

• 17 • 18 •

# THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



## BIENVENUE DANS L'ESPECE HUMAINE

**PRODUCTION  
DU LUNDI 4 AU  
VENDREDI 8  
DÉC. 2017**  
(DANS LE CADRE DE JOUER  
PARTOUT : TEMPS FORT  
DÉDIÉ À LA JEUNESSE)

CONCEPTION, MISE EN  
SCÈNE Benoît Lambert  
AVEC Anne Cuisenier,  
Géraldine Pochon

Production déléguée Théâtre Dijon  
Bourgogne, CDN  
Production Théâtre de la Tentative  
Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs

### CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Florent Guyot / 06 85 57 25 54 – f.guyot@tdb-cdn.com

### THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

Administration / 03 80 68 47 47 – 23 Rue Courtepée, Dijon

Billetterie / 0380301212 – www.tdb-cdn.com

# BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

Conception et mise en scène  
**Benoît Lambert**

Avec  
**Anne Cuisenier et Géraldine Pochon**

Scénographie  
**Antoine Franchet**

Costumes  
**Violaine L. Chartier**

Régie générale  
**Thomas Bart**

Production déléguée **Théâtre Dijon Bourgogne - CDN**  
Production **Théâtre de la Tentative**

Le texte de la pièce est édité aux **Editions Les Solitaires Intempestifs**

Durée : **1 h**

<http://www.tdb-cdn.com/bienvenue-dans-l-espece-humaine-434>



© Vincent Arbelet

**SAISON 2017-2018**

- Du 04 au 08/12/2017, Festival du Mot, Lycée Carnot, Dijon

## LE PROJET

Faut-il désespérer de l'Espèce Humaine ? Qu'est-on en droit d'attendre de ces primates vaguement évolués qui se sont rendus maîtres et possesseurs de la nature, et qui sont passés experts dans l'art de massacrer leurs semblables ? Sommes-nous condamnés à l'éternelle reproduction du pire et à l'attente anxieuse de la catastrophe terminale ? Ou peut-on espérer que l'espèce la plus inventive du règne animal finira par dominer sa propre pulsion de mort ?

À ces questions essentielles, et à bien d'autres encore, *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* tente d'apporter des réponses claires, et argumentées. En s'appuyant sur certaines avancées fondamentales de l'éthologie et de l'anthropologie, tout comme sur les expériences vécues de tout un chacun, *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* permet d'affronter aussi bien les questionnements métaphysiques les plus vastes que les petits tracas du quotidien : Sommes-nous des animaux comme les autres ? Que dois-je faire du prédateur qui sommeille en moi ? La civilisation existe-t-elle ? Peut-on espérer une amélioration globale de la situation ? Et surtout, surtout : est-il bien raisonnable de vouloir changer le monde ?

# L'HYPOTHÈSE NIHILISTE

« Si vous n'aimez pas ce monde-ci, attendez un peu d'avoir vu les autres »

Philipp K. Dick

*Bienvenue dans l'Espèce Humaine* constitue le nouvel épisode du feuilleton théâtral *Pour ou Contre un Monde Meilleur*, inauguré par la Tentative en 1999. Les différents épisodes du feuilleton explorent, en les déplaçant constamment, les mêmes questions de fond : où en sommes-nous du projet de « transformation du monde » propre aux utopies politiques ? Comment définir les contours d'une vie vivable ? À quels espoirs pouvons-nous prétendre ? À quel type d'expériences ?...

Tantôt imaginé en collaboration avec des écrivains (Jean-Charles Massera pour *We Are La France* (2008), *We Are L'Europe* (2009) et *Que Faire ? (Le Retour)* (2011)), ou avec des chercheurs (Frédérique Matonti pour *Le Bonheur d'être Rouge* (2000)), tantôt conçu comme des collages de textes non théâtraux (*La Conversation Interrompue* (2000), *Ça ira quand même* (2004)), les épisodes du feuilleton apparaissent comme autant d'essais dramatiques, où il s'agit moins de traiter des *fictions* que des *questions*.

Dans cette perspective, la spécificité de *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* est de s'attaquer à ce que l'on pourrait nommer « l'hypothèse nihiliste ». Il existe en effet, tant dans la littérature, la philosophie que dans les sciences humaines occidentales, une tendance singulière qui offre de l'humanité une vision inquiète, voire totalement désespérée (même si elle n'est pas dépourvue d'humour dans la plupart des cas...). De Schopenhauer à Houellebecq en passant par Cioran, s'élève ainsi une longue élégie dont nous sommes, parfois à notre insu, les héritiers anxieux. C'est cette tendance que *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* veut envisager, en s'inspirant aussi bien des écrits de ces penseurs « nihilistes » que des travaux de Konrad Lorenz sur l'agressivité dans le règne animal ou ceux de Claude Lévi-Strauss sur les sociétés dites « primitives ». Il s'agit au fond d'interroger les perspectives les plus sombres et les plus pessimistes sur l'espèce humaine. Il s'agit aussi de se demander, du même coup, comment il reste possible de vivre dès lors que l'on est convaincu que tout est perdu d'avance.

## EXTRAITS

**B :** *Donc bon, l'homme...*

**A :** *Si on repart du début, bon...*

**B :** *Bon ben si on repart du début, déjà, on est bien obligé de constater que l'homme, à la base, c'est quoi ?... C'est un animal*

**A :** *Voilà...*

~...

**B :** *Alors bon, c'est pas forcément facile à admettre, mais c'est vrai qu'au début, pour ce qu'on en sait, nos ancêtres, c'étaient plutôt des singes, hein...*

**A :** *pas des anges,...*

**B :** *sans offenser personne...*

**A :** *ouais, et même, d'après des découvertes récentes, avant d'être des singes, c'étaient des genres de belettes qui se nourrissaient d'insectes et qui ressemblaient pas à grand-chose...*

**B :** *Voilà*

~...

~...

**B :** *Et donc du coup, comme c'est un animal, eh ben l'homme est... Il est quoi ?*

~...

**B :** *Eh ben il est agressif*

**A :** *Voilà. C'est pas plus compliqué que ça...*

## PETITE BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Samuel Beckett, *Cap au pire*
- Boris Cyrulnik, Edgar Morin, *Dialogue sur la nature humaine*
- Emil Cioran, *De l'inconvénient d'être né*
- Michel Houellebecq, *La Possibilité d'une île*
- Nancy Houston, *Professeurs de désespoir*
- Claude Lévi-Strauss, *L'Anthropologie face aux problèmes du monde moderne*
- Konrad Lorenz, *L'Agression, une histoire naturelle du mal*
- Clément Rosset, *La Force majeure*
- Arthur Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation*
- Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*



# BIOGRAPHIES

## **Benoît Lambert**

Benoît Lambert est metteur en scène, et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN depuis janvier 2013. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990. En 1993, il crée, avec le comédien Emmanuel Vérité, le Théâtre de la Tentative, et signe depuis lors toutes les mises en scène de la compagnie. Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles Supérieures d'Art Dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne). Il est l'auteur d'articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de quatre pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012) et *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2013) écrit en collaboration avec Hervé Blutsch. Au théâtre il a dernièrement mis en scène *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière, créé au Théâtre Dijon Bourgogne (novembre 2014) et deux pièces de François Bégaudeau : *La Grande Histoire*, avec les élèves de la 25<sup>e</sup> promotion de l'École de La Comédie de Saint-Étienne dont il était le parrain (Théâtre en mai 2014), *La Devise*, une forme légère conçue pour être jouée dans les établissements scolaires, créée au lycée Hippolyte Fontaine de Dijon (octobre 2015) et *La Bonne Nouvelle* (novembre 2016). À l'opéra, il met en scène *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann à l'Opéra de Dijon (mars 2015) et crée *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini (mars 2017) qui est présenté en avril à l'Opéra de Dijon.

## **Anne Cuisenier**

Après s'être formée auprès de Solange Oswald au Théâtre Dijon Bourgogne, elle est élève au DUMST à Besançon où elle reçoit l'enseignement de Jacques Fornier, Jean-Luc Lagarce, Vincent Rouche. Après plusieurs années consacrées à la technique du clown, elle rencontre Christian Duchange. C'est le début d'un long compagnonnage avec la compagnie L'Artifice au cours duquel elle participe à une dizaine de créations parmi lesquelles *Un Malheur de Sophie* (2009) et *Lettres d'Amour de 0 à 10* (2004) de Susie Morgenstern, *Le Pire du Troupeau* de Christophe Honoré (2000). C'est en 1999, lors d'ateliers proposés au Théâtre Dijon Bourgogne, qu'Anne Cuisenier travaille pour la première fois sous la direction de Benoît Lambert. Il la dirige à nouveau en 2006 dans *Le Dirigeant*, une lecture spectacle du texte de Jean-Charles Massera, en 2012 dans *Bienvenue dans l'Espèce Humaine*, en 2014 dans *Tartuffe ou l'imposteur* et en 2016 dans *La Bonne Nouvelle*.

## **Géraldine Pochon**

Elle commence par se former aux ateliers du Théâtre Dijon Bourgogne et du Grenier de Bourgogne, où elle rencontre Christian Duchange. Elle part ensuite étudier au DUMST de Besançon. En 2000, Christian Duchange lui propose de rejoindre le spectacle *Crasse Tignasse* et sa compagnie L'Artifice. Pendant dix ans, elle partage l'aventure et joue dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* (2004) de Witold Gombrowicz, *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau (2006) et *Le Cabinet de curiosités* de Fabrice Melquiot (2010) et participe à plusieurs opérations du *Grand Ramassage des peurs*. En 2012, elle travaille sous la direction de Benoît Lambert dans *Bienvenue dans l'espèce humaine*, en 2015 sous la direction de Phia Ménard dans *Belle d'hier*, puis de nouveau sous la direction de Benoît Lambert en 2016 dans *La Bonne Nouvelle*.