

STAGE
**DU CORPS
AU TEXTE**

AUTOUR DU SPECTACLE
LA RIVIÈRE

TEXTE DENIS LACHAUD
MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE NAAS

STAGE PRÉAC 18-19



STAGE PROPOSÉ DANS LE CADRE DU PRÉAC
DIRIGÉ PAR JEAN-PHILIPPE NAAS

Metteur en scène de la compagnie en attendant...

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 FÉVRIER 2019
Salle Jacques Fornier

CONTENU

Le stage s'articule autour de deux axes :

- la traversée de l'œuvre d'un auteur, Denis Lachaud (roman, théâtre et commande d'écriture de la compagnie *la Rivière*)
- la traversée des fondamentaux de la compagnie (présence, corps, mise en mouvement, écoute)

« Je mettrais également la focale sur des questions qui traversent la compagnie et permettront d'évoquer nos résidences et interventions en milieu scolaire : comment le livre arrive dans nos vies ? Quelle est la place du livre dans la construction de l'individu ?

Pour moi, sur le plateau de Théâtre, bien avant les mots, il y a une qualité de présence. Un texte de théâtre est un texte incomplet, il ne dit pas tout. Et comme dans tout texte littéraire, l'écriture ne fait que creuser des vides plutôt que définir des pleins. Le texte doit laisser de l'espace pour le lecteur, pour son imaginaire » Pour évoquer le texte de théâtre, j'utilise souvent l'image de l'iceberg. La partie visible serait le texte, la parole. Mais pour qu'il y ait théâtre, il faut cette partie sous la mer, cette partie invisible mais néanmoins contenue dans l'écriture.

Comment aborder ce texte incomplet ?

Mon choix de metteur en scène est de l'aborder par la part manquante, par les corps. Tout le travail de la compagnie repose sur le fait de trouver un corps juste, un état juste, un "lâcher-prise" suffisant pour faire résonner le texte. J'aime que la question du sens ne vienne qu'après.

Jean-Philippe Naas - Metteur en scène.

PROGRAMME

S'INSCRIRE DANS LE PRÉSENT

Impossible sur un plateau d'être en pensant à ce que l'on a fait avant ou à ce que l'on doit faire après. Il faut créer un sas, et par un travail de relaxation s'ancrer dans le présent. Pour cela nous utiliserons le poids du corps, la respiration et le sol comme support.

MISE EN MOUVEMENT

Exploration de notre instrument de travail, le corps et principalement le jeu articulaire. Petit à petit trouver l'élévation avec fluidité. Créer des espaces entre le corps et le sol.

LA PRÉSENCE

Trouver la densité, la conscience du mouvement. S'ouvrir aux autres et à l'espace en restant relié à son intériorité.

EXTRAITS DE ROMANS DE DENIS LACHAUD

Faire résonner les mots.

Passer de la lecture intérieure à la lecture à voix haute puis à l'incarnation.

Trouver le lâcher-prise pour se laisser traverser par la musicalité de la langue. Et permettre au personnage prendre possession de soi.

Faire exister un texte, c'est aussi le laisser respirer.

EXTRAIT DE MOI ET MA BOUCHE

La mise en scène

Evoquer la question de l'adaptation d'un texte radiophonique.

Réfléchir à la mise en scène, en s'appuyant sur les informations contenues dans le texte et révélées par le jeu.

LECTURE DE LA RIVIÈRE

Mise en jeu et en scène de quelques extraits

L'ARTISTE FORMATEUR

JEAN-PHILIPPE NAAS - METTEUR EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE EN ATTENDANT...



Après un bac scientifique et des études d'histoire de l'art à l'école du Louvre - Paris, Jean-Philippe Naas suit une formation de gestion de la culture. Chargé des relations publiques, puis programmateur de spectacles pour les jeunes publics, il rencontre Christian Duchange, directeur de la compagnie l'Artifice. Ce dernier l'invite à le rejoindre pour occuper les fonctions d'administrateur. À l'occasion d'une commande d'écriture passée à Christophe Honoré, Jean-Philippe Naas devient assistant à la mise en scène sur le spectacle *Le Pire du troupeau*. Sa pratique de la danse contemporaine (auprès d'Odile Duboc, Nathalie Pernette, Jean Gaudin et bien d'autres) et du yoga, lui serviront de point d'appui pour la direction d'acteurs. En décembre 2001, Il met en scène un premier spectacle à partir de contes d'Alberto Moravia. Il ambitionne de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Le moyen choisi est de limiter l'information, d'adopter à tous les niveaux une attitude minimaliste. Silence et lenteur permettent à chaque spectateur de se poser des questions, trouver ses réponses et de se raconter sa propre histoire. Les spectacles se suivent et se répondent. Ils

progressent par ricochets. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie.

FICHE PRATIQUE

■ DATES / HORAIRES / LIEU

Jeudi 7 et vendredi 8 février 2019 - (9h30/12h30 – 14h/17h)

Salle Jacques Fornier

■ PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage est ouvert à 20 participant.e.s : 12 enseignant.e.s (toutes disciplines) du second degré et 8 autres participant.e.s (artistes, médiateur.rice.s impliqué.e.s dans des projets d'éducation artistique et culturelle) qui souhaitent découvrir ou développer une façon d'animer des ateliers théâtre par l'expérimentation de la gestion d'un groupe, une dynamique collective et une approche du texte par le corps et l'espace.

Pour pouvoir bénéficier de ce stage, il n'est pas obligatoire d'assister au spectacle *La Rivière* avec sa classe ou son groupe mais il est fortement conseillé de venir le découvrir individuellement.

■ MODALITÉS D'INSCRIPTION

Avant le 10 décembre 2018

Pour les enseignant.e.s et personnels de l'Éducation nationale (12 places):

inscriptions libres sur le PAF de l'Académie de Dijon dès septembre 2018, ou auprès de la DAAC :

action.culturelle@ac-dijon.fr (03 80 44 89 77).

Autres publics (8 places) :

auprès de Sophie Bogillot, responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com - 03 80 68 47 39).

Déposez votre candidature sur la page www.tdb-cdn.com/deposer-sacandidature, accompagnée d'une lettre de motivation et d'un CV ou parcours professionnel.