



CRÉATION
AVRIL 2015



Jean-Pierre Vincent © Vincent Lucas

EN ATTENDANT GODOT

De Samuel Beckett - Mise en scène Jean-Pierre VINCENT

Mise en scène / Jean-Pierre VINCENT
Dramaturgie / Bernard CHARTREUX
Assistés de Frédérique PLAIN
Décor / Jean-Paul CHAMBAS
Assisté de Carole METZNER
Costumes / Patrice CAUCHETIER

avec

Abbes ZAHMANI, Charlie NELSON,
Alain RIMOUX, Frederic LEIDGENS
Gaël KAMILINDI.

Ce qui m'a porté à relire, ou plutôt à lire « Godot », c'est le sentiment intime, de plus en plus précis, de l'obsolescence programmée de l'Humanité, de l'intuition d'une « potentielle fin du monde » qui traverse parfois chacune et chacun d'entre nous.

Quelle anticipation dès 1948, date de l'écriture de la pièce...

Ces deux types – clochards, clowns, philosophes sans Dieu, écho du couple Beckett... perdus dans l'ère du vide à l'époque même de la reconstruction du monde, rencontrant sur une vieille route le Maître et l'Esclave, déchets grotesques du « monde d'avant » !

Même pas tristes, un peu gais parfois, vivants.

Ils ne sont pas là parce qu'ils attendent : ils attendent parce qu'ils sont là...

Nous sommes tous là, nous en sommes tous là.

Il devient passionnant de lire cette tragi-comédie avec nos pensées d'aujourd'hui sur l'état du monde (et du théâtre).

Mais j'aimerais aussi retrouver le moteur d'origine, ce sentiment que Beckett se garde bien d'exprimer de façon directe : qu'on sort des horreurs et des charniers de 39-45, et qu'on entre dans l'ère de la fabrication industrielle de l'humain solitaire : et il faut bien y vivre pourtant...

Ce n'est pas du théâtre de l'Absurde, idiote invention ! C'est l'affirmation fragile d'une résistance dans la débâcle. Évidemment, cette tragédie n'est pas morose ! L'héritage clairement avoué des burlesques américains traverse l'histoire de bout en bout : Keaton, Chaplin, Laurel & Hardy... La force comique de Beckett nous évite de visiter son oeuvre comme un musée qui prend la poussière.

Godot est une entreprise de destruction du vieux théâtre bourgeois, de ces scénarios, de son naturalisme et de ses effets : c'était une provocation, on a envie de retrouver cela aussi. Mais c'est en même temps un hommage jubilatoire aux lois les plus simples et les plus anciennes de la scène : coulisses à droite et à gauche, entrées et sorties, rampe, toilettes au fond du couloir !

Et tout cela se met à jouer ! J'ai parcouru avidement cette pièce comme une suite formidable

de petites scènes très concrètes, espérantes et désespérantes, frappé par son usage radical du silence, par l'ambiance « planétaire » qui règne sur ce paysage.

Il ne restait plus qu'à choisir soigneusement mes complices pour ce voyage...

Et nous voilà partis...

Jean-Pierre VINCENT

EN TOURNEE D'AVRIL À MAI 2015 REPRISE SAISON 2015/2016

CREATION

AU THEATRE DU GYMNASE
DU MARDI 14 AVRIL 2015
AU MARDI 21 AVRIL 2015

EN TOURNEE :

24 avril 2015
MCNN - [Nevers]
Du 28 au 30 avril 2015
Comédie de Clermont-Ferrand
12 et 13 mai 2015
Espace des arts - [Châlon sur Saône]
Du 22 au 24 mai 2015
TDB - [Dijon]

REPRISE EN SEPTEMBRE 2015 TOURNEE EN CONSTRUCTION :

TNBA [Bordeaux]
MC2 [Grenoble]
TNS [Strasbourg]
Les Bouffes du Nord [Paris]
Théâtre-Royal [Namur]
Les Célestins [Lyon]

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Théâtre du Gymnase

COPRODUCTION

Cie Studio Libre
MC2 Grenoble

NOTES BIOGRAPHIQUES

Jean-Pierre VINCENT

Jean-Pierre Vincent vient, à son grand étonnement, de ne pas célébrer ses cinquante ans de théâtre... Tout commence en 1958, au Groupe théâtral du Lycée Louis le Grand à Paris. Aux côtés de Patrice Chéreau, il se fraie un chemin vers le « professionnalisme ». Dix ans plus tard, juste après Mai 68, l'acteur Jean-Pierre Vincent ose franchir le pas de la mise en scène avec *C'est La noce chez les petits bourgeois* de Brecht. Il vient aussi de rencontrer Jean Jourdeuil, avec qui il monte une compagnie : Le Théâtre de l'Espérance. Après un bref passage chez Peter Brook, pour l'ouverture des Bouffes du Nord, Jean-Pierre Vincent est nommé en 1975 Directeur du Théâtre National de Strasbourg, où il part huit années avec un collectif d'auteurs, metteurs en scène et acteurs. En 1982, Jacques Toja lui propose de venir mettre en scène *Les Corbeaux* d'Henry Becque à la Comédie Française. Cette expérience aboutit à sa nomination au poste d'Administrateur Général, qu'il occupera jusqu'en 1986, date où il reprend sa liberté. Après quatre ans de « liberté », il recueille le Théâtre des Amandiers, des mains de... Patrice Chéreau. Il y passera onze années, poursuivant son travail de création, aidant et accueillant beaucoup d'autres artistes, jeunes (Rambert, Catherine Anne, Py, Nordey, Gabily, Sivadier...) et moins jeunes (Françon, Régy, Martinelli...). En 2001, il reprend la route, en créant la Compagnie Studio Libre, avec son dramaturge Bernard Chartreux et ses collaborateurs de (presque) toujours. La pédagogie, exercée depuis longtemps, devient un axe de travail dominant aux côtés de grands spectacles coproduits avec les institutions nationales.

Abbes ZAHMANI

Comédien formé à l'école de la rue Blanche et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il joue dans tous les registres, comédie humour, drame, au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Charlie NELSON

Comédien formé au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique, qu'il fréquente de 1975 à 1978 avec Marcel Bluwal, Pierre Debauche, Antoine Vitez... Depuis il travaille régulièrement pour le théâtre public et occasionnellement pour le cinéma, la télévision et la radio.

Alain RIMOUX

Comédien formé au TNS, l'un des compagnons de route des metteurs en scène qui ont servi le théâtre de création dans les grands équipements de la décentralisation (Jean-Pierre Vincent, Alain Françon, Stuart Seide, Christian Schiaretti, Robert Gironès...)

Frederic LEIDGENS

Comédien formé au TNS, sa curiosité le porte vers toutes les formes artistiques, théâtre, chorégraphie, poésie et vers des créateurs aussi différents que Alain Françon et Marcel Bozonnet, Jacques Nichet et Arnaud Meunier, François Verret et Mark Tompkins.

Gael KAMILINDI

Du Conservatoire de Genève, au Théâtre de l'Odéon avec *Les Nègres* de Genet mis en scène par Bob Wilson, de théâtre en cinéma- notamment avec Philippe Garrel, le jeune comédien compte déjà une quinzaine de spectacles et trace l'itinéraire d'un ludion réfléchi et sans œillères.

**THEATRE DU
GYMNASE**
MARSEILLE

4 rue du Théâtre Français
13001 Marseille
04 91 24 35 24
www.lestheatres.net

CONTACTS TOURNÉE

Angelina BERFORINI
Directrice des productions
angelinaberforini@lestheatres.net
+33 (0)6 09 27 41 16

Marie-Pierre GUIOL
Chargée de production
mariepierreuiol@lestheatres.net
+33(0)6 64 35 06 23

Magelone ARNIHAC
Attachée de production
magelonearnihacl@lestheatres.net
+33(0)6 63 89 61 09