



CREATION CLAP

dans le cadre du festival Théâtre en Mai
un projet de

**Inge Agnete Tapgaard (Danemark) / Bryan Eubanks (Etat-Unis) / Victor Lenoble (France) /
Clementine Pohl (Allemagne) Olivier Veillon (France) / Christoph Wirth (Allemagne)
Animé par Olivier Veillon, metteur en scène, Victor Lenoble, acteur et Christoph Wirth,
metteur en scène**

Regarder dans les yeux et frapper des mains : dès la naissance, on vérifie la capacité humaine à être spectateur. À voir et recevoir, à poser sur le monde un regard et à manifester ses sentiments. Son enthousiasme, son approbation, son encouragement. Que le spectacle soit pièce de théâtre, match de foot ou grand discours. Mais battre des mains peut autant montrer l'appartenance au groupe que la transgression sociale. Et si c'était ça le cœur du spectacle ? L'applaudissement ! *Clap*, ce sont des volontaires rassemblés en miroir de l'assemblée spectatrice, un chœur de clappeurs recrutés sur place par une bande internationale de chercheurs sachant chercher le petit rien qui fait le grand tout. Après la conférence *Spectateur : droits et devoirs*, Olivier Veillon et Victor Lenoble, les dijonnais de L'OUTIL poursuivent aux côtés d'une équipe internationale l'étude des protocoles du spectacle et donc de la société. Un jeu pas absurde, exploration de la musicalité frappée, du geste archaïque à la plus savante composition rythmique, du silence à l'assourdissement. Un acte pas anodin, saisissement de la portée politique et critique de l'acte. Frénétique et hypnotisante, cette expérience participative raconte l'humanité primitive et la communauté vivante.

Clap est né de la récente collaboration de Olivier Veillon et Victor Lenoble avec le metteur en scène et dramaturge allemand Christoph Wirth pour *Bones*, spectacle réalisé avec les suédois de Institutet en 2013 : "*Nous partageons avec Christoph un goût pour le questionnement du spectacle, ses rouages, ses codes, ses outils, ses procédures, ses paramètres*". Élargir cet espace de recherche avec une équipe internationale est une étape importante dans le parcours des deux artistes français, dans leur parcours commun et personnel. *Clap* est une partition d'une heure d'applaudissements pour un chœur de clappeurs installé sur un gradin disposé face au "*vrai gradin*". Le chœur est constitué de volontaires réunis par le lieu d'accueil et préparés le temps d'un atelier de quelques jours sur la notion de présence et la mesure "*sonique, chorégraphique, sociale, humaine de la tâche à exécuter*". *Clap* à Théâtre en mai est la troisième étape du projet débuté lors du Festival New Communities, Teater Nordkraft de Aalborg - Danemark en 2014, puis repris à Essen - Allemagne. Suivront deux autres étapes à Berlin - Allemagne et de nouveau au Teater Nordkraft avant la

création en septembre 2015 au Festival Treibstoff de Bâle - Suisse. Une expérience performative qui décontextualise l'applaudissement et démontre ainsi à quel point "le moment partagé entre ces deux "publics", la confrontation des attentes, le spectacle inversé, réfléchi, les mises en perspectives historiques, sociales, politiques, sonores, humaines, sont des amplificateurs performants des questions sous-terraines qui traversent au quotidien nos pratiques d'affirmation sociale et culturelle". Lors de Théâtre en mai, les explorateurs seront ainsi les premiers à jouer la composition sonore, chorégraphique et théâtrale imaginée à la croisée des chemins tracés par les situationnistes et les compositeurs modernes comme John Cage avec *A Chant with claps* - 1940 ou Steve Reich avec *Clapping music* - 1970, et interrogeant même le statut de spectateur-performer, "analogique" à l'heure du virtuel. En coopération avec différents théâtres et universités européens, sous forme de spectacles, ateliers, rencontres, interventions publiques - *Clap* se veut un échange d'idées sur la façon dont nous percevons et agissons au sein des espaces culturels et sociaux.

Renseignements pratiques

Dates, horaires, lieux :

- **samedi** 16 mai (10h-13h/14h-17h) **Parvis Saint-Jean,**
- **dimanche** 17 mai (10h-13h/14h-17h), **Parvis Saint-Jean,**
- **samedi** 23 mai (10h-13h/14h-17h) **La Minoterie,**
- **dimanche** 24 mai (10h-13h/14h-17h) **La Minoterie,**
- **lundi** 25 mai (14h-17h) **La Minoterie et** (18h-20h) **Ecole Nationale des greffes,**
- **mardi** 26 mai (18h-20h) + représentation à 21h **Ecole Nationale des greffes,**
- **mercredi** 27 mai (17h-18h) + représentation à 19h et à 21h **Ecole Nationale des greffes.**

Les lieux :

Parvis Saint-Jean: rue Danton

La Minoterie : 75 avenue Jean Jaurès

Ecole Nationale des greffes : 5 Boulevard de la Marne

Représentation dans le cadre du Festival Théâtre en Mai : **Mardi 26 mai à 21h et Mercredi 27 mai à 19h et à 21h Ecole Nationale des greffes**

Conditions : **Assiduité indispensable aux répétitions et aux représentations** (*Il n'est pas possible de faire les répétitions sans participer aux représentations*).

Nombre de participants : 30

Stage gratuit

Inscription : Merci d'envoyer votre candidature composée **d'une lettre où vous nous raconterez une expérience marquante d'applaudissement, au théâtre ou ailleurs, et pourquoi cette expérience vous a marqué et d'un CV** à : j.boullier@tdb-cdn.com, pour complément d'information : 03 80 68 47 34 ou 06 29 66 50 85

Date limite d'inscription : jeudi 30 Avril

Plus d'informations sur le groupe L'Outil : http://loutil.eu/?page_id=100