



Gilgamesh • Belleville • 11 avignon.com • 11, Rd Raspail - Avignon • 04 90 89 92 83

J'AI BIEN FAIT ?

PAULINE SALES

AVEC
GAUTHIER BAILLOT
OLIVIA CHATAIN
ANTHONY POUPARD
HÉLÈNE VIVIÈS



J'AI BIEN FAIT ?

CRÉATION 2016

LE PRÉAU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DE NORMANDIE – VIRE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE, PAULINE SALES
© 2017, LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, EDITIONS
AVEC GAUTHIER BAILLOT, OLIVIA CHATAIN*,
ANTHONY POUPARD*, HÉLÈNE VIVIÈS (*
COMÉDIENS PERMANENTS AU PRÉAU)

SCÉNOGRAPHIE MARC LAINÉ, STÉPHAN ZIMMERLI
SON FRED BÜHL
LUMIÈRE MICKAËL PRUNEAU
COSTUMES MALIKA MAÇON
CONSTRUCTION DÉCOR LES ATELIERS DU PRÉAU
PHOTOGRAPHIE TRISTAN JEANNE-VALÈS
PRODUCTION LE PRÉAU CDN DE NORMANDIE -VIRE
COPRODUCTION THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY -
GUINGAMP

TOURNÉE AUTOMNE 2017
BOCAGE NORMAND | DU 28 SEPTEMBRE AU 14
OCTOBRE
DIJON | THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CDN | DU 17
AU 20 OCTOBRE
COUTANCES | THÉÂTRE MUNICIPAL SCÈNE
CONVENTIONNÉE | 7 NOVEMBRE
LE MANS | THÉÂTRE L'ÉPHÉMÈRE SCÈNE
CONVENTIONNÉE | 14 ET 15 NOVEMBRE
SAINT-ETIENNE | LA COMÉDIE CDN | 13 ET 14
DÉCEMBRE

DISPONIBLE EN 2019

DIFFUSION Olivier Talpaert - 06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
PRODUCTION Magali Dupin - 06 20 96 85 43
m.dupin@lepreaucdn.fr

Valentine a quarante ans, deux enfants déjà grands, des parents vieillissants, un mari souvent absent, un frère avec qui elle ne s'entend pas, plein d'anciens élèves qui peuplent ses rêves, plein de nouveaux qui remplissent ses journées. Elle déboule un soir dans la vie de son frère plasticien.

Qu'est-ce qu'elle fait là ? Qu'est-ce qu'elle a fait ? Un acte insensé ou l'acte qui donne un sens à sa vie ?

Elle s'interroge sur sa responsabilité de femme, de mère, de professeur, de citoyenne, sur son époque, sur sa génération. Comme beaucoup, elle a la sensation d'être submergée par la complexité du monde.

Comment agir justement en conscience ? Son frère, son mari généticien de l'ADN ancien, une ancienne élève qui enchaîne les petits boulots, qu'ils le veuillent ou non, les voici tenus de chercher avec elle une réponse.



NOTE D'INTENTION

Quel est le monde dans lequel nous vivons ? **On n'a pas tout suivi, on n'a pas tout compris, on n'était pas vraiment d'accord, mais bon pas le choix, on se dit qu'on va quand même pas rester les bras ballants.** On va s'en occuper. À notre échelle bien sûr, modeste. Ah oui on a voté mais on s'est bien rendu compte que ça n'allait pas être suffisant. Nous aussi, on allait devoir agir et avec discernement, car chaque geste semble compter pour accélérer ou ralentir la catastrophe écologique humanitaire économique et on aimerait pas être tenu pour responsable. Alors on fait attention à tout, comment on s'habille, mange, travaille, aime, pour le faire bien, comme on aimerait que ce soit fait et on y arrive pas toujours, non, c'est clair.

Qu'est-ce que ça voudrait dire agir justement? Être responsable de ses actes, penser en femme et en homme à peu près conscients des enjeux du monde ?

Alors, oui, voilà, le point de départ est le souci pour chacun des personnages à des endroits très différents de faire au mieux, de faire du mieux qu'on peut, ce qui empêche ou n'empêche pas des catastrophes en tout genre, des petites et des grandes, et quelques victoires.

Il y a une professeur qui y a cru , qui y croit encore mais c'est pas facile, elle vieillit ça n'aide pas, mais elle ne se déclare pas vaincue

Il y a un artiste plasticien, plus personne ne croit que l'art change le monde, lui non plus, enfin si il y croit, disons que c'est par phases

Il y a cette fille entre vingt et trente, elle est à l'heure où les petits boulots pourraient finir par devenir des choix imposés.

Il y a un mec bien, un biologiste moléculaire de l'ADN ancien, il reste amoureux de sa femme alors qu'elle est en train de perdre goût à elle-même.

Il y a ceux-là et tous ceux qu'ils côtoient, ces gens qui continuent de se former, ces gens qui passent d'un métier à l'autre, ces gens qui veulent changer de vie, tous ceux-là qui tentent de faire correspondre l'intérieur avec l'extérieur, des jeunes qui ne savent pas quoi faire de l'impuissance des vieux et en plus si c'était contagieux, des vieux qui se demandent s'ils vieillissent bien avec des enfants déjà grands et ils observent les adultes en devenir auxquels ils ont donné naissance, il y en aura des enfants, de tous les âges, ceux qu'on fait et ceux qu'on croise.

Après une première expérience de mise en scène d'un de mes propres textes En travaux, nous avons eu le souhait avec une partie de l'équipe, les acteurs principalement, Anthony Poupard et Hélène Viviès, de poursuivre cette aventure et de creuser ce sillon : Faire un théâtre qui parle d'aujourd'hui à des gens d'aujourd'hui, **avec le désir d'une interaction immédiate. Qu'on puisse tout de suite se dire : et moi je ferais quoi, ça me ramène à quoi... un théâtre comme un outil immédiat de confrontation à soi-même.**

**C'EST FOU COMME ON
CONSERVE SES PARENTS
AUJOURD'HUI.**

**ON EST LÀ, ON A
PRATIQUEMENT TOUS
NOS PARENTS, AU MOINS
UN DES DEUX, ON A DES
PARENTS DE PLUS EN PLUS
LONGTEMPS, ON A DES
PARENTS ON NE SAIT PLUS
QUOI EN FAIRE.**

PAULINE SALES | AUTEURE ET METTEURE EN SCÈNE

Pauline Sales est comédienne (formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg - CDN), metteuse en scène et auteure d'une quinzaine de pièces éditées pour la plupart aux Solitaires Intempestifs et à l'Arche.

Elles ont entre autres été mises en scène par Yves Beaunesne, Jean Bellorini, Johanny Bert, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bésanger, Richard Brunel, Pauline Bureau, Guy Pierre Couleau, Philippe Delaigue, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Marc Lainé, Kheireddine Lardjam, Fabrice Melquiott, Arnaud Meunier...

Après un passage de 7 ans à la Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche où elle fut auteure associée sous la direction de Philippe Delaigue et Christophe Perton, elle codirige depuis 2009 avec Vincent Garanger, Le Préau, Centre Dramatique National (nouveau label juillet 2017) de Normandie à Vire où ils mènent un travail de création principalement axé sur la commande aux auteurs et metteurs en scène.

Elle fait partie de la Coopérative d'Écriture et est actuellement marraine de la promotion 28 de l'école supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint Etienne. Elle signe avec *J'ai bien fait ?* la seconde mise en scène d'un de ses propres textes après *En travaux*.

MARC LAINÉ ET STEPHAN ZIMMERLI SCÉNOGRAPHES

Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et metteur en scène. Au théâtre et à l'opéra, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies

Depuis 2008, il conçoit ses propres spectacles. En affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il crée des spectacles qui croisent le théâtre, le cinéma et la musique live.!

Il enseigne régulièrement la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Etienne.

Sa compagnie La Boutique Obscure est implantée en Normandie.

Stephan Zimmerli est dessinateur, architecte et musicien. Il partage son temps entre les enregistrements et les tournées au sein du groupe Moriarty, les projets de scénographie en collaboration avec Marc Lainé (La Boutique Obscure) et l'enseignement au sein de diverses écoles d'architecture (à Londres, Lausanne, Rennes et Paris). Ces différentes expériences l'amènent à formuler une pratique artistique au croisement des arts visuels, du théâtre, de l'architecture et de la musique.



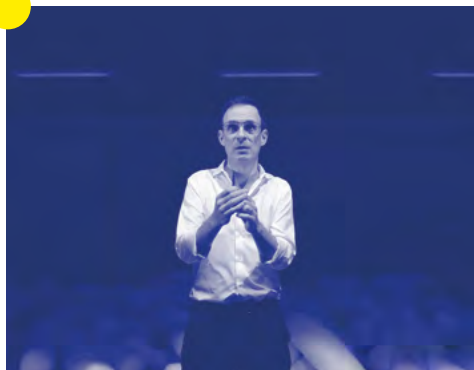
HÉLÈNE VIVIÈS | COMÉDIENNE

Hélène Viviès a suivi les cours du Conservatoire Régional de Théâtre de Montpellier, la formation de l'ENSATT et a travaillé sous la direction de Philippe Delaigue, Simon Delétang, Serguei Golomazov, Peter Kleinert, France Rousselle.

Elle a fait partie de la troupe permanente de la Comédie de Valence.

Elle a travaillé sous la direction de Christophe Perton, David Gieselmann, Laurent Hatat, Richard Brunel, Olivier Werner, Jean-Louis Hourdin, Emmanuel Daumas, Michel Raskine, Yann-Joël Colin, Marc Lainé, François Rancillac et tout récemment Christian Benedetti dans *4.48 Psychosis* de Sarah Kane.

Dans les productions du Préau, elle a joué dans *La Campagne* de Martin Crimp, mise en scène Vincent Garanger et dans *En travaux* de Pauline Sales.



GAUTHIER BAILLOT | COMÉDIEN

Après une formation à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Gauthier Baillot travaille avec Daniel Girard, Claude Yersin, Adel Hakim, Jean-Claude Fall, Joël Jouanneau, Agathe Alexis, Renaud-Marie Leblanc, Philippe Delaigue, Balazs Gere, Christophe Lemaître, Katarina Talbach, Christophe Perton, Lars Norén, Guy Pierre Couleau, Paul Golub et plus récemment Jean-Philippe Vidal dans *Le Système Ribadier*. À la télévision, il tourne notamment dans la série *Ainsi soient-ils* réalisée par Rodolphe Tissot pour Arte. Il a joué dans *L'Infusion* de Pauline Sales dans une mise en scène de Richard Brunel.

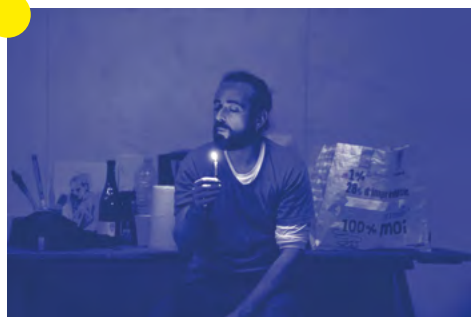


OLIVIA CHATAIN | COMÉDIENNE*

Olivia Chatain fait partie de la troupe permanente du Préau et joue dans les

productions du Centre Dramatique depuis 2012, sous la direction de Philippe Baronnet, Jean Bellorini, Richard Brunel, Solenn Denis, Samuel Gallet, Vincent Garanger, Lukas Hemleb, Thomas Jolly, Guillaume Lévêque, Fabrice Melquiot et Pauline Sales ...

Elle est issue de l'ENSATT de Lyon et a travaillé sous la direction de Philippe Delaigue, Evelyne Didi, Vincent Garanger, Agnès Dewitte, Giampaolo Gotti, Matthias Langhoff, Enzo Cormann, Charlie Nelson, Simon Delétang.....



ANTHONY POUPARD | COMÉDIEN*

Anthony Poupard fait partie de la troupe permanente du Préau et joue dans les productions du Centre Dramatique depuis 2009, sous la direction de Philippe Baronnet, Jean Bellorini, Johanny Bert, Jean Boillot, Richard Brunel, Guy Pierre Couleau, Solenn Denis, Samuel Gallet, Caroline Gonce, Vincent Garanger, Lukas Hemleb, Thomas Jolly, Guillaume Lévêque, Fabrice Melquiot, Michel Raskine, Pauline Sales, Olivier Werner... Il a créé et interprété : *Sur la page Wikipédia de Michel Drucker il est écrit que ce dernier est né un douze septembre à Vire*

Il a suivi les cours du Conservatoire National de Région de Rouen et de l'ENSATT et est diplômé du CA (Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'art dramatique). Il a fait partie de la troupe permanente de la Comédie de Valence.

