théâtre de la Bastille. À partir d'une chorégraphie élaborée à Euro-Danse Mulhouse, un Après-midi sensuel entre turbulence et immobilité.

On les avait repérés dans la compagnie Roc in Lichen, lui blond et ourlé, elle avec une chevelure de méduse. Ils ont sidéré à Châtillon avec un duo boomerang et séduit à Euro-danse 90 par un trio aux humeurs changeantes, *Après-midi*. Ils sont au Théâtre de la Bastille, salle archi-pleine, bourdonnante de curiosité déferlant jusqu'au pieds des danseurs. C'est la première fois qu'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux se trouve cernée de si près. Ils n'en mènent pas large surtout qu'avec la Bastille ils franchissent le pas qui les propulse parmi les leaders d'une nouvelle génération de la création contemporaine.

Le rideau s'ouvre sur un décor de Jean Opfermann, trois structures blanches en decrescendo donnant une impression de déséquilibre, impression accentuée par un solo d'Héla Fattoumi exécutant de petits allers-retours et se déployant dans une arabesque basculée à l'extrême. Des chutes il y en a, brutales, inattendues, contrôlées. Elles sont un élément essentiel, utilisées en rupture après des plages calmes presque immobiles ou en contrepoint dans un jeu à trois ; annoncées par une intense préparation ou enlevées à l'arraché, elles créent un climat d'incertitude.

À ces figures spectaculaires se combinent de grands sauts stoppés *in extremis* par un partenaire, des oscillations circulaires répétitives et balancements désinvoltes de rocking-chair... Passage de la turbulence à l'immobilité, de la marche décontractée à l'accumulation d'hiéroglyphes anguleux. À partir d'une chorégraphie ébauchée à Euro-Danse Mulhouse, Fattoumi et Lamoureux ont orchestré une œuvre complexe mais très lisible. Abstraite mais répétitive dans sa gestuelle, elle devient impressionniste grâce aux clairs-obscurs et stries lumineuses d'Yves Godin et à une bande sonore de Christophe Séchet qui suggère un chaud climat estival. L'arrivée d'un troisième larron venu de la compagnie L'Esquisse, Éric Affergan, moins expert en chutes renversées, élargit la problématique du couple et lui évite de tomber dans le procédé.

Marcelle Michel
Libération, 14 février 1991



Héla **Fattoumi** - Éric **Lamoureux**
Centre chorégraphique national Bourgogne Franche-Comté à Belfort

3 AVENUE DE L'ESPÉRANCE

(F) **90000 BELFORT**

T. + 33 (0)3 84 58 44 88

E-mail contact@viadanse.com

www.viadanse.com

www.facebook.com/viadanse



Teaser lancement de la saison 15-16