

19

20

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

LYCÉADES 21

RENCONTRE DES ÉLÈVES DE 1^{ÈRES} ET DE TERMINALES
D'OPTIONS THÉÂTRE DES LYCÉES DU DÉPARTEMENT DE CÔTE-D'OR

7^E ÉDITION

THÈME DE L'ÉDITION :

HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ?

Du mardi 12 au vendredi 15 novembre 2019

Autour du spectacle
How deep is your usage de l'Art ? (*Nature morte*)
Conception **Antoine Franchet, Benoît Lambert, Jean-Charles Massera**

Un projet d'éducation artistique et culturelle organisé par le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

En partenariat avec Le rectorat Bourgogne, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
le Conseil régional de Bourgogne et La Minoterie – Scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse

En partenariat avec Réseau Canopé

CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

LES LYCÉADES 2019/2020

7^E ÉDITION

SESSION 1 MARDI 12 ET MERCREDI 13 NOVEMBRE

SESSION 2 JEUDI 14 ET VENDREDI 15 NOVEMBRE

LIEU

LA MINOTERIE, 75 AVENUE JEAN JAURÈS À DIJON
SALLES ROUGE, BLEUE ET ROSE

Initiées en 2014, s'inspirant largement de l'expérience menée à Chalon-sur-Saône à l'Espace des Arts, *Les Lycéades 21* sont la rencontre des classes de 1^{ères} et de Terminales d'options théâtre des lycées du département de la Côte-d'Or.

La première édition a eu lieu du 21 au 24 janvier 2014, autour de *Sirènes*, création de Pauline Bureau, marraine de cette première édition et auteure - metteuse en scène de la compagnie alors associée au TDB, *La Part Des Anges*.

En 2015, le parrain des Lycéades est Benoît Lambert, metteur en scène de *Tartuffe ou l'imposteur* et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National.

En 2016, le parrain des Lycéades est Jean-Yves Ruf, metteur en scène de *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov.

En 2017, le parrain des Lycéades est de nouveau Benoît Lambert, autour de la création *La Bonne Nouvelle*. La thématique de cette édition était *Se manifester : de l'intime au politique*.

En 2018, le parrain des Lycéades est Matthieu Cruciani autour du spectacle *Andromaque (Un Amour fou)*. La thématique de cette édition était *Passions amoureuses et langue impossible*.

En 2019, le parrain des Lycéades est Frédéric Sonntag autour du spectacle *B. Traven*. La thématique de cette édition était *Portrait fragmenté et multiplicité des identités*.

Pour la saison 2019/2020, les parrains des Lycéades sont Antoine Franchet, Benoît Lambert et Jean-Charles Massera autour du spectacle *How deep is your usage de l'Art ? (Nature morte)*. La thématique de cette édition est *How deep is your usage de l'art*.

LES CLASSES OPTIONS THÉÂTRE

L'enseignement du théâtre en option consiste en une initiation au théâtre dans la diversité de ses formes, de ses modes de création et de diffusion. Il permet à l'élève de découvrir la dimension artistique et sociale du théâtre et d'acquérir une pratique, des connaissances, des techniques, en menant de front le jeu, l'acquisition d'une culture théâtrale et la fréquentation des spectacles. Il favorise ainsi la perception par l'élève de la dramaturgie et du processus de création théâtrale dans ses différentes composantes : mise en scène, jeu, espace, rapport au public, écriture. Faire faire, faire voir du théâtre aux élèves, c'est leur donner les moyens d'appréhender le monde. La mise en œuvre est assurée par une équipe associant des enseignants aux compétences reconnues en théâtre et des artistes professionnels soucieux de la transmission de leur art, en lien avec les structures culturelles.

LES LYCÉADES 21 ONT POUR OBJECTIFS

- Proposer à l'échelle de la Côte-d'Or un temps de travail qui vise à favoriser la rencontre entre élèves, professeurs et artistes, afin de confronter les pratiques et de pouvoir échanger dans un nouvel environnement.
- Enrichir la pratique du jeu théâtral et de partager des apprentissages, dans le cadre d'ateliers animés par des intervenants artistiques.
- Un temps de travail conséquent (deux jours) autour d'un spectacle accueilli ou créé au TDB, vu ensemble et suivi de la rencontre avec le metteur en scène.

POUR LA SAISON 2019/2020, LES LYCÉADES 21 VONT RÉUNIR

- **128 élèves de 1^{ères} et terminales pendant quatre jours**
- **Cinq lycées de Côte-d'Or**
 - Cité scolaire Montchapet de Dijon (option théâtre obligatoire et facultative)
 - Lycée Anna Judic de Semur-en-Auxois (option théâtre obligatoire et facultative)
 - Lycée Jean-Marc Boivin à Chevigny-Saint-Sauveur (option théâtre facultative)
 - Lycée Saint-Bénigne de Dijon (option théâtre facultative)
 - Lycée Stephen Liégeard de Brochon (option théâtre facultative)
- **Huit enseignantes**
 - Aline Berthier, Gaëlle Cabau et Carole Vidal-Rosset : Cité scolaire Montchapet
 - Marie-Sabine Baard : Lycée Stephen Liégeard
 - Marjorie David : Lycée Saint-Bénigne
 - Stéphanie Gadreau et Alexandra Bourse: Lycée Anna Judic
 - Hélène Monnot : Lycée Jean-Marc Boivin
- **Six artistes intervenant.e.s**
 - Laurence Boyenval
 - Marion Chobert
 - Catherine Gourdon
 - Malika Hsino
 - Guy Martinez
 - Aline Reviraud

LES PROJETS D'ATELIER DES SIX COMÉDIEN.NE.S ET PARCOURS PROFESSIONNELS

- **LAURENCE BOYENVAL**

PROJET

How deep is your usage de l'Art ?

Quelle liberté d'interprétation de ce titre ?

Alors, ce sera : comment faire de notre quotidien un art ? Comment transformer nos gestes, nos tâches quotidiennes en réalisations artistiques ?

Partir du neutre et faire naître l'émotion, créer de la beauté.

Chaque élève amènera un fichier sonore qui l'inspire.

Nous pratiquerons des exercices sur les sensations, sur l'écoute de ces sensations pour créer cette métamorphose avec sincérité.

BIOGRAPHIE

À 18 ans, Laurence Boyenval est partie vivre à l'étranger, a suivi un cursus universitaire et côtoyé des milieux professionnels variés. C'est à 33 ans, alors qu'elle est cadre en entreprise qu'elle décide de tout quitter pour se jeter dans sa seule véritable passion, le théâtre. Après un apprentissage au Grenier de Bourgogne avec Jean Maisonnave, très vite elle est repérée et mise en scène par François Jacob dans *La Chasse aux rats* de Peter Turini. Elle intègre la Compagnie Le Rocher des Doms dirigée par Sylvain Marmorat, où elle rencontre Michaël Lonsdale (*Des Dieux et des Hommes*) avec qui elle participe à des lectures publiques et travaille avec Jacques Fornier pendant une vingtaine d'années. Son parcours au sein de cette compagnie lui permet d'aborder des rôles de tragédie (*Phèdre* de Racine, *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras...), de comédie (*La Fille bien gardée* d'Eugène Labiche, *Les Derniers devoirs* de Calaferte, *Les Miettes* de Calaferte...), de farces (*Le Médecin volant* de Molière...). Elle joue dans plus d'une vingtaine de créations et développe ses propres projets : *Phèdre ~ épilogue* (adaptation du texte de Racine), *L'Histoire d'amour du siècle* (à partir d'un poème de Marta Tikkanen).

Adeptes de la lecture à voix haute, elle apprécie tout particulièrement de partager des textes dramatiques, nouvelles, récits et poésies, etc. en lecture publique.

Laurence Boyenval transmet son savoir et son expérience, notamment aux élèves d'option théâtre au Lycée Stephen Liégeard à Brochon (21), auprès d'adultes (GRETA 21) et d'enfants en collège et écoles primaires.

- **MARION CHOBERT**

PROJET

En quelques heures, nous explorerons les questions posées par *How deep is your usage de l'Art ? (Nature morte)*, en partant d'une mise en commun d'expériences personnelles de réception d'œuvres d'art et de modes d'usage de celles-ci. Nous enrichirons nos récits et points de vue d'extraits de textes, de films ou de musiques chinés « sur le vif » sur les téléphones. Ces matériaux désordonnés, éclectiques et morcelés constitueront le terreau de petites performances appelées « tentatives ». Nous travaillerons sur ce qui se joue de manière physique et sensible lorsque l'on reçoit une œuvre d'art avec laquelle il se passe « quelque chose », et questionnerons comment certaines œuvres participent à notre construction et notre façon d'appréhender le monde. Un extrait de film pourra ainsi être mis en scène autant dans la mise en jeu du corps par rapport à l'œuvre (affalé sur un canapé avec des *popcorns* par exemple) que dans les rêveries qu'il suscite (ces bribes de dialogues qui restent, ces images qui s'ancrent en nous et développent notre imaginaire). Par ailleurs, en écho au sous-titre (*Nature morte*) et au processus de création qui fait précéder la scénographie au texte et au jeu, nous investirons le plateau par des installations d'objets et par des constructions aléatoires susceptibles de faire jaillir des images et impressions inattendues. D'un point de vue réflexif sur notre rapport aux œuvres d'art, nous explorerons ainsi celui de créateur.

BIOGRAPHIE

Metteuse en scène de la Compagnie Esquimots qu'elle fonde en 2004, elle met en scène des textes de Howard Barker, d'Eugene O'Neill, de Frank Wedekind, de Witold Gombrowicz, et plus récemment les spectacles *La chambre rouge* d'après *Les Désarrois de l'élève Törless* de Robert Musil (2014) et *Monstre Manifeste* d'après le roman *L'Orange Mécanique* d'Anthony Burgess (2017). Elle travaille actuellement sur *La Compétition*, un spectacle mêlant kung-fu et théâtre co-écrit avec Emanuel Campo. Elle collabore par ailleurs avec la Minoterie à Dijon dont elle est artiste associée en 2014, ainsi qu'avec différentes structures pour lesquelles elle réalise des mises en scène: la Cie Manie pour *Après grand, c'est comment* de Claudine Galea, la Cité de la Voix et l'ESM de Dijon pour la création d'opéras radiophoniques de Germaine Tailleferre, le Cie Index pour le spectacle *Face au mur*, etc.

• CATHERINE GOURDON

PROJET

L'exercice sera donc d'interroger notre propre usage de l'art tout en pratiquant l'art de la scène.

Nous alternerons alors successivement entre la position de l'acteur et celle du spectateur.

Dans un premier temps nous ferons un travail autour d'un panthéon artistique individuel (prérequis pour les participants).

Ensuite, à partir de l'ouvrage *Œuvres* d'Edouard Levé, nous expérimenterons la performance par petits groupes. Cet ouvrage répertorie plus de 500 œuvres non-réalisées, une mine pour éprouver la création dans un temps record.

L'atelier se construira dans l'alternance de formes documentaires autour des expériences individuelles de chacun et de formes collectives testées à partir du matériau d'Edouard Levé.

BIOGRAPHIE

Catherine Gourdon arrive sur les planches en suivant divers ateliers proposés dans la ville de Dijon ainsi que des stages initiés par le CDN de Dijon. Une aventure de 5 ans, avec la compagnie SDF Cie, orchestrée par Jude Anderson, lui apporte l'expérience du travail sur le personnage du bouffon et les écritures contemporaines. Elle participe en 2002 à la formation longue organisée par le TDB « Le métier et l'art de l'acteur - écritures contemporaines ». Depuis 2008, elle pratique régulièrement le clown avec Éric Blouet qui développe depuis plusieurs années de précieux outils pédagogiques.

Comédienne et metteuse en scène, parallèlement à ses projets personnels, elle a le plaisir de partager les aventures de différents metteurs en scène. Elle intervient depuis 2004 dans les lycées dans le cadre de l'option théâtre.

• MALIKA HSINO

PROJET

Se mettre d'accord sur une définition de l'Art pour parler de son utilisation. Je propose celle-ci, (dico philo) :

Art (nom commun): Activité fabricatrice de l'homme, par opposition aux produits de la nature.

Est ce que l'art me "fabrique" ? Comment ? Quand ?

Quelle est votre utilisation de l'art ? (Un peu, beaucoup, à la folie, pas du tout?)

Autour de cette question posée, nous ouvrirons le débat, échangerons les points de vue, ressentis et expériences de chacun.e.

Nous tenterons d'y répondre sur le plateau, avec un travail de corps. Jouer ce ressenti. Écrire ensemble une partition de réflexions / sensations. Et nous amuser à déconstruire la question :

Question, langue étrangère, parenthèse, etc. L'art est-il pour vous une question ? Une langue étrangère ? Une parenthèse ? ...

Comment faire émerger de l'expérience singulière et intime un récit collectif ?

BIOGRAPHIE

Malika Hsino est comédienne, diplômée de l'I.N.S.A.S (Institut National Supérieur des Arts et du Spectacle) de Bruxelles. Elle travaille à Bruxelles au Théâtre Varia et au Théâtre de Poche et participe à la création de la compagnie Utopia dirigée par Armel Roussel. Puis elle s'installe à Paris et joue au Théâtre de l'Épée de Bois et au Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes.

Elle vit aujourd'hui à Dijon où elle a joué sous la direction de Julien Barbazin, le monologue *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon et de Leyla Claire Rabih pour son projet *Les Lettres syriennes*, a participé aux cycles de lecture publique *Les Gueuloirs* au théâtre 18.

Elle enseigne au lycée Montchapet en classe théâtre option lourde depuis la rentrée 2014 ainsi qu'au Conservatoire de Dijon pour lequel elle a mis en scène l'opéra *Hansel et Gretel* d'après le livret de Engelbert Humperdink joué au Grand Théâtre de Dijon en juin 2016.

En 2018, elle obtient son diplôme d'Etat de Professeur de théâtre (ERACM, Marseille). Cette année, elle se consacre à l'enseignement et à l'écriture.

• GUY MARTINEZ

PROJET

Parler ici de l'Art dans sa pluralité : Cinéma, Peinture, Sculpture, Poésie, Théâtre, etc. Des activités qui éclairent notre confrontation à la platitude du réel, notre désir de résistance à l'Univers triomphant de la consommation. Une fenêtre qui s'ouvre sur un champ d'expérience pour saisir un peu de notre usage personnel, atypique, impensable de l'Œuvre. Qu'emportes-tu sur cette île imaginaire de l'après-monde : un costume 3 pièces, un vinyle-platine de Bob Marley, l'intranquillité "Pésoa", un couteau suisse, un smartphone-montre ultime génération, une réplique sculpture-danseur-Ninjiscky de Rodin, une carte postale de la grotte de Lascaux... ? C'est à l'aide d'une technique de jeux des couloirs, inspirée des pratiques exploratrices de Jean-Luc Lagarce que nous débiterons. Nous constituerons des groupes d'usage de l'Art en créant un forum de l'expression des choix individuels. Succèdera la grande Braderie de l'Art. Echanges, ventes équitables. Puis, nous inviterons les démons dans des joutes oratoires, afin de préciser ce qui compte le plus pour chacun.

BIOGRAPHIE

Comédien, Metteur en scène // **Formation** : CDN Dijon 1985-88. CNAC 2015 (Arts du Cirque-Formation Clown) // **Jeu** : *La Locandiera* (Goldoni), *Tableau d'une exécution* (H-Barker) CDN Dijon. *Garçon un Kir* (création burlesque), Cie Fiat Lux, Avignon OFF 92-93 (tournée mondiale-2002). *Sens de la Visite-Collectif* 26000 Couverts. *Monochrome 8 à 15* Avignon IN99 (A-Béhar). 29000 (J. Spéranza), Théâtre de L'Escalier 2012. *Les instants fourbes* (adaptation - Fourberies de Scapin) 2013-19 // **Mise en Scène** : *Les Guerriers* de Ph. Minyana (Dijon). *RI-POSTE : création burlesque* (2011). **Théâtre Hors les murs, travaux avec plasticiens** : *De quelques choses vues la Nuit* (P. KERMANN). Toulouse 96, Avignon IN 97. *De La Guerre, De La Paix* (JP RENAULT). *Cyclopédies* Dijon 2003, *Frictions* 2004 Musée Archéologique. *La parade des Pleurants* Musée beaux-arts 21, déambulation théâtrale (déc2009). **Créations 2018-20** *Envol* conférence tromperie-scientifique théâtralisée. *Eloquentia* sélection Prix National Audace artistique Mai-Juin. *Chromo* : Impromptu art conceptuel. *TOKAMAK* : Festival Itinéraires Singuliers et en tournée 2019-20.

• ALINE REVIRIAUD

PROJET

Qu'est-ce que représenter ?

Comment s'interroger ensemble sur la forme artistique et sa fabrication ? Nous choisirons des sujets d'actualités, même *extrapolitiques*, nous créerons 4 collectifs et nous tenterons de fabriquer ensemble une scène sous différents points de vu. L'art a-t-il un usage ? Qui s'en sert ? Pour qui ? Si nous partons de la base « d'un humain parlant aux autres Hommes » comme acte fondateur du théâtre, doit-on parler d'art quand nous représentons ? Qui dit usage, dit *outillages*... Le théâtre doit-il être un outil de propagande (même artistique) ? Nous formerons une

communauté garante des sens, de la pensée. Nous pratiquerons ensemble des exercices de présence (au monde, aux autres) d'acteur, mais aussi de metteur en scène et de dramaturge ! Pourquoi pas de scénographe et de philosophe ? Un corpus de textes sera proposé comme support tels que : *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis / *Quelques grammes de silence* d'Erlin Kagge / *Le Commerce des regards* de Marie-José Mondzain / *Contre le théâtre politique* d'Olivier Neveux / *Propaganda* d'Edward Bernays. Nous aimerions croire encore que l'Art ne sert à rien ! Qu'il est au service de la vie. En lutte contre la mort. Non ?

Selon Kant "*Le beau est l'objet d'une satisfaction désintéressée et libre*"

BIOGRAPHIE

Aline Reviraud est auteure, comédienne, metteuse en scène et dramaturge.

Après onze années au sein d'IDEM Collectif, elle prend la responsabilité artistique de la compagnie en janvier 2016. En tant qu'auteure elle a écrit de nombreux ouvrages, dont *Call me Chris*, texte pour lequel elle a obtenu une Bourse de la Fondation Beaumarchais.

En tant que comédienne, elle a côtoyé des auteurs tels que Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Sonia Chiambretto, Leslie Kaplan et fut comédienne permanente au Théâtre Dijon Bourgogne sous la direction de Robert Cantarella de 2004 à 2006.

Au sein de sa compagnie, elle a signé la mise en scène, notamment de *Yaacobi et Leidental* d'Hanokh Levin, *Dans la jungle des mots*, forme sur deux tempi (avec des poèmes de Christophe Tarkos et du jonglage), et plus récemment, *Face A Comme ça / Face B Tel quel*, qui a le soutien de la SACD en son processus cirque 2016. En dehors du collectif, elle collabore régulièrement à la mise en scène avec d'autres compagnies, comme ARMO – Jérôme Thomas ou la compagnie Rasposo.

Enfin, en tant que « courroie de transmission » elle a obtenu le concours de la fonction publique d'intervenante artistique, grâce auquel elle s'occupe de la pédagogie des options théâtre au Lycée Montchapet à Dijon. Elle prend en charge en 2018/2019 le cycle 3 du Conservatoire d'Art dramatique de Dijon, et participe aux Lycéades 21 avec le TDB. Elle a signé la conception et mise en espace de deux formes, *À titre provisoire* et *ça va / sans dire* avec l'Opéra de Dijon et le Festival Mode de vie. Et prépare *Carmen Remix* avec l'Opéra de Dijon et *L'innocence*, au festival Itinéraire Singulier. Elle est Intermittente depuis le 9 Février 2001. Elle reprend également des études en 2019 : un Master II à Paris Dauphine. MMOC.

ANTOINE FRANCHET, BENOÎT LAMBERT ET JEAN-CHARLES MASSERA, PARRAINS DE LA 7^E ÉDITION DES LYCÉADES 21

• ANTOINE FRANCHET

Après ses études (M. sup/spe - Esra - Ensatt) puis son objection de conscience au Théâtre de Saint-Cyr-l'École, il commence à travailler avec Hugo Herrera et rencontre Benoît Lambert en 1996. Depuis cette époque, il collabore en tant que scénographe, éclairagiste et vidéaste sur ses créations. Il a aussi travaillé avec Cécile Backès, Elisabeth Hölzle, Lazare, Carole Thibaut, Arnaud Troalic, Virginie Yassef..., pour le théâtre et l'opéra. Parallèlement, il travaille dans le secteur vidéo, de l'institutionnel au court-métrage, il développe des logiciels, et particulièrement une application sur tablette pour piloter un logiciel d'étalonnage. Il mène aussi des projets plus personnels, dont une installation scénographique pérenne pour le métro, une série photo en cours de réalisation, un roman graphique dont il prépare maintenant la suite.

• BENOÎT LAMBERT

Metteur en scène, il est directeur du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National depuis janvier 2013. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990. En 1993, il crée, avec le comédien Emmanuel Vérité, le Théâtre de la Tentative, et signe depuis lors toutes les mises en scène de la compagnie. Il a été successivement associé au Théâtre – scène nationale de Mâcon (1998-2002), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit – scène nationale de Belfort (2005-2010). Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles Supérieures d'Art Dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne). Il est l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de quatre pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012) et *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2013) écrit en collaboration avec Hervé Blutsch. Ses mises en scène alternent le répertoire classique et les écritures contemporaines et sont marquées par un souci politique, dont le pragmatisme oeuvre par le rire. Depuis 1999, il réalise un feuilleton théâtral, *Pour ou contre un monde meilleur*, et développe un répertoire de « Théâtre à jouer partout ». Ces dernières années il a créé trois pièces de François Bégaudeau : *La Grande Histoire* – Théâtre en mai 2014, *La Devise* – 2015 et *La Bonne Nouvelle* – 2016. En octobre 2017, il met en scène *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux avec quatre jeunes acteurs engagés en contrat de professionnalisation. En janvier 2019, il crée avec les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle théâtre des CRR de Dijon et Chalon-sur-Saône, *Le Rêve de Lopakhine*, un atelier-spectacle d'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov. Avec la création cette année, en collaboration avec Antoine Franchet et Jean-Charles Massera de *How deep is your usage de l'Art ? (Nature morte)* il entame un nouveau cycle de travail et d'expérimentation. À l'Opéra de Dijon, on a pu voir ses mises en scène de *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann – 2015 et *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini – 2017.

• JEAN-CHARLES MASSERA

Jean-Charles Massera (1965 – Mantes-la Jolie) vit et travaille entre Paris et Berlin. Auteur de fictions, il a notamment publié *France guide de l'utilisateur*, P.O.L (1998) ; *United Emmerdements of New Order* précédé de *United Problems of Coût de la Main-d'oeuvre*, P.O.L (2002) ; *Jean de La Ciotat confirme*, P.O.L (2004), *A Cauchemar is Born*, Verticales (2007) ; *Jean de La Ciotat, la légende*, Verticales (2007) ; *We Are L'Europe*, Verticales (2009), *Le Guide du démocrate – les clés pour gérer une vie sans projet*, (avec Éric Arlix) Lignes (2010). Nombreux de ses textes ont été portés à la scène, notamment par Brigitte Mounier, Jean-Pierre Vincent et Benoît Lambert avec lequel il a entamé une collaboration en 2008. Parallèlement et en fonction de la marge de liberté disponible, il a tenté de développer un travail radiophonique sous diverses formes, en particulier *La vie qui va avec* (en collaboration avec Vincent Labaume), France Inter, 1997 ; *All You Need Is Ressentir*, France Culture, 2006 ; *France guide de l'utilisateur (Remix)*, France Inter, 2008 ; *We Are L'Europe (Le feuilleton)*, France Culture, 2011 ; *Jte dérange ? Non non*, Arte Radio, 2012. Depuis peu, son travail se poursuit dans des formats autres que le livre, notamment l'installation sonore, la chanson,

le film et le clip vidéo, le diaporama, la photo, l'affichage dans l'espace public ou encore la performance. Ce travail récent a notamment fait l'objet d'une exposition personnelle *Kiss My Mondialisation* à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne / Rhône-Alpes en 2010 et d'un livre-cddvd *Tunnel of Mondialisation* conçu avec Pascal Sangla et publié aux éditions Verticales en 2011. Parmi ses dernières réalisations : *Oui mais nous, comment on fait pour notre exposé ?* (avec Emmanuelle Pireyre - France Culture) ; *Call Me DominiK* (un film documentaire sur la vie des téléopérateurs et téléopératrices travaillant dans le Nord de la France et dans la région de Casablanca et Rabat au Maroc) et *Le Parc Des Distanciations* (5 tableaux vivants désabusés, engagés ou relous qui viennent prendre la tête aux visiteurs et aux visiteuses du Parc Jean-Jacques Rousseau d'Ermenonville pour leur expliquer ce dont ils et elles viennent de prendre conscience au niveau de la vie en général et de la leur en particulier) ; *Ad Valorem Ratio* (2015 - Installation vidéo produite par le MAC/VAL dans le cadre de l'exposition Chercher le garçon).

PLANNING DES LYCÉADES SAISON 2019/2020

SESSION 1 MARDI 12 ET MERCREDI 13 NOVEMBRE

SESSION 2 JEUDI 14 ET VENDREDI 15 NOVEMBRE

JOUR 1

- 9h : Accueil, répartition des 3 groupes dans les 3 salles avec 1 artiste et 1 enseignant
- 9h30 à 13h : Ateliers (3h30)
- 13h : Pause déjeuner
- 14h à 18h : Ateliers (4h)
- 18h à 19h30 : Temps libre
- 20h : Spectacle *How deep is your usage de l'Art ? (Nature morte)** – Parvis Saint-Jean - Durée estimée : 1h50

JOUR 2

- 9h30 à 11h30 : Ateliers (2h)
- 11h30 à 12h30 : Rencontre avec Benoît Lambert et deux comédiens (1h)
- 12h30 à 13h30 : Pause déjeuner
- 13h45 à 14h45 : Ateliers (1h)
- 14h45 à 16h30 : Présentation et restitution des ateliers - 30 mn de restitution par groupe (10 mn prise de parole + 20 mn de restitution) + 5 mn pause entre chaque restitution (1h45)
- 16h30 à 17h30 : Bilan « à chaud » entre artistes, enseignants et le TDB (1h)
- 17h30 : Départ

*Les places des élèves, enseignants et comédiens sont réservées pour les représentations de *How deep is your usage de l'Art ? (Nature morte)* au Parvis Saint-Jean, les mardi 12 et jeudi 14 novembre à 20h.

Thématique choisie pour la 7^e édition des Lycéades 21

HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ?

LYCEADES 21 – 7^e édition

HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ? (Nature morte)

Réunion du mercredi 25 septembre

- **PRÉREQUIS**

SESSION 1 : mardi / mercredi

VENIR AVEC

⇒ Des choix d'œuvres dans des domaines différents :

- extrait de roman,
- poème,
- tableau ou sculpture,
- pièce de théâtre,
- film,
- geste artistique

qui ont suscité une réaction (positive ou négative), qui ont bouleversé,

- dont un geste artistique complètement atypique et qu'ils peuvent considérer comme de l'art
- possibilité d'apporter une création « artistique personnelle »

⇒ Minimum 3 œuvres + 1 atypique / personnelle

SUPPORT des ŒUVRES :

- Que tout le monde ait son PORTABLE avec le choix d'œuvres d'art (pensez aux chargeurs de portable)
- IMPRIMER les œuvres qu'il est possible d'imprimer
- Ou la faire / la réaliser directement (musique pour les musiciens, danse pour les danseurs, dessins ou réalisation en direct....)

PARMI LES ŒUVRES CHOISIES : ÊTRE CAPABLE DE PARLER TRÈS BIEN D'UNE DES ŒUVRES CHOISIES.

[ÊTRE DÉFENDUE PAR CHACUN - ÊTRE CAPABLE DE PARLER DES ŒUVRES CHOISIES] – Plus on s'implique dans l'œuvre choisie plus le matériau est conséquent pour le travail à mener au plateau : un vrai choix et un vrai investissement.

CHAQUE ÉLÈVE DOIT APPORTER UN PEU DE MATÉRIEL pour ÉCRIRE / DESSINER (crayons de couleurs, feutres...)... Voir si possibilité de mettre à disposition un rouleau de feuilles ou anciennes affiches pour Malika en salle rose

Aline : 2 micros en salle rouge si possible

SESSION 2 : jeudi / vendredi

VENIR AVEC

⇒ Des choix d'œuvres dans des domaines différents :

- 1 fichier sonore (son, enregistrement, musique, chanson), quelque chose qui les touche, peut les transformer ou les faire voyager à l'écoute – son qui provoque une réaction forte en sensation – Groupe avec Laurence Boyenval : fichier sonore obligatoire
- un extrait de roman,
- un poème,
- tableau ou sculpture,
- pièce de théâtre,
- film,
- geste artistique

qui ont suscité une réaction (positive ou négative), qui ont bouleversé,

- dont un geste artistique complètement atypique et qu'ils peuvent considérer comme de l'art
 - possibilité d'apporter ou de présenter en « direct » une création « artistique personnelle »
- ⇒ Minimum 3 œuvres + 1 atypique /personnelle

SUPPORT des ŒUVRES :

- Que tout le monde ait son PORTABLE avec le choix d'œuvres d'art et le fichier sonore (Pensez aux chargeurs de portable)
- Ou/et IMPRIMER les œuvres qu'il est possible d'imprimer
- Apporter l'objet
- Ou la faire / la réaliser directement (musique pour les musiciens, danse pour les danseurs, dessins ou réalisation en direct....)

PARMI LES ŒUVRES CHOISIES : ÊTRE CAPABLE DE PARLER TRÈS BIEN D'UNE DES ŒUVRES CHOISIES.
[ÊTRE DÉFENDUE PAR CHACUN - ÊTRE CAPABLE DE PARLER DES ŒUVRES CHOISIES] – Plus on s'implique dans l'œuvre choisie plus le matériau est conséquent pour le travail à mener au plateau : un vrai choix et un vrai investissement.

CHAQUE ÉLÈVE DOIT APPORTER UN PEU DE MATÉRIEL pour ÉCRIRE / DESSINER (crayons de couleurs, feutres...)...

Vidéoprojecteurs : Laurence

Attention : venir avec SON ORDINATEUR PORTABLE (avec adaptateur si MAC)

ATTENTION A LA TENUE : CONFORTABLE, CHAUDE, CHAUSSETTES, QUI PERMET DE S'ALLONGER

• AUTRES INFORMATIONS

- Faire signer le droit à l'image si cela n'est pas déjà fait
- Pique-nique pour les élèves

