



LA PART DES ANGES
PAULINE BUREAU



POUR AUTRUI

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE PAULINE BUREAU

Création Septembre 2021 à La Colline - Théâtre national



GÉNÉRIQUE

(EN COURS)

Texte et mise en scène PAULINE BUREAU

Avec (en cours) YANN BURLLOT, NICOLAS CHUPIN, RÉBECCA FINET, SONIA FLOIRE, CAMILLE GARCIA, MARIE NICOLLE, ANTHONY ROULLIER, CATHERINE VINATIER...

Dramaturgie BENOÎTE BUREAU

Scénographie EMMANUELLE ROY

Composition musicale et sonore VINCENT HULOT

Costumes et accessoires ALICE TOUVET

Lumière JEAN-LUC CHANONAT

Vidéo NATHALIE CABROL

Collaboration artistique CÉCILE ZANIBELLI

Régie générale et plateau ÉRIC ANDRIANT

Développement / Diffusion MAUD DESBORDES

Administration CLAIRE DUGOT

Chargé de production et logistique LAURA GILLES-PICK

Attachée de presse ZEF – ISABELLE MURAOUR

Production : La part des anges

Coproduction (en cours) : La Colline – Théâtre national, Le Volcan- Scène nationale du Havre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, La Comédie de Colmar - Centre dramatique national, Le Bateau-Feu - Scène nationale de Dunkerque ...

La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2019/2020 - Début de la documentation et des enquêtes pour rencontrer des personnes susceptibles de partager leur expérience.

Octobre-novembre 2020 - laboratoire et recherches visuelles / écriture

Mai-juin 2021 - répétitions

Août-septembre 2021 - répétitions

Septembre-octobre 2021 : création à la Colline

En tournée de novembre 2021 à mars 2022

PREMIÈRES NOTES

Ça fait longtemps que j'ai envie de raconter l'histoire d'une grossesse, d'interroger la question de la maternité et plus largement de la parentalité. Au début, c'est embryonnaire. Petit à petit, ça se construit dans ma tête. Ce sera l'histoire d'une femme, ici, en France, qui ne peut pas avoir d'enfant. Et l'histoire, ailleurs, en Amérique du Nord, d'une femme qui va porter son bébé. Sur le plateau, s'écrira le journal de bord de ces neuf mois pendant lesquelles l'une attend un enfant que l'autre porte dans son ventre. Neuf mois pour donner la vie chacune à sa façon. Une aventure mystique, spirituelle, commune qui les dépasse et bouscule ce que chacune d'elle pensait savoir de l'existence. Qu'est-ce que ça veut dire mettre au monde ? A quel moment devient-on parent ? Qu'est ce qui fait famille ? Combien de naissances vit-on dans une vie ?

Je souhaite aujourd'hui mettre en récit notre monde dans ce qu'il a de plus contemporain ; proposer une histoire sensible qui raconte une gestation particulière ; sortir des idées toutes faites et des préjugés ; permettre à chacun de comprendre les enjeux, les mécanismes, la beauté, les difficultés de cette histoire singulière.

Je partirai dans cette aventure avec les acteurs avec qui j'ai l'habitude de travailler. Ensemble, nous rencontrerons des acteurs anglophones. Nous créerons le spectacle avec eux, en deux langues, au fil de résidences ici et en Amérique du Nord. Nous prendrons le temps de rêver, de jouer, de vivre ensemble. Nous nous imprégnerons des lieux, des histoires, des musiques, des lumières, des couleurs.

Confiance, étymologiquement, ça veut dire faire avec. C'est le mot qui guide ces deux femmes, le mot qui nous guidera dans le travail.

J'ai quelques images que j'ai envie de partager avec vous :

Chaque soir, un homme enregistre sa voix en MP3. Puis il envoie par mail un fichier audio à l'autre bout du monde à la femme qui porte son enfant et qui ne parle pas sa langue et elle met un casque sur son ventre pour que le bébé qui y habite puisse entendre la voix de son père.

La femme qui porte le bébé demande une seule chose, elle l'exige par contrat, c'est de passer une heure avec le nouveau-né, en tête à tête, sans personne pour écouter ce qu'elle a à lui confier.

Peut-être que la femme qui porte le bébé est sage-femme, qu'elle travaille la nuit auprès de nouveau nés, qu'elle fait souvent une pause en écoutant le bruit des battements de cœur dans la salle des prématurés.

Pauline Bureau - 2019

« Alors voilà. Je suis une femme infertile de 38 ans qui a un utérus cassé. Ce n'est pas du tout la vie que j'imaginai. Mais c'est ma réalité. Je me débats avec ça et j'essaye de ne pas me noyer. Passées la colère que ça m'arrive à moi et la pensée que je ne m'en remettrai jamais, je fais quoi ? Je vis avec toi et avec ça, et on essaye d'écrire une suite qui nous convienne à cette histoire. Non ? Parce que ce qui nous arrive, ce n'est pas de notre responsabilité et on ne peut rien y changer. Mais ce qu'on en fait, ça dépend de nous. Avec des cartes pourries, on peut faire une belle partie. »

Liz - extrait

LA PART DES ANGES

LE PROJET ARTISTIQUE

« Ce qui m'intéresse, c'est d'atteindre l'ossature poétique de toute vie. De montrer comment une personne ordinaire devient une héroïne. »

Pauline Bureau – mai 2019

L'important pour La part des anges, c'est d'éveiller un maximum de spectateurs (plus de 40 000 en 2019) à l'écriture contemporaine et à la dramaturgie du réel. Après un premier cycle de créations centré sur la construction de l'identité, le travail de la compagnie s'est attaché à explorer la vie des femmes et de la société contemporaine dans de grandes fresques théâtrales. Par un travail long et minutieux de rencontres, Pauline Bureau s'empare de parcours de vie d'héroïnes contemporaines auxquelles le théâtre s'est jusqu'alors peu intéressé.

Modèles s'interrogeait sur la construction intime de la féminité et la condition des femmes aujourd'hui.

Sirènes explorait la construction de la personnalité à travers l'héritage familial et les secrets de famille.

Avec **Dormir 100 ans**, spectacle tout public à partir de 8 ans, Pauline Bureau s'est adressée aux enfants et à leurs parents autour de ce moment tant attendu par les jeunes, et si appréhendé par les parents : l'entrée dans l'adolescence et les épreuves pour devenir soi-même.

Dans **Mon Cœur**, il s'agit d'une victime du Médiateur au corps détruit par le monde politique et social.

Hors la Loi évoque le parcours d'une adolescente violée dont l'avortement clandestin médiatisé sera à l'origine d'un des combats féministes les plus emblématiques et donnera naissance en 1975 à la Loi Veil (encadrant la dépénalisation de l'avortement).

Féminines, relate le parcours d'une équipe de football de femmes créée en 1968 à Reims qui deviendra championne du monde. Derrière cette histoire, se tissent encore des luttes pour casser les clichés de genre et la reconnaissance des sports collectifs féminins interdits sous le Régime de Vichy.

Dans **Pour autrui**, Pauline Bureau continue sa recherche de nouveaux récits pour questionner notre société. Que veut dire être mère aujourd'hui ? Deux femmes feront face à des choix qui vont aller bousculer leurs convictions.

LA GESTATION POUR AUTRUI en France

Quelques repères législatifs

Avant 1994, la gestation pour autrui n'est ni autorisée, ni prohibée. De nombreux exemples existent dans la bible ou les romans. La pratique n'est pas encadrée.

Années 80 - Créée par le gynécologue marseillais Sacha Geller, l'association Alma Mater met en relation couples infertiles et mères porteuses, rémunérées à hauteur d'environ 60 000 francs.

1982 - Antenne 2 diffuse un reportage qui fait beaucoup de bruit. Stérile, Magali a demandé à sa sœur jumelle, déjà mère de deux enfants, de porter un bébé pour elle, conçu par insémination artificielle avec les gamètes de Denis, son mari.

1988 - Dissolution d'Alma mater, jugée « *contraire aux lois et aux bonnes mœurs* ». Cette décision sera confirmée par la Cour de cassation en 1989. D'autres associations de ce type existaient en France à l'époque. Elles doivent aussi mettre la clé sous la porte.

1989 - La Cour de cassation établit dans un arrêt la nullité de toute convention établie avec une femme prête à porter un enfant pour une autre, même à titre gracieux. « Il n'y a que les choses qui sont dans le commerce qui puissent être l'objet des conventions ».

1994 - Le législateur marche dans les pas de la Cour de cassation et établit la nullité des conventions que les couples passent avec une femme porteuse en France. La loi sanctionne aussi pénalement les intermédiaires. Depuis lors, ceux qui font une GPA en France risquent 7 500 euros d'amende et six mois d'emprisonnement.

2008 - La Cour de cassation s'oppose à la transcription sur les registres de l'état civil français d'actes de naissance établis à l'étranger pour des enfants nés à l'issue d'une gestation pour autrui.

2014-2018 - Appelée à se pencher sur les cas des couples de parents d'enfants nés de GPA aux Etats-Unis (dont Dominique et Sylvie Mennesson), la Cour européenne des droits de l'homme a estimé en 2014 que si la France peut interdire la GPA sur son territoire, elle ne peut refuser de reconnaître les enfants d'une mère porteuse à l'étranger. La France n'a pourtant pas obtempéré. Elle a été condamnée cinq fois.

2018 - Un sondage IFOP paru dans La Croix révèle que près des deux tiers des personnes interrogées sont désormais favorables au recours à une « mère porteuse »

Avril 2019 - la CEDH rend un avis public consultatif dans lequel elle considère que la filiation doit être reconnue pour la mère d'intention qui a désiré et élevé l'enfant, sans trancher entre l'adoption ou la transcription directe.

Octobre 2019 - La Cour de cassation donne gain de cause au couple Mennesson et valide la filiation de la « mère d'intention » avec ses deux filles nées par GPA à l'étranger.

Aujourd'hui - la GPA est toujours interdite en France. Il n'y a aucune évolution législative prévue pour légaliser la GPA ou reconnaître les enfants nés grâce à la GPA. Néanmoins le 18 décembre 2019, la Cour de cassation a ordonné la transcription complète de l'acte de naissance de trois enfants nés par GPA à l'étranger. Cette décision fait jurisprudence.

LA PART DES ANGES

LA COMPAGNIE / LES FONDATEURS

« En 2003, se rencontrer au conservatoire.
Marie, Yann, Nicolas, Sonia, Camille, Anthony et moi.
Faire ensemble un atelier d'élèves.
Puis un spectacle, puis un autre.
Tenir bon.
Rire beaucoup, pleurer parfois.
Douter souvent mais affirmer quand ça nous va.
Faire du théâtre sans restriction. Ne jamais s'empêcher.
Assumer le conte, le documentaire, le journal intime, la comédie, l'épopée historique, la chronique politique.
Et parfois tout ça ensemble et en même temps.
Parce que le théâtre peut et doit être tout ça.
Être calme.
Avoir confiance. En soi, en les autres et en l'histoire qu'on raconte.
Être ouvert à ce qui vient, à l'inattendu, à la phrase qui ripe, à ce qui échappe.
Ne pas faire l'économie des larmes. Mais ne pas les chercher non plus.
Être légers et parfois drôles. S'amuser.
Apprendre sans cesse.
Tenter de comprendre comment notre monde fonctionne et comment on fonctionne, chacun pour soi et tous ensemble.
Accepter les orages.
Ne jamais se départir de notre bienveillance.
Faire des blagues.
Jouer ensemble sur le plateau et voir aujourd'hui nos enfants jouer ensemble, dans les loges.
Boire des coups.
Jouer aux fléchettes toute la nuit et petit déjeuner dans le train du retour.
Avancer joyeusement. Longer le gouffre et y plonger parfois.
Et en 2018, après une représentation à la Colline, se dire " ça fait quinze ans"
Quinze ans qu'on travaille ensemble.
Quinze ans qu'on tient les promesses qu'on ne s'est jamais faites.
Quinze ans qu'on vit une aventure.
Boire un coup pour fêter ça. Et écrire un texte avant de trinquer. »

Pauline Bureau

PAULINE BUREAU

AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Autrice et metteuse en scène, Pauline Bureau se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Pour sa sortie d'école, elle dirige sa promotion dans *Un songe, une nuit d'été* qu'elle adapte de Shakespeare. Elle fonde à la suite sa compagnie La Part des anges et monte notamment *Roméo et Juliette* de Shakespeare et *Roberto Zucco* de Koltès avant de se tourner en 2010 vers l'écriture collective avec *Modèles*, une pièce que lui commande le Nouveau Théâtre de Montreuil. En 2012, elle adapte le roman de Tristan Garcia *La meilleure part des hommes*, présentée au Théâtre de la Tempête.

En 2014, elle écrit et met en scène *Sirènes* au Théâtre Dijon-Bourgogne et signe depuis les textes de la plupart de ses créations. Pauline Bureau reçoit le prix Nouveau talent théâtre de la SACD en 2015, année de création de *Dormir cent ans* ; le spectacle reçoit le double prix Public et Jury de MOMIX 2016 (Festival international de la création pour la jeunesse) ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public. En 2017, Pauline Bureau crée *Mon cœur*, narration du parcours



d'une victime du Médiateur dont elle signe la récréation audiovisuelle pour France Télévisions. La même année elle met en scène Céline Milliat-Baumgartner dans *Les bijoux de pacotille*. En 2018, l'Opéra-Comique lui propose d'adapter et de mettre en scène *Bohème, notre jeunesse* d'après Giacomo Puccini. L'Opéra-Comique l'invite à renouveler leur collaboration avec la mise en scène de *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu en février 2020.

Conviée par Eric Ruf, Pauline Bureau écrit pour les acteur.trice.s de la Comédie Française, *Hors-la-loi* qu'elle met en scène au Vieux Colombier en mai 2019.

En novembre 2019, elle crée à la Comédie de Caen – Centre dramatique national *Féminines*, actuellement en tournée dans toute la France. Pauline Bureau est nommée pour les Molières 2019 de l'Auteur francophone vivant et du Metteur en scène d'un spectacle de théâtre public pour *Mon cœur*. Elle fait également partie des quatre finalistes du Grand Prix de Littérature dramatique d'Arcena 2019 pour *Mon cœur*.

De 2014 à 2018, elle a été associée à des maisons qui lui ont permis de développer son univers en accompagnant fortement ses créations : Le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Volcan, Scène nationale du Havre et Le Merlan, Scène nationale de Marseille.

En 2019, sur invitation du directeur du CDN de Normandie, Marcial Di Fonzo Bo, Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen.

À partir de la saison 2020-2021, elle fera partie des artistes du vivier de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

Ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

EMMANUELLE ROY

Scénographie

Formée à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, dont elle sort diplômée en scénographie en 1999. Elle signe depuis de nombreux décors, que ce soit pour le théâtre, l'opéra ou encore le cinéma.

Elle est première lauréate au Concours international de mise en scène et scénographie Ring Award 2003 à l'Opéra de Fribourg pour sa scénographie des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach mis en scène par Marion Soustrot. Elle poursuit cette collaboration en signant les décors de *La Colombe* de Gounod à l'Opéra Orchestre national de Montpellier. En 2011, elle collabore avec Jean Romain Vesperini pour la maîtrise de l'Opéra de Lyon avec *Douce* et *Barbe Bleue* d'Isabelle Aboulker puis avec *La Traviata* de Verdi. La même année, elle rencontre Ladislav Chollat et réalise les décors d'un grand nombre de ses créations : pour le théâtre, ceux de *L'Ouest solitaire* de Martin Mc Donagh, *d'Harold et Maude* d'après Colin Higgins, du *Père de Florian Zeller*, et pour la scène musicale, ceux des comédies musicales *Résiste* d'après le répertoire de France Gall et Michel Berger au Palais des Sports et *Oliver Twist* d'après Charles Dickens, ainsi que du concert de Julien Clerc présenté en tournée en 2018. Au cinéma, elle est chef décoratrice de son film *Let's dance*. Emmanuelle Roy signe les scénographies d'un grand nombre de spectacles de Pauline Bureau, depuis *Lettres de l'intérieur* d'après John Marsden, *Roberto Zucco* de Koltès, *La Meilleure Part des hommes* de Tristan Garcia, l'écriture collective de *Modèles*, en passant par *Sirènes* et *Mon cœur* de Pauline Bureau, jusqu'à plus récemment *Les Bijoux de pacotille* de Céline Milliat-Baumgartner, *Hors-la-loi* pour la Comédie Française et *Féminines*. Elle a également fait la scénographie des deux opéras mis en scène par Pauline Bureau à l'Opéra Comique : *Bohème, notre jeunesse* d'après Puccini à l'Opéra-Comique et *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu.

ALICE TOUVET

Costumes

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Alice Touvet crée les costumes des spectacles de Pauline Bureau pour la compagnie La Part des anges, notamment *Modèles*, *Sirènes*, *Dormir cent ans* ou plus récemment *Mon cœur*, *Hors-la-loi* et *Féminines*. Elle collabore avec William Mesguich pour la création des costumes de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue, de *Mozart l'enchanteur* de Charlotte Escamez et des *Misérables* d'après Victor Hugo. Alice Touvet travaille également à l'opéra : pour Jérôme Corréas, elle réalise les costumes de *Molière à l'opéra* d'après Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully et Molière, pour Jean-Luc Paliès, ceux de *Carmen Flamenco* d'après Georges Bizet et Prosper Mérimée, et pour Pauline Bureau qu'elle retrouve à l'Opéra-Comique, ceux de *Bohème, notre jeunesse* d'après Puccini et de *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu. Elle travaille aussi pour la danse, la télévision et le cinéma : elle dessine notamment les maquettes des costumes du long métrage *Angel* de François Ozon, est cheffe costumière du film *Beau rivage* de Julien Donada et pour la série de James L. Frachon *Temps mort* et crée les costumes de la série *Super z'héros* diffusée sur Canal J. Enfin, elle conçoit, depuis 2008, le stylisme de plusieurs films publicitaires et clips.

VINCENT HULOT

Musique originale et son

Musicien autodidacte et créateur sonore, Vincent Hulot travaille notamment avec les metteurs en scène Gabriel Garran, Adrien de Van, Daniel Mesguich, Pierre Bénézit, et William Mesguich. Il crée et compose les musiques originales des spectacles de Pauline Bureau depuis 2006 : *Roméo et Juliette* d'après Shakespeare, *Lettres de l'intérieur* d'après John Marsden, *La Disparition de Richard Taylor* d'Arnaud Cathrine, ainsi que les spectacles déambulatoires de Pauline Bureau et Adrien de Van *Embarquement // 5'32* (présenté lors de la Nuit Blanche) et *5 minutes avant l'aube* (Festival d'Avignon). Il signe aussi les compositions musicales et sonores de *Dormir cent ans*, *Mon cœur* et des *Bijoux de pacotille*. Sur plusieurs créations de la compagnie, il joue également ses partitions au plateau comme dans *Roberto Zucco*, *Modèles*, *La Meilleure Part des hommes* ou encore *Sirènes*. Parallèlement à son activité pour le théâtre, il collabore avec le groupe sas (science-art-société) et son fondateur Ikse Maître sur des installations audio-vidéo interactives dont il réalise la musique et le design sonore, entre autres à la Cité des sciences pour *Scan me if you can* et au Forum des images *L'Œil de Mars* (dans le cadre de la Nuit Blanche) et *Les Fibres d'Ariane*.

Il a travaillé sur les dernières créations de Pauline Bureau, *Hors-la-loi* pour la Comédie Française, *Féminines* créé en novembre 2019 et *La Dame Blanche* en février 2020 à l'Opéra Comique.

BENOÎTE BUREAU

Dramaturgie

Licenciée d'anglais, normalienne et agrégée de lettres modernes, Benoîte Bureau a été chargée de cours à l'Université Paris VII Jussieu et à l'Université Nancy II. Elle enseigne actuellement le français et la culture générale au lycée Jean Zay d'Aulnay-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis. Pour L'École des loisirs, elle traduit des textes de littérature jeunesse comme *La Fille sur la balançoire* ou *Les Trolls* de Polly Horvarth. Pour Pauline Bureau et la compagnie La Part des anges, elle cosigne l'adaptation et la traduction d'*Un songe, une nuit d'été...* et celles de *Roméo et Juliette* d'après Shakespeare, ainsi que la dramaturgie de *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès et de *La Meilleure Part des hommes* de Tristan Garcia (qu'elle coadapte également avec Pauline Bureau). Benoîte Bureau réalise depuis lors la dramaturgie de la plupart des spectacles de la compagnie : *Modèles*, *Sirènes*, *Dormir cent ans*, *Les Bijoux de pacotille*, *Mon cœur*, *Féminines* et *Hors-la-loi* à la Comédie Française. Elle a également collaboré sur les deux opéras mis en scène par Pauline Bureau : *Bohème, notre jeunesse* (2018) et *La Dame Blanche* (2020).

LES DERNIÈRES MISES EN SCÈNE DE PAULINE BUREAU

2020

LA DAME BLANCHE

De François-Adrien Boieldieu

2019

FÉMININES

Texte de Pauline Bureau

2019

HORS LA LOI

Texte de Pauline Bureau

2018

MON COEUR

Version filmée France Télévisions

Réalisation Pauline Bureau

2018

BOHÈME, NOTRE JEUNESSE

D'après Giacomo Puccini

2018

CET ÉTÉ ET LA RENCONTRE

À partir d'interviews

2017

LES BIJOUX DE PACOTILLE

Texte de Celine Milliat Baumgartner

2017

MON COEUR

Texte de Pauline Bureau

2015

DORMIR CENT ANS

Texte de Pauline Bureau

2014

SIRÈNES

Texte de Pauline Bureau

2012

LA MEILLEURE PART DES HOMMES

D'après le roman de Tristan Garcia

2011

MODÈLES

Écriture collective

LA PRESSE EN PARLE

FÉMININES

LE FIGARO

Philippe Humm

« Ici l'humour et la légèreté prennent le dessus. Pauline Bureau a fait fort. »

Les ECHOS

Philippe Chevilley

« Quand le ballon rond rebondit sur les planches avec autant de justesse, de drôlerie et d'émotion, on fait la ola. Les dix comédiennes et comédiens jouent, dansent, dribblent (en 4-4-2) avec maestria, nous offrent une partie de gala, sur une bande-son à tout casser. Avec *Féminines*, Pauline Bureau signe un grand moment de « feel good » théâtre, populaire, militant et inédit. »

SCENEWEB

Vincent Bouquet

« Au Théâtre des Abbesses, la metteuse en scène retrace, avec brio, l'épopée de la première équipe de France féminine de football, et parvient à faire de la force du collectif un levier d'émancipation des femmes. (...) Un pari qui se révèle être un franc succès et prouve que cette artiste-là sait définitivement jouer, à la plume comme au plateau, sur tous les tableaux. »

LA TERRASSE

Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens

« *Féminines* dispute la légèreté humoristique de sa tonalité à la profondeur existentielle de son propos. (...) Pauline Bureau fait trembler les lignes, celles des frontières des genres et des clichés liés à l'imaginaire sportif avec beaucoup de tendresse et d'humour. A cet égard, certaines séquences d'une grande drôlerie sont d'anthologie. »

MEDIAPART

Dashiell Donello

« Pauline Bureau nous écrit un nouveau joyau théâtral : l'aventure de l'équipe de football féminin de Reims qui dix ans après sa création en 1968 signera un exploit sportif de renommée mondiale. »

ARTISTIK REZO

Hélène Kuttner

« Dans une création en forme d'uppercut, tonique et généreuse, Pauline Bureau raconte l'histoire de la première équipe de football féminin de Reims. Avec une bande d'acteurs épatants et dans une scénographie cinématographique, le spectacle est une totale réussite. »

HORS-LA-LOI

LIBÉRATION

Anne Diatkine

« S'il faut se rendre au Vieux-Colombier toutes affaires cessantes, ce n'est pas uniquement parce que la pièce est furieusement d'actualité (...) Mais aussi peut-être parce que Pauline Bureau nous attrape par surprise et qu'il est rarissime et réjouissant de voir ses dogmes ou préjugés esthétiques renversés. »

SCENEWEB

Stéphane Capron

« Rarement un public aura été autant bouleversé à l'issue d'une représentation. Des gens pleurent, des couples – souvent jeunes – restent assis enlacés, les adolescents quittent le Vieux-Colombier sans faire de bruit, sonnés par l'intensité du spectacle de Pauline Bureau, certainement le plus dense émotionnellement de cette saison théâtrale. »

LES ECHOS

Philippe Chevilley

« Pauline Bureau signe un spectacle magistral au Vieux-Colombier (Comédie-Française) retraçant la lutte des femmes pour le droit à l'avortement dans les années 1970. Conjuguant la grande histoire et l'intime, elle met en lumière de grandes héroïnes, magnifiquement incarnées par Martine Chevallier, Danièle Lebrun, Françoise Gillard, Coraly Zahonero et Claire de La Rue du Can. »

L'EXPRESS

En s'appropriant le parcours bouleversant de Marie-Claire Chevalier, [Pauline Bureau] signe l'une de ses plus belles créations. La réussite de celle-ci tient à la façon, subtile, qu'elle a d'articuler la petite et la grande histoire, l'intime et le sociétal, le réel et sa représentation.

MON COEUR

MEDIAPART

Dashiell Donello

« Pauline Bureau est une artiste citoyenne qui, à travers le théâtre atteint, par l'outil de la fiction, à la brutalité réaliste d'un scandale sanitaire. Avec tact, force, empathie, mais sans erreur, sans jugement, sans pathos. Son écriture va à l'essentiel (...) La part des Anges est formidable tel un chœur de tragédie plein de véricité. Bref une troupe vivante, moderne et responsable ».

FRANCE TV INFO

Laurence Moisdon

« Durant toute la durée du spectacle, le spectateur retient son souffle, oscille entre le rire et les larmes. Car jamais la pièce ne tombe dans le pathos : l'écriture est extrêmement dynamique, la mise en scène avant-gardiste, et les acteurs d'une justesse absolue, notamment Marie Nicolle (dans le rôle de Claire Tabard) et Rébecca Finet (la sœur de Claire) ».

SCENEWEB

Stéphane Capron

« Ce spectacle est d'utilité publique au moment où partout dans le monde, y compris en France, certains voudraient revenir sur ce droit acquis par les femmes. »

TOUTELACULTURE.COM

David Rofé-Sarfati

Par le talent de Pauline Bureau et l'habileté de Coraly Zahonero, la Comédie Française devient au détour de cette pièce-rupture théâtre militant et populaire. La pièce est à voir et à faire voir au plus grand nombre.

LES ECHOS

Philippe Chevilley

« La réussite de ce spectacle hors norme tient aussi beaucoup au talent des comédiens – notamment le trio formé par Catherine Vinatier (Irène), Marie Nicolle (Claire) et Nicolas Chupin (Hugo), remarquables de vérité et d'humanité. Sans manichéisme, avec l'art singulier et engagé d'une femme de théâtre d'aujourd'hui, Pauline Bureau rend leur dignité, voire un peu d'espoir aux victimes du Médiateur. Voilà pourquoi Mon cœur est énorme ».

TÉLÉRAMA

Emmanuelle Bouchez

« La bataille de l'indemnisation est passionnante. Les mécanismes de la défense et la contre-attaque, peu glorieuse, de Servier y sont subtilement démontés. Catherine Vinatier, dans la blouse d'Irène, révèle une intériorité saisissante ».

SAISON 2020-2021

LA PART DES ANGES

FÉMININES

Création 2019

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 octobre 2020
Le Volcan - SN du Havre (76)

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre 2020
L'Espace des Arts - SN Chalon-sur-Saône (71)

Mardi 13 octobre 2020
La Comète - SN Châlons-en-Champagne (51)

Vendredi 16 octobre 2020
L'ACB - SN de Bar-le-Duc (55)

Du mardi 10 au jeudi 12 novembre 2020
Théâtre de Cornouaille - SN Quimper (29)

Mardi 17 et mercredi 18 novembre 2020
La Filature - SN de Mulhouse (68)

Dimanche 22 novembre 2020
Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand (93)

Mardi 24 novembre 2020
Le Rive Gauche - St-Etienne-du-Rouvray (76)

Vendredi 27 novembre 2020
Le Pont des Arts - Argentan (61)

Du mercredi 2 au vendredi 4 décembre 2020
Théâtre de Sartrouville - CDN des Yvelines (78)

Mardi 8 et mercredi 9 décembre 2020
La Passerelle - SN de St-Brieuc (22)

Samedi 12 décembre 2020
Les Théâtrales Charles Dullin
Théâtre de St-Maur (94)

Jeudi 17 décembre 2020
Théâtre de Laval - Scène conventionnée (53)

Mardi 5 et mercredi 6 janvier 2021
Le Zef - SN de Marseille (13)

Vendredi 8 janvier 2021
Théâtre municipal de Sète - SN de Sète (34)

Du mercredi 13 au samedi 16 janvier 2021
TNBA - CDN de Bordeaux (33)

Mardi 19 janvier 2021
Bonlieu - SN d'Annecy (74)

Vendredi 29 et samedi 30 janvier 2021
Le Théâtre - SN de Sénart (77)

Mercredi 3 février 2021
Nest - CDN de Thionville (57)

Samedi 6 février 2021
Scènes du Golfe - Vannes (56)

Du mardi 9 au samedi 13 février 2021
Le Grand T - Nantes (44)

Du 25 mai au 5 juin 2021
Théâtre de la Ville - Les Abbesses (75)

DORMIR 100 ANS

Création 2015

Du mardi 9 au dimanche 14 mars 2021
TNG - CDN de Lyon (69)

Vendredi 26 mars 2021
Théâtre Alexandre Dumas
St-Germain-en-Laye (78)

Jeudi 22 et vendredi 23 avril 2021
Le Bateau Feu - SN de Dunkerque (59)

Mardi 27 et mercredi 28 avril 2021
Théâtre Beno Besson
Yverdon-les-Bains (Suisse)

LES BIJOUX DE PACOTILLE

Création 2017

Du mercredi 17 au vendredi 19 mars 2021
La Comédie de Caen - CDN (14)

Lundi 10 et mardi 11 mai 2021
Le Salmanazar - Épernay (51)

HORS-LA-LOI

Création 2019

Du 18 septembre au 1er novembre 2020
Vieux-Colombier - Comédie Française (75)
Samedi 7 novembre 2020
Théâtre du Vésinet (78)
Du 15 au 21 novembre 2020
Théâtre Gérard Phillipe - CDN Saint-Denis (93)
Du mercredi 25 au samedi 28 novembre 2020
Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg (LUX)
Du mercredi 2 au vendredi 4 décembre 2020
MAC - Créteil (94)
Jeudi 17 décembre 2020
Théâtre Luxembourg - Meaux (77)
Du mardi 8 au vendredi 11 décembre 2020
La Comédie - SN de Clermont-Ferrand (63)
Jeudi 7 et vendredi 8 janvier 2021
L'Onde - Vélizy-Villacoublay (78)
Samedi 16 janvier 2021
Scène nationale de Narbonne (11)
Du samedi 23 au dimanche 31 janvier 2021
TNP - CDN de Villeurbanne (69)



LA PART DES ANGES
PAULINE BUREAU