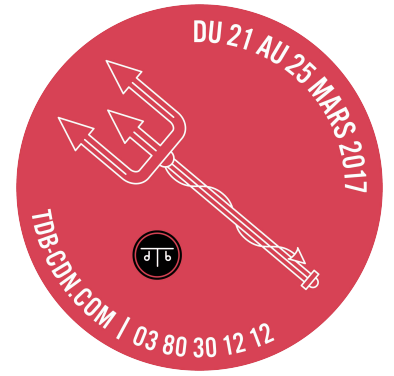


TNS

Saison 16-17
Dossier de presse



ANGELUS NOVUS AntiFaust

Création au TNS

Mise en scène

Sylvain Creuzevault

Avec

Antoine Cegarra

Éric Charon

Pierre Devérines

Evelyne Didi

Lionel Dray

Servane Ducorps

Michèle Goddet

Arthur Igual

Frédéric Noaille

Amandine Pudlo

Alyzée Soudet

Contacts

TNS | Suzy Boulmedais

03 88 24 88 69 | 07 89 62 59 98 | presse@tns.fr



Paris | Anita Le Van

01 42 81 25 39 | 06 20 55 35 24 | info@alv-communication.com

[#AngelusNovusAF](https://twitter.com/AngelusNovusAF)

TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 00 | Tarifs de 6 € à 28 € | Accueil-Billetterie 03 88 24 88 24 | www.tns.fr

 @TNS_TheatrStras |  TNS.Theatre.National.Strasbourg |  TNStrasbourg |  TNS

Le travail de Sylvain Creuzevault et son équipe s'inscrit sur un long temps de répétition. Discussions, lectures, écriture, servent de base à l'improvisation et à la construction d'une partition en mouvement. Ici, il est question de Faust, ce savant ayant aspiré au savoir universel ; en proie à la solitude et la mélancolie, il contracte, par l'intermédiaire du « démon » Méphistophélès, un pacte avec le diable, à qui il offre son âme en échange d'une vie nouvelle. Aujourd'hui, que devient le mythe de Faust dans une société qui fait du savoir une marchandise ? Sur le plateau, trois vies, trois « Faust » : deux hommes et une femme, aux prises avec leur entourage et leurs choix. Et – heureusement ? – leurs démons.

Sylvain Creuzevault a mis en scène des pièces de Marius von Mayenburg, Bertolt Brecht, Heiner Müller. Depuis 2008, trois créations collectives ont vu le jour sous sa direction : *Le Père tralalère* (travail sur la famille), *Notre terreur* (évoquant la période de la Terreur durant la Révolution) et, en 2014, *Le Capital et son Singe*, d'après *Le Capital* de Karl Marx.

Générique

Mise en scène Sylvain Creuzevault

Avec

Antoine Cegarra
Éric Charon
Pierre Devérines
Evelyne Didi
Lionel Dray
Servane Ducorps
Michèle Goddet
Arthur Igual
Frédéric Noaille
Amandine Pudlo
Alyzée Soudet

Création musicale Pierre-Yves Macé

Son et régie générale Michaël Schaller

Scénographie Jean-Baptiste Bellon

Peinture Camille Courier de Méré

Lumière Nathalie Perrier

Vidéo et régie lumière Gaëtan Veber

Masques Loïc Nebreda

Costumes Gwendoline Bouget

Production et diffusion Élodie Régibier

Dates

Du vendredi 23 septembre au dimanche 9 octobre 2016

Horaires

Tous les jours à 19h

Dimanches 2 et 9 à 15h

Relâche

Dimanche 25, lundi 26 sept et lundi 3 oct

Salle

Espace Grüber

Production Le Singe

Coproduction La Colline -théâtre national, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, MC2 : Grenoble, Théâtre Dijon-Bourgogne, Printemps des Comédiens, La Filature - scène nationale de Mulhouse, Le Quai - Nouveau Théâtre d'Angers, La Comédie de Valence

Le projet est soutenu par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture et de la Communication

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien de La Fonderie au Mans

Les décors sont réalisés par les ateliers de construction de La Colline-théâtre national et de La Fonderie

Les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre national de Strasbourg

Tournée 2016-2017

Paris | 2 nov-4 déc | La Colline-théâtre national, dans le cadre du festival d'Automne

Toulouse | 18 - 21 oct | Théâtre Garonne-scène européenne

Nogent-sur-Marne | 10 déc | La Scène Watteau-scène conventionnée

Cergy-Pontoise | 15 - 16 déc | L'Apostrophe-scène nationale

Dijon | 21 - 25 mars | Théâtre Dijon-Bourgogne-centre dramatique national

Annecy | 30 - 31 mars | Bonlieu-scène nationale

Valence | 5 - 7 avril | Comédie de Valence-centre dramatique national Drôme Ardèche

Grenoble | 11 - 14 avril | MC2: Grenoble-scène nationale

Perpignan | 20 - 21 avril | L'Archipel-scène nationale

Mulhouse | 26 - 28 avril | La Filature-scène nationale

Angers | 4 - 5 mai | Nouveau Théâtre d'Angers-centre dramatique national Pays de la Loire

Tarbes | 10 - 11 mai | Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées

Montpellier | Juin 2017 | Le Printemps des comédiens

« Il s'agit peut-être d'écrire un Faust contre son propre mythe, un AntiFaust. »

Sylvain Creuzevault

Que devient le mythe de Faust dans notre société productrice de marchandises, à la division sociale du travail si raffinée ? La société totalitaire marchande fait du savoir un pouvoir et une solitude. Une personne porteuse de savoir peut-elle découvrir un lieu, un territoire, où l'usage de son savoir ne s'achève ni en amertume ni en corruption ? Nous tisserons trois trames de Faust, celles de Kacim Nissim Yildirim, docteur en neurologie, celle de Marguerite Martin, biologiste généticienne, et celle de Theodor Zingg, compositeur, chef d'orchestre. Nés dans les années 70, ils ont aujourd'hui la quarantaine.

Dans le mythe, le Pacte permet à Faust de devenir tout ce qu'il n'est pas. Nous le renverserons, puisqu'au contraire le capital faustien nous somme (sommer) de ne rester que ce que nous sommes (être). « Deviens toi-même » n'est pas seulement une publicité pour l'Armée de terre française, c'est aussi la meilleure voie vers la subordination. « Tiens-TOI tranquille », slogan universel sécuritaire des gouvernements des peuples et de soi.

Nous manquons de démons, ces autres-de-nous. Ou ils nous manquent. Les temps en sont presque vides. Les Idoles sont partout, et la guerre est entre leurs grimaces, les peaux humaines crèvent. Dans leurs plis, l'insoutenable silence des Démons. Le nôtre n'est pas Méphistophélès, c'est Baal, Seigneur des mouches. Il est ce que nous logeons en nous sans le savoir. On peut l'appeler une voix, un daïmon, un fou, un inconscient, un diable, une émotion... ou Belzebuth, le mauvais ange, le bon mouvement de l'intranquillité de soi. Loïc Nebreda – notre facteur de masques – travaille à fabriquer ses multiples « visages », ainsi que ceux de certaines figures, parmi les dizaines – sociales ou allégoriques – qui graviteront autour de nos trois « Faust » : une sœur, un soldat, le Marquis de ZAD, une vache, Le Mendiant Cloche, La Glaneuse, l'Allégresse, des chimères...

Pourquoi une époque où la rationalité scientifique peut éclairer les ombres qui étaient sources de mythes est-elle incapable de procéder à leur désactivation ? Pourquoi les Idoles produites jadis en réponse à l'incompréhension des phénomènes naturels, une fois ceux-ci déchiffrés, ne retournent-elles pas au Néant d'où la peur les avaient tirées ? Pourquoi les voit-on être réactivées, non plus dans la sphère de la nature mais dans la sphère sociale – entre les individus mêmes – et politique ? Nous pensons que notre théâtre, s'il veut être de son temps, doit ferrailer avec ces questions. Et participer autant qu'il peut (sans se tromper lui-même : que peut un théâtre ?) à la nécessité historique d'une bifurcation. Il s'agit peut-être d'écrire un Faust contre son propre mythe, un AntiFaust. D'entrer dans la danse, et que l'invitation de nos Démons sur les planches devienne une excitation au voyage.

Sylvain Creuzevault
Propos recueillis



Photo de la compagnie © DR



Photo de la compagnie © DR

L'équipe artistique

Sylvain Creuzevault

Mise en scène

Sylvain Creuzevault suit une formation au Conservatoire du 10^e arrondissement à Paris, à l'École du Studio d'Asnières et à l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il met en scène *Les Mains bleues* de Larry Tremblay, création D'ores et déjà (Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont), *Visage de feu* de Marius von Mayenburg, création D'ores et déjà (Théâtre des 2 Rives), *Fœtus*, création collective D'ores et déjà (Festival Berthier'06, Odéon-Théâtre de l'Europe), *Baal* de Bertolt Brecht (présenté au 35^e Festival d'Automne à Paris aux Ateliers Berthier et au Wiener Festwochen, Autriche), *Le Père tralalère*, création collective D'ores et déjà (création au Théâtre-studio d'Alfortville), *Product* de Mark Ravenhill (La Java), *Der Auftrag (La Mission)* d'Heiner Müller (Deutsches Schauspielhaus de Hamburg, Allemagne), *Notre terreur*, création collective D'ores et déjà (création à La Colline-théâtre national, Festival d'Automne à Paris) et *Le Capital et son Singe*.

Il joue dans les mises en scène de Damien Mongin (*La Corde*, création D'ores et déjà), Nathalie Fillion (*Alex Legrand*), Patrick Simon (*Au bout de la plage, le banquet* d'après Platon), Yveline Hamon (*À la cour du lion* d'après La Fontaine et Saint Simon, *La Cerisaie* de Tchekhov), Lionel Gonzalez (*Le Médecin malgré lui* de Molière, *Escorial* de Michel de Ghelderode, *Sganarelle ou le cocu imaginaire* de Molière), Guillaume Levêque (*Le Soldat Tanaka* de Georg Kaiser), Jean-Louis Martin-Barbaz (*Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel), Bernard Salva (*Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand), Emmanuel Demarcy Mota (*Marat-Sade* de Peter Weiss).

Au cinéma, il joue dans *Petit Tailleur* (moyen-métrage de Louis Garrel), *La Robe du soir* (long-métrage de Myriam Aziza), *L'Instant idéal* (court-métrage de Brigitte Sy), *Mes copains* (court-métrage de Louis Garrel), *Les Bienheureux* (court-métrage de Damien Mongin), *La Clef* (long-métrage de Guillaume Nicloux), *Les Amants réguliers* (long-métrage de Philippe Garrel), *Ligne 6* (court-métrage de Grégoire Saint-Jorre), *Le Bruit des eaux* (court-métrage de Damien Mongin).

Pierre-Yves Macé Création musicale

La musique de Pierre-Yves Macé propose un croisement entre l'écriture contemporaine, la création électroacoustique, l'art sonore et une certaine sensibilité rock. Il est l'auteur de six disques parus sur les labels Tzadik, Sub Rosa et Brocoli. Sa musique est jouée en France, en Europe et en Amérique du Nord, interprétée par les ensembles Cairn, l'Instant Donné, le pianiste Denis Chouillet, la soprano britannique Natalie Raybould, le clarinettiste Sylvain Kassap, le Quatuor Amôn, l'Ensemble d'Improvisateurs Européens (EIE), le collectif 0 (« zéro »). Il est invité par le Festival d'Automne à Paris (monographie en 2012 au Théâtre des Bouffes du Nord) et dans de nombreux festivals en France et en Europe. En tant que performer, il fait la première partie d'artistes comme Matmos, Richard Chartier, Andrew Bird ou Lee Ranaldo. Il collabore avec les artistes Hippolyte Hentgen, les écrivains Mathieu Larnaudie, Philippe Vasset, compose la musique pour les spectacles de Christophe Fiat, Joris Lacoste, Anne Collod, Fabrice Ramalingom, Marinette Dozeville, Marianne Baillot, Louis-Do de Lencquesaing. Entre 2007 et 2011, il collabore régulièrement aux activités du collectif pluridisciplinaire l'Encyclopédie de la parole. En 2013-2014, il compose des virgules radiophoniques pour l'émission *Boudoirs et autres* de Gérard Pesson sur France Musique. En 2014, il est lauréat de la résidence Hors les murs (Institut Français) pour le projet *Contreflux*. Il écrit par ailleurs pour les revues *Mouvement*, *Accents*, *Labyrinthe*, *La Nouvelle Revue d'esthétique*. En 2012, il publie *Musique et document sonore* aux Presses du réel.

Michaël Schaller Son et régie générale

Michaël Schaller intègre en 2005 la formation régie de l'École du TNS où il collabore avec Caroline Guiela, Rémy Barché, Marie Vayssière, Richard Brunel, Daniel Janneteau et Marie-Christine Soma. À sa sortie, il fait des recherches autour de la création sonore dans le spectacle vivant en réalisant les bandes originales de plusieurs spectacles et assure la régie générale et le son de plusieurs projets : Laurent Vacher, pour *Dernières nouvelles des Jambes d'Alice* de Nimrod, *Des Signes des temps* de Giordano Bruno, *Pas si passé que ça*, *Bien lotis* et *Lost in the supermarket* de Philippe Malone, *Série B*, *Titre noir et provisoire* de Laurent Vacher, *Combat de nègre et de chiens* de B.-M. Koltès ; Laurence Andréini, pour *Pièces Montées* (montage de textes), *La Cagnotte* d'Eugène Labiche, *Barbe Bleue* de Christian Caro, *L'Idiot* de Dostoïevski, *Cris et Chuchotements* d'Ingmar Bergman, *La Ville* de Martin Crimp, *Blanche* d'après Tennessee Williams, *Le Ciel, mon amour, ma proie mourante* de Werner Schwab, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais mis en scène par Rémy Barché ; la Cie Dinoponera/Holw Factory, pour *TBM*, *Castramleta/Sol*, *Liberté à Brème* de Rainer Werner Fassbinder mis en scène par Mathias Moritz ; la compagnie La Carriole (danse) pour *Djébé Woyo*, chorégraphie d'Isabelle Muller. Il a travaillé avec Marion Lécivain (*L'Homme qui rit* d'après Victor Hugo), Marie Montégani (*Les Femmes savantes* de Molière), le Collectif 7 (*Faire l'amour est une maladie mentale qui gaspille du temps et de l'énergie* de Fabrice Melquiot), Élisabeth Gonçalves (*La Migration des canards*), Sylvain Creuzevault (*Le Capital et son Singe*). Il a fait des créations sonores pour des fictions de France Culture : *Oussama ce héros*, *T5*, *Power of Yes*, *Septembres*, *Krach*, *Jour*, *Je pars deux fois*, *Si bleue si bleue la Mer*, *Vous entendez* et *Le Principe d'Archimède* mis en onde par Alexandre Plank et Blast mis en onde par Laure Egoroff.

Jean-Baptiste Bellon Scénographie

Après un diplôme de Scénographe-Costumier à l'École du TNS (2004-2008), il met en place, dès 2009, le dispositif vidéo de *Freddy Neptune* mis en scène par Léopold Von Verschuer au Festival de Poésie International Akademie der Kunst (Berlin), un dispositif lecture pour *Et les poissons partirent combattre les hommes* d'Angélica Liddell pour le T.O.C., la scénographie et la construction pour *La Chair de l'homme* de Valère Novarina mis en scène par Aurélia Ivan, la scénographie de *Si ce monde vous déplaît...* de Philip. K. Dick pour le T.O.C. Il poursuit par celles de *Dr. Faustus* de Christopher Marlowe mis en scène par Victor Gauthier-Martin (2010), *Le Peuple d'Icare* mis en scène par Dan Artus, *La Ville* de Martin Crimp mis en scène par Rémy Barché, *Autoportrait* mis en scène par Clara Chabalière, *Le Précepteur* de Jakob Lenz en collaboration avec Clémence Kazémi pour le T.O.C. (2011). En 2012, il travaille pour *Lost in the supermarket* de Philippe Malone mis en scène par Laurent Vacher, *La Fuite* de Gao Xinjiang mis en scène par Andréa Brusque, *S.C.U.M.* de Valérie Solanas mis en scène par Mirabelle Rousseau. Avec cette dernière, il poursuit sa collaboration en 2013-2014 dans *IRIS* de Jean-Patrick Manchette en collaboration avec Clémence Kazémi, il est assistant sur *Aglavaine et Sélysette* de Maeterlinck mis en scène par Célie Pauthe. En 2014-2015, il participe aux spectacles suivants : *En attendant Godot* de Beckett mis en scène par Laurent Vacher, *La Bête dans la jungle* de Duras mis en scène par Célie Pauthe, *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel mis en scène par Mirabelle Rousseau / le T.O.C., *Du futur faisons table rase* mis en scène par Théo Mercier. En 2015-2016, il travaille sur *Combat de nègre et de chiens* de B.-M. Koltès mis en scène par Laurent Vacher et *Antigone* de Sophocle/Brecht dans la mise en scène de Lucie Bérelowitsch.

Camille Courier de Méré Peinture

Après des études de sculpture et de peinture à l'ENSBA de Paris, Camille Courier de Méré réalise des toiles peintes pour des décors d'opéras. Elle partage son temps entre recherche, création et enseignement des arts visuels. On peut citer plusieurs commandes pour l'espace public : *La Cathédrale en chantier*, installation in situ, commande Ville d'Auxerre (2007), *Porter nos ombres*, œuvre monumentale créée pour le hall de l'Hôpital Jean Jaurès, commande du Groupe SOS, Paris (2009), *Dior Héritage*, toiles peintes pour le Pavillon Français de l'Exposition universelle de Shanghai (2010), *Noël de Dior*, commande pour le Printemps Haussmann (2012-2013), *Iris*, œuvre de grand format. Elle a mis en place plusieurs expositions personnelles : *Chambre avec vue*, peinture, Galerie du CFCC, Le Caire, Egypte (2002), *Fenêtres ouvertes sur Sana'a*, dessin, Institut du Monde Arabe, Paris (2006-2007), *Piscines*, dessin/peinture, Galerie Atelier du Génie, Paris (2007), *La Belle et la Bête*, dessin/peinture, Galerie Art Cube, Paris (2012), *Sacré Printemps*, installation in situ au Château de Saint-Ouen (2013). Elle réalise les travaux de peinture scénographique de *Eugène Onéguine*, mise en scène et décors Jurgen Rose ; *Les Invités*, performance collective avec la Cie Ilimitrof ; *Boxe-Boxe*, peinture pour une chorégraphie de Mourad Merzouki ; *Hermès Woman Event 2012*, Shanghai, collaboration à la scénographie d'Antoine Platteau (2012) ; *Roméo et Juliette*, mise en scène Nicolas Briançon, décor Pierre-Yves Leprince (2013) ; *King and I*, mise en scène Lee Blakeley, décor Jean-Marc Puissant ; *Mac Beth*, mise en scène Ariane Mnouchkine, décor collectif Théâtre du Soleil ; *Pixel*, tulle et sol peints pour une création numérique d'AMCB et une chorégraphie de Mourad Merzouki, décor de Benjamin Lebreton ; *Le Capital et son Singe*, mise en scène Sylvain Creuzevault..

Nathalie Perrier Lumière

Diplômée de l'ENSATT, Nathalie Perrier a prolongé sa formation par une recherche intitulée *L'Ombre dans l'espace scénographié*, dans le cadre d'un DEA à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne. Elle a ensuite été accueillie à Rome pour une résidence à la Villa Médicis. Elle a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec les metteurs en scène Pierre Audi, Marcel Bozonnet, Robert Carsen, Hans Peter Cloos, Sylvain Creuzevault, Waut Koeken, Sophie Loucachevsky, Adrian Noble, Olivier Py, Adolf Shapiro et a accompagné différents ensembles de musique baroque (Amarillis, Rosasolis, Ausonia, les Lunaisiens, les Ombres). Elle a récemment créé les lumières de : *Step In*, chorégraphie d'Olivier Collin, *La Vie Parisienne* mis en scène par Waut Koeken, *The Tempest*, de l'ensemble les Ombres, *Le Capital et son Singe* mis en scène par Sylvain Creuzevault, *La Princesse de Trébizonde* et *Die Fledermaus*, mis en scène par Waut Koeken. Parallèlement à son travail d'éclairagiste et sous la bienveillante influence du plasticien Christian Boltanski — ils ont conçu ensemble les lumières des *Limbes* (Théâtre du Châtelet, Paris, 2006) et celles de *Gute Nacht* (Nuits Blanches, Paris, 2008) — elle crée des installations lumières éphémères telles que *Ciel en Demeure*, présentée à Lyon.

Gaëtan Veber Vidéo et régie lumière

Diplômé en 2005 de l'Institut international de l'image et du son basé à Trappes, il évolue dans divers univers : musique improvisée, arts de rue, théâtre, en tant que régisseur général, lumière et éclairagiste. Il a travaillé avec Richard Brunel récemment (*L'Odeur des planches*), Raja Shakarna (*Le Miroir de Jade*), Sylvain Creuzevault (*Le Capital et son Singe*), Julien Villa (*J'ai dans mon cœur un General Motors*).

Loïc Nebreda Masques

Formé à l'École Lecoq, il suit une initiation aux techniques de fabrication de masques en cuir auprès de la famille Sartori : lignes, plans, économie d'effets. Encore aujourd'hui, toutes ces notions continuent d'être fondamentales dans son travail. Pour autant, son travail s'est rapidement éloigné de la commedia dell'arte. En premier lieu, la découverte du travail de Werner Strub lui ouvre la possibilité d'une recherche où l'utilisation des matières, le traitement des couleurs et la notion même de masque sont des territoires ouverts, à explorer. Puis la confrontation à l'écriture de certains auteurs (notamment Ghelderode, Brecht, Heiner Müller) et la collaboration avec une jeune génération de metteurs en scène le conduisent à la recherche d'une sculpture généralement éloignée des registres du grotesque, en repartant de la question du visage, de sa dimension insaisissable, des problèmes que soulève sa représentation. Il continue de chercher des solutions techniques au croisement de matières brutes (tissus, fibres végétales, fils) et composites (silicones, thermorésines). En 2009, il reçoit le prix « Pour l'intelligence de la main - Talents d'exception » de la Fondation Bettencourt Schueller.

Gwendoline Bouget Costumes

Gwendoline Bouget crée des costumes pour le cirque, le théâtre et la danse depuis 2004. Au théâtre, elle a notamment travaillé avec Aurélia Guillet (*La Maison brulée* de Strindberg), Hubert Colas (*Sans faim 1 & 2* et *Le Livre d'or de Jan*), Antoine Lemaire (*Adolphe* d'après Benjamin Constant et *Tenderness* d'après *L'Amant de Lady Chatterley*), Maya Bosch (*Schreib mir das lied vom tod* et *Tragedy reloaded*), Scali Delpeyrat (*Scènes de la vie d'acteur*), Charlotte Lagrange (*L'Âge des poissons* librement inspiré de *Jeunesse sans Dieu* d'Odon von Horvath), Ludovic Lagarde (*La Baraque* d'Aiat Favez) et Catherine Javaloyès (*La Campagne* de Martin Crimp). En danse, elle a travaillé auprès de Jean-François Durroure, Odile Duboc et Michèle Rust, et au cirque auprès des compagnies Morosof et La Scabreuse. Elle collabore également avec différents artistes contemporains et performers et développe une production plastique axée sur les Vanités avec des sculptures, des broderies et des installations.

Les comédiens

Antoine Cegarra

Formé à l'École du Théâtre national de Chaillot à Paris, au Conservatoire d'Orléans et à l'Université Paris 3, Antoine Cegarra participe également à plusieurs *workshops* auprès des chorégraphes Fanny de Chaillé, Mark Tompkins, Loïc Touzé, Lito Walkey et Tijen Lawton. Il travaille notamment avec Sylvain Creuzevault (*Le Père tralalère* en 2007, *Notre terreur* en 2009, *Le Capital et son Singe* en 2014), le Théâtre Pôle Nord (*Les Barbares* en 2012), Ivana Müller (*Edges* en 2016). Par ailleurs, il participe au dispositif *Autour de la table* initié par le chorégraphe Loïc Touzé et Anne Kerzerho (Tanz Im August, Berlin, 2011), à deux films de l'artiste visuel Mathieu Bouvier (Laboratoires d'Aubervilliers, 2012), et aux maquettes de projets des chorégraphes Céline Cartillier, Henrique Furtado et du compositeur Benjamin Lévy (formation *Prototype II*, direction Hervé Robbe, Abbaye de Royaumont, 2015). Également auteur et metteur en scène, il crée notamment *Wald* (2008), *Pierre* (2010), *L'Heure Bleue* (2012). En 2011-2012, il bénéficie du dispositif d'accompagnement A.V.E.C. mis en place par le Théâtre de Vanves, Arcadi et le Bureau Cassiopée. En 2012, il est sélectionné aux Rencontres internationales de jeunes créateurs du festival TransAmériques à Montréal. En 2015, il est lauréat d'une bourse d'encouragements du CNT pour son texte *La Théorie de l'Hydre*. Il écrit actuellement un livret d'opéra en collaboration avec la saxophoniste et compositrice Alexandra Grimal (Scène nationale d'Orléans, 2017).

Éric Charon

Formé à l'École du Studio d'Asnières avec Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé van der Meulen et Edmond Tamiz, et à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq en 2000-2002, il met en scène *Plume* d'Henri Michaux avec le Théâtre de la Mousson au sortir de l'école. Au théâtre, il joue principalement dans les mises en scène de Sinan Bertrand et Maïa Sandoz (*Territoire sans lumière* d'Yves Nilly ; *Chants d'exils* de Claude Prin), Hervé Van der Meulen (*Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, *L'Ingénu* de Voltaire), Igor Futterer (*La Cigogne n'a qu'une tête*), Jean-Marc Hoolbecq (*Un ciel de traîne*), Jean-Louis Martin-Barbaz (*Le Mariage forcé*, *L'Amour médecin* de Molière, *Où est-il l'été* d'après Bobby Lapointe, *Barouf à Chioggia* de Carlo Goldoni), Judith Caen et Rachida Brakni (*Visages* de Hubert Colas), Victor Costa Andrés (*Noces de sang* de Federico Garcia Lorca), Luis Jiménez (*Dompteur d'ombres* d'Itziar Pascual, *Ay Carmela !* de José Sanchis Sinisterra), Lionel Gonzalez (*La Moschetta* de Ruzzante, *Sganarelle ou le cocu imaginaire* de Molière, *Escorial* de Michel de Ghelderode), Patrick Simon (*Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray, *Dissipation des brumes matinales* de Karine Serres, Françoise Pillet et Dominique Paquet), Antoine Cegarra (*Wald*), et de façon plus régulière depuis dix ans avec Sylvain Creuzevault (*Visage de feu* de Marius von Mayenburg, *Baal* de Brecht, *Fœtus*, *Le père tralalère* et *Notre terreur*, créations collectives D'ores et déjà). Parallèlement, il travaille avec Julie Deliquet et le Collectif In Vitro (*Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce ; *Nous sommes seuls maintenant* et *Catherine et Christian*, créations collectives).

Pierre Devérines

Pierre Devérines a été formé à l'École du Studio d'Asnières avec Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé van der Meulen et Yvelyne Hamon. Au théâtre, il joue avec Sylvain Creuzevault (*Baal* de Bertolt Brecht, *Le Père tralalère*, *Notre terreur* et *Le Capital et son Singe*, créations collectives D'ores et déjà), Lise Maussion (*Jackson Pan*), Antoine Cegarra (*Wald*), Hélène François (*Procès ivre* de Bernard-Marie Koltès), Christian Gonon (*Euripide*), Caroline Arrouas (*Les Quatre morts de Marie* de Carole Fréchette), Jean-Louis Martin-Barbaz (*Dom Juan* de Molière). Au Festival Artdanthé du Théâtre de Vanves, il interprète *Pierre, solo de danse pour un acteur*, création d'Antoine Cegarra et, en 2013, *Lucrece Borgia* mis en scène par Lucie Berelowitsch.

Évelyne Didi

Elle débute avec Jean Dasté à la Comédie de Saint-Étienne puis participe à la création du Théâtre Éclaté à Annecy avec Alain Françon. En 1976, elle joue dans *Faust Salpêtrière* de Klaus Michael Grüber. Suivent les années au Théâtre National de Strasbourg avec Jean-Pierre Vincent, André Engel, Michel Deutsch, Jean-Luc Nancy, Philippe Lacou-Labarthe... En 1984, elle joue dans *Médée* de Bob Wilson puis avec Heiner Müller, Jean Jourdheuil, Jean-François Peyret et dans l'opéra *Prometeo* de Luigi Nono. Elle commence à travailler en 1991 avec Matthias Langhoff puis collabore dans les années 2000 avec Bruno Geslin, Julie Berès et Christoph Marthaler. Au cinéma, après *L'Été meurtrier* de Jean Becker, elle tourne avec Claude Chabrol, Philippe Garrel et, pour Aki Kaurismäki, dans *La Vie de bohème* et *Le Havre*.

Lionel Dray

Lionel Dray a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (2006-2009) et au Conservatoire municipal du 5^e arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier et Solène Fuimani. Il a travaillé au théâtre aux côtés de Jeanne Candel (*Robert Plankett*, *Nous Brûlons*, *Dieu et sa Maman*), Sarah Le Picard (*Platonov*, *la nuit est belle*), Gabriel Dufay (*Push up* de Roland Schimmelpfennig), Sylvain Creuzevault (*Le Capital et son Singe*), Yann-Joël Collin (*Le Conte d'hiver* de Shakespeare), Pascal Collin (*Qu'est-ce qu'on joue ?*), Frédéric Fresson (*Pessoa*), Damien Mongin (*Montlabour*), Adrien Lamande (*Le Café* de Rainer Werner Fassbinder et *Prométhée*), Samuel Vittoz (*Réception* de Serge Valletti). Au cinéma, il a tourné avec Elie Wajeman (*Alyah* et *Platonov*), Patricia Mazuy (*Sport de filles*), Adrien Lamande (*Vanity Fair* et *Prométhée*), Olivier Assayas (*Paris Je t'aime*, *Chacun son cinéma*, *Après-Mai*), Mia Hansen Love (*Tout est pardonné*, *Platonov*, *L'Avenir*), Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*).

Servane Ducorps

Élève à l'École des enfants du spectacle dès l'âge de 5 ans, elle se forme à l'Institut Lee Strasberg à New-York (1996), à l'École Jacques Lecoq (1998-2000) et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (2000-2002). Durant ses années de formation, Servane Ducorps a travaillé sous la direction de Joël Jouanneau, Jacques Lecoq, Muriel Mayette, Norman Taylor, Irma Sandrey, et fait des stages avec Jan Lauwers, Joël Pommerat, Simon Abkarian, John Berry, Oleg Koudriachov.

Au théâtre, elle joue dans les spectacles de Vincent Macaigne (*Idiot !* d'après Dostoïevski), Mikaël Serre (*Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki, *La Mouette* d'après Tchekhov, *L'Enfant froid* de Marius von Mayenburg), Cyril Teste (*Electronic City* de Falk Richter et *Reset*), Sanja Mitrovic (*Crash Course Chit Chat* et *Do you still love me ?*, écriture collective), Ariane Mnouchkine (*Les Ephémères*), Isabelle Lafon (*Une mouette* et *Les Insoumises*), Ludovic Lagarde (*Woyzeck* et *La Mort de Danton* de Büchner), Chloé Dabert (*Orphelins* de Dennis Kelly), Chantal Morel (*Les Possédés* de Dostoïevski), Nathalie Garraud (*Les Européens* d'Howard Barker), Yves Beaunesne (*Oncle Vanja* de Tchekhov), Lise Maussion (*Jackson Pan*), Joséphine de Meaux (*Médée* d'Euripide et *L'Échange* de Paul Claudel), Julie Beauvais et Steph Kehoe (*La Bonne âme du Se-Tchouan* de Brecht / projets mondes contraires Brésil et Mongolie).

Au cinéma, elle a joué dans *Où va la nuit* de Martin Provost, *Les Inséparables* de Christine Dory, *La Fabrique des sentiments* de Jean-Marc Moutout, *Le Retour des mousquetaires* de Richard Lester... Elle joue aussi dans une installation de Julie Beauvais et Matthew Stone (*L'Histoire du soldat* de Ramuz).

Michèle Goddet

Michèle Goddet co-fonde en 1975 le collectif « L'Attroupement » avec lequel elle joue Eschyle, Bodel D'Arras, Shakespeare, Hugo, Ritsos... Puis elle travaille avec les équipes de Bruno Boëglin et Chantal Morel et interprète Vautrin, Dostoïevski, Agueev, Molnar, Valletti. Ensuite, sous la direction de Roger Planchon, Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Michelle Marquais, Alain Françon, Bérandgère Bonvoisin, Sylvain Creuzevault, elle joue Molière, Milin, Cixous, Bond, Tchekhov, Courteline, Brecht...

Elle met en scène Michel Boujenah, le clown Guy Pannequin (Cie Les Macloma), *L'Étranger* de Camus à Beyrouth et son propre spectacle *Bruegel, Bill et Moi*.

Elle joue pour le cinéma et la télévision dans les réalisations de Julie Delpy, Vincent Garenq, Claude Chabrol, Louis Garrel, Bertrand Tavernier, Pierre Jolivet, François Dupeyron, Jacques Doillon, Nicole Garcia, Claire Devers, Benoît Jacquot, Fabrice Cazeneuve, José Giovanni.

Arthur Igual

Arthur Igual a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes d'Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Michel Fau, Muriel Mayette, Philippe Adrien et Árpád Schilling, et dans les ateliers cinéma de Philippe Garrel et Cédric Klapisch. Au théâtre, il joue dans les mises en scène de Muriel Mayette (*Les Cancans* de Goldoni), Philippe Adrien (*Jeu de massacre* d'Eugène Ionesco), Árpád Schilling (*Mission impossible*, atelier Hamlet), Sylvain Creuzevault (*Baal* de Brecht, *Notre terreur*, *Le Capital et son Singe*), Denis Podalydès et Frédéric Bélier-Garcia (*Le Mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu), David Gery (*L'Orestie* d'Eschyle), Jean-Paul Scarpitta (*La Flûte enchantée* de Mozart, *Les Cahiers* de Vaslaw Ninjinsky), Olivier Py (stage autour de *L'Orestie* d'Eschyle), Jean-Paul Wenzel (*Ombres portées* d'Arlette Namiand), Frédéric Bélier-Garcia (*Le Garçon girafe* de Christophe Pellet), Laurent Laffargue (*La Grande magie* d'Eduardo de Filippo), Roger Vontobel (*Dans la jungle des villes* de Brecht) et Macha Makeïeff (*Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière). Au cinéma, il joue notamment dans *L'Étoile de mer* (Caroline Deruas Garrel), *Mes copains* et *Petit tailleur* (courts-métrages de Louis Garrel), *Actrices* (Valéria Bruni Tedeschi), *La Jalouse* (Philippe Garrel) et *Mal de pierres* (Nicole Garcia). À la télévision, il joue dans *À la recherche du temps perdu* (Nina Companeez) et *Bankable* (Mona Achache).

Frédéric Noaille

Frédéric Noaille a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (2006-2009). Au théâtre, il joue avec Louise Deschamps (*Cendrillon assis dans le petit silence* de Céleste Germe, *Le Privilège des chemins* de Fernando Pessoa), Stéphane Douret (*La Pisanelle* de Nicolai Erdman), Jean-Paul Wenzel (*Les Habitants*, spectacle conçu par Arlette Namiand), Adrien Lamande (*Le Café* de Rainer Werner Fassbinder, *Le Grand savant Wu*, farce chinoise du Moyen Âge, *Un jour mémorable pour le savant Wu* et *Le Petit théâtre des enfers* d'après Kathy Acker et Edward Limonov, *Je sais que c'est l'été*, création collective), Árpád Schilling (*Noéplanète*), Jeanne Candel (*Some kind of monster*), Sylvain Creuzevault (*Le Capital et son Singe*). Au cinéma, il a tourné avec Dominik Moll (*Le Moine*), Delphine et Muriel Coulin (*17 filles*), avec Philippe Garrel dans (*Un été brûlant*), Jean-Paul Civeyrac (*Scènes d'enfants*) et Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*). Pour la télévision, il travaille sous la direction d'Élisabeth Rappeneau (*La Maison Tellier*), Mona Achache (*Bankable*), Jean-Marc Brandolo (*Engrenages*) et Alain Tasma (*Alias Carcalla*).

Amandine Pudlo

Après le Cours Florent où elle suit l'enseignement de Stéphane Auvray-Nauroy, elle entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (2002-2005) où elle travaille avec Julie Brochen, Nada Strancar, Andrzej Seweryn. Au théâtre elle joue avec Jean-Michel Rabeux (*Le Balcon* de Jean Genet), Yann-Joël Collin (*La Cerisaie* de Tchekhov), Sylvain Creuzevault (*Fœtus*, *Baal* de Bertolt Brecht et *Le Capital et son Singe*), Julien Villa (*J'ai dans mon cœur un General Motors*), Valéry Warnotte (*Partage de midi* de Claudel, *On purge bébé* de Feydeau, *Ubu roi* d'Alfred Jarry), les 2W - Warnotte Windelschmidt (Microfictions *Nuit blanche* Paris-Washington, *Les Habitants*), Olivier Coulon-Jablonca (*Caldéron*), Adrien Lamande (*Petit théâtre des enfers* d'après Kathy Hacker et Edward Limonov), Blandine Savetier (*La Petite pièce en haut de l'escalier* de Carole Fréchette), Hélène Vincent (*Vincent Van Gogh à Londres*), Paolo Coreia (*Médée*). Au cinéma, elle travaille avec Benoît Forgeard (*Gaz de France*), Gilles Charmant (*La Prévention de l'usure*), Thomas Vincent (*Le Nouveau protocole*) et Lea Fazer (*Bientôt j'arrête*). Elle fait des performances avec Patricia Lemerson — Weekend d'art contemporain Kunsthalle Mulhouse — FRAC et CRAC Alsace.

Alyzée Soudet

Après une formation au Cours Florent (2010-2012) dans les classes de Bruno Blairet, Damien Bigourdan, Laurent Natrella, aux Ateliers Blanche Salant (2011-2012) dans les classes de Jérôme Mela et Laura Benson, et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (2012-2015) dans les classes de Gérard Desarthe, Xavier Gallais et Sandy Ouvrier, elle étudie le violon et l'orchestre à l'Académie internationale de musique de Gérardmer et au Conservatoire Francis Poulenc. En 2012, elle participe à la création de Goran Bregovic, *Margot, mémoires d'une reine malheureuse* et au Prix Olga Horstig mis en scène par Cyril Anrep. Elle joue sous la direction de Charles Torjman (*Le Monologue du nous* de Bernard Noël), Camille Bernon et Simon Bourgade (*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare), Sophie Loucachevsky (*À quatre mains* de Fausto Paravidino), Hugo Jasienski (*Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz). Elle participe à la création de *Kinderreise* de Frédérick Rückert mis en scène par Olivier Dehin. Au cinéma, elle a tourné avec Olivier Assayas (*Après mai*), avec Marek Nurzynski (*Le Nouveau locataire*) et avec Alexandre Sénéquier (*La Lettre d'un fou*).