

**Pôle Ressources Education Artistique et Culturelle
CRDP Bourgogne et Théâtre Dijon Bourgogne**

**Formation 18, 19 et 20 novembre 2009
Comment une histoire du théâtre peut servir une histoire des arts
Par Bernard Faivre
avec la participation de Bernard Sobel et Claude Duneton**

Présentation

Le théâtre est un art. Un art qui d'une part s'inscrit dans la continuité et d'autre part un art éphémère parce qu'il est spectacle vivant et que les innombrables signes qu'ils livrent dans le temps de la représentation sont difficilement mémorisables. A la fois art au présent et art qui s'inscrit dans la durée.

Comment un art constitué du passé et du présent s'inscrit-il dans les mémoires et quelles traces visibles et invisibles offre-t-il en héritage ? Quels rapports entretient-il avec les autres arts ?

Objectifs :

1. Elargir notre champ de vision pour montrer que le théâtre est un organisme vivant aux contours inclassables qui toutefois a ses lois et ses codes
2. Transmettre aux stagiaires une histoire du théâtre retraçant les grandes étapes de son parcours en Occident.
3. Rencontrer un dramaturge, deux metteurs en scène, deux textes d'auteurs contemporains.

Moyens :

trois journées de travail qui comprendront deux journées animées par Bernard Faivre et une journée de rencontre avec deux metteurs en scène qui nous permettront de zoomer sur deux créations contemporaines : Bernard Sobel *La Pierre* et Claude Duneton *La jeune fille de Cranach*.

**Programme
Mercredi 18 et jeudi 19 novembre**

**Traversée de l'histoire du théâtre en Occident en quatre points :
Antiquité, Moyen-âge > XVIIème, XVIIIème et XIXème, XXème**

Il y a toujours un certain paradoxe à vouloir traiter de l'Histoire du théâtre. La représentation théâtrale est, par essence, éphémère ; n'en subsiste que le texte (et encore, pas toujours...) et la tentation fut souvent grande au cours des siècles de confondre Histoire du théâtre et Histoire de la littérature théâtrale. Attitude forcément réductrice puisqu'elle en aboutit à tenir pour négligeable tout le « non textuel » (scénographie, décors, costumes, musique, éclairages, jeu des acteurs et attitude du public). La volonté sera au contraire durant ce stage de toujours considérer que le théâtre est un art de la représentation et qu'il est capital de ne pas séparer les

grands textes du passé du contexte qui les a vu naître : contexte historique, théâtral, mais aussi artistique et culturel car le théâtre a toujours été un art où venaient s'entremêler arts plastiques, musique, danse et poésie. Et le pari sera de retracer 2 500 ans de théâtre en deux journées en s'appuyant sur les apports stimulants d'une recherche en Etudes théâtrales qui a beaucoup progressé ces trente dernières années.

Le plan proposé est le suivant :

I. Théâtre antique : du rite au récital :

En deux cents ans à peu près (du VI^e au IV^e siècle av. J-C), le théâtre grec va franchir toutes les étapes, passant d'une cérémonie paraliturgique encore très ritualisée à la performance de grandes vedettes de la scène se produisant à grands frais aux quatre coins du monde grec. Et, au milieu, il y a ce miracle du Ve siècle où, pendant quelques dizaines d'années, le théâtre devient le lieu privilégié où, tous les ans, la collectivité athénienne s'interroge, dans les pleurs et dans les rires, sur ses valeurs fondatrices.

II. Théâtre médiéval et classique : l'église, la grand-place, la salle close

Né dans les églises au cours du Xe siècle, le théâtre s'en échappe assez vite : c'est sur les places publiques que vont s'édifier les échafauds des mystères et les tréteaux de la farce pour proposer à un large public des œuvres d'une fascinante hétérogénéité où s'entremêlent discours édifiants et blagues obscènes. A partir du XV^e siècle, en revanche, le monde du théâtre ira vers la professionnalisation (comment vivre du théâtre ?) et la théorisation (comment faire du bon théâtre ?). Enfermement spatial et esthétique : le théâtre est un monde et le monde est un théâtre. Et cet enfermement produit des chefs-d'œuvre.

III. XVIII^e et XIX^e siècles : l'exigence du réalisme

Durant ces deux siècles, chaque génération montante reproche à ses prédécesseurs la sclérose de la représentation théâtrale et revendique un théâtre qui rende plus fidèlement compte de la réalité : aussi bien Voltaire que Diderot, et Hugo que Becque. On se passionne pour des décors d'une précision raffinée et des costumes fidèles à la couleur locale. On prône aussi un jeu de l'acteur « naturel » (même si la conception de ce naturel fluctue beaucoup d'une époque à l'autre). Et la fin du XIX^e siècle voit l'avènement du metteur en scène, maître d'œuvre d'une création à la fois collective et personnelle.

XX^e siècle : Théâtre populaire, théâtre élitare

Ouvrir les théâtres au peuple et lui permettre d'accéder aux œuvres majeures : cette ambition traverse tout le XX^e siècle (Romain Rolland, Firmin Gémier, Jean Vilar, Roger Planchon et toute la décentralisation théâtrale). Et, en même temps, se maintient l'exigence d'un théâtre artistique de haut niveau, qu'il se fonde sur le texte (Copeau et le Cartel), sur une corporalité métaphysique (Artaud) ou sur une réflexion militante (Brecht et le brechtisme).

« Un théâtre élitare pour tous » (formule brillante – et ambiguë – d'Antoine Vitez) sert depuis 25 ans de synthèse fragile entre les créateurs théâtraux, de plus en plus

dépendants de l'aide financière des pouvoirs publics et de plus en plus interrogatifs sur leur « mission ».

Mais après tout, depuis Eschyle, est-il une seule période où l'on ne se soit pas alarmé de la « crise du théâtre » ?

La Pierre, 19h30, Parvis Saint-Jean, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Vendredi 20 novembre

Matin 10H – 12h30

Bernard Sobel, metteur en scène de *La pierre*

Après-midi 14h – 16h30

Claude Duneton, comédien interprète le rôle de Pierre, le vieil érudit dans *La jeune fille de Cranach*

Biographies

Bernard FAIVRE

Comédien et dramaturge au Théâtre de l'Aquarium jusqu'en 1977

Aujourd'hui, professeur d'Etudes Théâtrales à l'Université de Paris X Nanterre où il assure des cours sur l'Histoire du théâtre et l'Histoire de la mise en scène.

Ses recherches se sont surtout spécialisées dans l'étude du théâtre comique de la fin du Moyen Age et de la Renaissance, plus particulièrement les farces des XVe et XVIe siècles.

Il a notamment publié une recension de toutes les farces conservées (***Répertoire des farces françaises***, Imprimerie nationale / Actes Sud, 1993) et deux volumes d'édition et de traduction de farces (***Les Farces***, Imprimerie nationale / Actes Sud, 1997 et 1999).

Il a coordonné et présenté en 2008 le numéro 40 de la revue ***Etudes Théâtrales : Théâtre populaire. Actualité d'une utopie.***

Bernard Sobel

Metteur en scène, réalisateur, scénariste, acteur, traducteur, il a travaillé quatre ans au Berliner Ensemble où il crée son premier spectacle. Il travaille ensuite avec Jean Vilar. Il est l'un des co-fondateurs du Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis. En 1964, il fonde l'Ensemble Théâtral de Gennevilliers qui bénéficie en 1983 du statut de Centre Dramatique National. Il quitte le théâtre de Gennevilliers en 2006, après y avoir assuré la mise en scène d'une cinquantaine de spectacles. *Sainte Jeanne des abattoirs* a été présenté à Théâtre en mai 2009 à la caserne Heudelet.

Claude Duneton

Comédien pour le théâtre et le cinéma, auteur d'essais, encyclopédies, anthologies, sur la langue française, les expressions populaires et leur origine, auteur de romans, essayiste, auteur dramatique. Il joue le rôle de Pierre, le vieil érudit dans *La jeune fille de Cranach*.

Spectacle programmé pendant le stage : *La Pierre* de Marius von Mayenburg, mise en scène Bernard Sobel, jeudi 19 novembre à 19h30 au Parvis Saint-Jean, rencontre après le spectacle avec l'équipe artistique (places réservées dès l'inscription et comprise dans le stage).

Spectacle recommandé pour les stagiaires qui en auraient l'occasion *La jeune fille de Cranach* programmé au TDB salle Jacques Fornier les 5, 6, 7 et 8 novembre.

PUBLICS CONCERNÉS

Ce stage s'adresse à tous les professeurs des premier et second degrés qui ont en charge l'enseignement de l'histoire des arts dans toutes ses formes ainsi qu'aux professeurs ressources, artistes intervenants, personnel des collectivités territoriales en charge de services éducatifs.

Nombre de participants : 30

Renseignements et inscriptions auprès de :

Education nationale

Annick.faivre@ac-dijon.fr 03 80 73 85 01

Artistes et collectivités territoriales

Jm.pietropaoli@tdb-cdn.com 03 80 68 47 49

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

2 novembre 2009

LIEU

Dijon, salle Jacques Fornier, 30 rue d'Ahuy

CALENDRIER

18, 19 et 20 novembre 2009

HORAIRES

Mercredi 9h30 – 12h30 et 14h-17h

Jeudi 9h-12h30 et 14h-17h

Vendredi 10h-12h30 et 14h-16h30

Co-financement CRDP Bourgogne et TDB – DRAC Bourgogne