

## LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR MARIVAUX

PRODUCTION Théâtre des nuages de neige



Mise en scène Alain Françon  
Dramaturgie : David Tuillon  
Assistant à la mise en scène David Tuillon  
Décor Jacques Gabel  
Lumières Joël Hourbeigt  
Costumes Marie La Rocca  
Création musique Marie-Jeanne Séréro  
Chorégraphie Caroline Marcadé  
Coiffures maquillages Judith Scotto  
Création son Léonard Françon  
Régie générale Joseph Rolandez  
Habillage, suivi coiffure Charlotte Le Gal  
Production Anne Cotterlaz

Avec :

Thomas Blanchard, Rodophe Congé, Suzanne De Baecke, Pierre-François Garel,  
Alexandre Ruby, Georgia Scalliet,

PRODUCTION : Théâtre des nuages de neige

CO-PRODUCTION : Théâtre du Nord-Théâtre national Lille Tourcoing Région Hauts de France ;  
Théâtre Montansier Versailles.

Le décor est en partie construit dans les Ateliers du Théâtre du Nord

Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la  
Création Artistique du Ministère de la Culture.

## LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR/ MARIVAUX

Vrai, ni la Marquise, ni le Chevalier n'ont été trahis en amour. Le Chevalier et Angélique ont été forcés de renoncer l'un à l'autre, et c'est pour ne pas être indigne de l'amour qu'Angélique est entrée au couvent. Quant à la Marquise elle a après deux ans de l'amour le plus tendre et un mois de mariage, perdu ce qu'il y a de plus aimable au monde. Mais vrai aussi, ils n'ont pas rencontré LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR, cette répétition de l'unique.

Les deux se sont retirés des affaires, retirés de l'échange. Ils ont quitté le marché, l'évaluation. D'ailleurs ils redoutent cette épreuve de l'estimation réciproque, ils craignent un marché de dupes. Si Arlequin a été poli par l'amour dans une pièce précédente de l'auteur, ces deux là ne sont pas encore totalement polis, c'est à dire totalement humains. Alors que l'histoire commence ! La Surprise de l'amour, la Seconde, toujours -première. Condamnés à ne pas avoir de passé, parce que même sans s'en douter ils le trahissent sans cesse. Condamnés à ne pas avoir d'avenir, parce que chez eux il est trop proche du présent. Ils vivent alors une succession rapidement menée, rapidement variée dirait Marivaux de moments proches du chaos. Existences temporelles d'une incessante inconstance. La durée du personnage marivaudien est un "roman impromptu".

Ce théâtre fait une confiance inouïe à la cure par le langage. Dans cette nouvelle épreuve, ce sont les échanges verbaux qui offriront le salut. Une "Langue des jardins" homogène aux mouvements du cœur et de l'âme (pas de barbares dans ce théâtre).

Et ultime renversement à la dernière seconde de la pièce, le nouveau couple peut s'unir enfin. Triomphe de l'amour. Accomplissement d'une machine matrimoniale quasi paradisiaque, processus d'humanisation constant. Marivaudage ou le mariage des rivaux a écrit Michel Deguy. La seconde surprise de l'amour nous intéresse parce qu'elle n'est qu'une forme entre autres de la surprise existentielle...

Alain Françon