

• 16 • 17 •
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

À NOS ENFANTS (TRAIN FANTÔME)



FICHE PÉDAGOGIQUE
SAISON 16/17

ÉCRITURE COLLECTIVE NICOLAS STRUVE, FARID BOUZENAD,
ADAMA DIOP, PHILIPPE FRÉCON, GAËLLE LE COURTOIS,
DOMINIQUE PARENT, STÉPHANIE SCHWARTZBROD
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION NICOLAS STRUVE

DU MARDI 28 AU VENDREDI 31 MARS 2017

— PARVIS SAINT-JEAN —

RÉALISATION

Marie-Sabine Baard

*Professeure missionnée au TDB
par le rectorat
marie.baard@ac-dijon.fr*

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot

*Responsable des relations
avec le public
s.bogillot@tdb-cdn.com
03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11*

Magali Poisson

*Chargée de billetterie et des
relations avec les scolaires
m.poisson@tdb-cdn.com
03 80 30 62 60 – 07 50 14 69 65*

1- À NOS ENFANTS – PRÉSENTATION

- ◆ **GENRE** Précipité de vie familiale
- ◆ **REGISTRE** Comédie dramatique
- ◆ **PUBLIC** Lycéens
- ◆ **DURÉE** 2 heures
- ◆ **POUR UN PARCOURS THÉÂTRAL** Autour d'un thème : La famille, l'amour, le couple / Autour des formes théâtrales : le dialogue transdisciplinaire – une écriture de plateau
- ◆ **CRÉATION** 22 Février 2017, Théâtre Gérard Philippe, CDN St Denis

« Il n'y a peut-être nulle autre intention au cœur de *À nos enfants – Train fantôme* que celle de se tourner vers le dérisoire de nos vies pour en tenter, par l'exercice de notre attention, une réévaluation. Croire que, comme dans le rêve, une vérité essentielle se trouve dans ce qui semble compter le moins. »

« *À nos enfants – Train fantôme* : montage d'attractions, fragments, pour entrer dans « *la forêt obscure du milieu de nos vies* ». Enfer, purgatoire et paradis, vite. »

Nicolas STRUVE

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ À propos des thèmes de la pièce

❖ La situation :

- deux couples : Junon et Massi / Daisy et René, et leurs enfants : Merveille, Hypothèse, Anadyomène (<http://www.cnrtl.fr/definition/anadyomene>), Ministère du budget, Allumette, se retrouvent pour passer des vacances ensemble.
- En vacances ensemble, ils décident de préparer un spectacle pour la fête du village et discutent de la forme à lui donner (farce, pièce salace, cabaret...).

❖ Que signifie être mère et père : de la difficulté d'être parent.

❖ La vie familiale : joies et angoisses, moments de doute, quotidien et poésie, drame, farce.

❖ Les discussions tournent autour des enfants et de leur éducation, du travail ou de la recherche d'un travail, de la maladie, des souvenirs d'enfance, des angoisses et des désirs, du couple, de l'esprit de compétition.

⇒ « *S'y mêlent comme en toute existence le poétique et le trivial, la farce et le drame, l'angoisse et la tendresse et, nous l'espérons, quelque chose de plus qui donnera au spectacle cette distance qui transforme le réalisme en art.* » Nicolas Struve

◆ Dramaturgie et mise en scène

❖ Nicolas Struve a adapté le travail collectif de la troupe dans un texte qui regroupe une trentaine de séquences. Celles-ci sont composées de textes théâtraux, de chansons, de films.

❖ Le spectacle se veut un « *théâtre de l'ordinaire des vies* ». La compagnie fait référence à cette citation de Jacques Rancière qui met en évidence que tout peut faire art et que tout est beau :

⇒ « (...) la révolution esthétique c'est d'abord l'idée que tout est matière à art, (...) c'est alors une extension à l'infini du domaine du langage, du domaine du poétique. C'est l'affirmation qu'il y a partout du poème, ou qu'il y a partout du tableau. Donc (...) on peut voir partout du beau. »

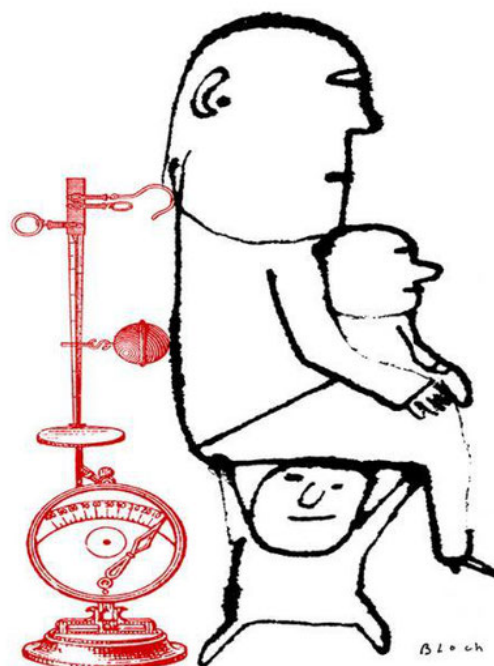
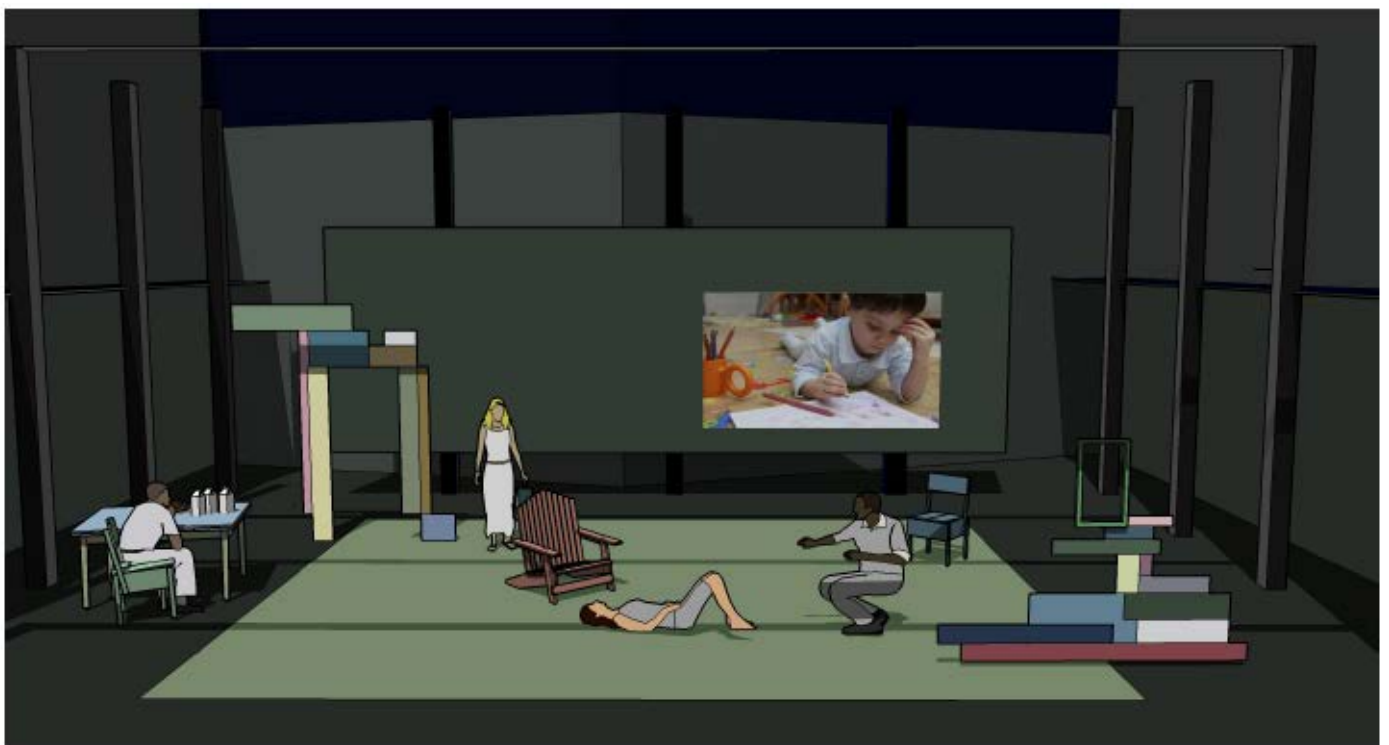
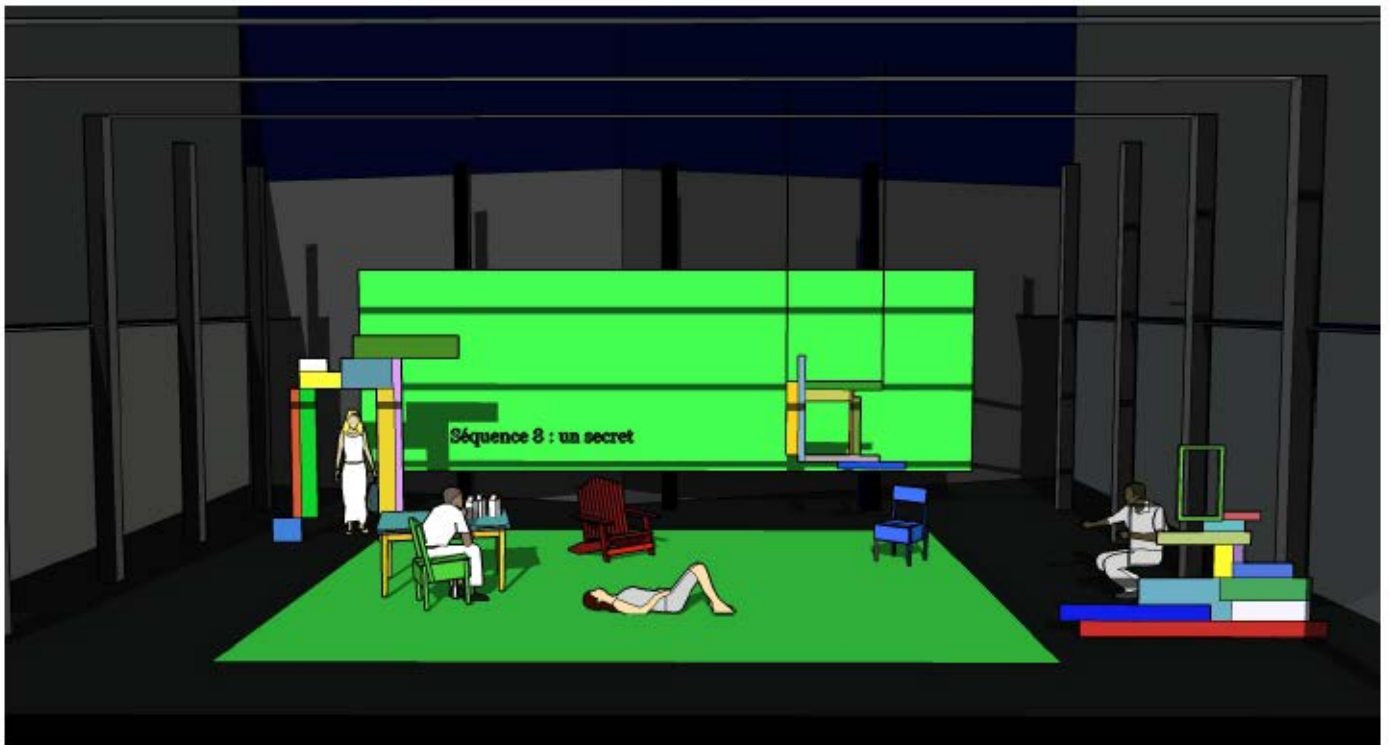


Illustration : dessin de Bloch publié sur la page de la compagnie (<https://www.oublidescerisiers.fr/a-nos-enfants-train-fant%C3%B4me/>)

- ❖ Le spectacle met en scène la scène 5 de l'acte IV de *Tartuffe* de Molière (scène entre Elvire et Tartuffe).
- ❖ « Affirmer le récit de nos vies, sa justesse, une rudesse. Faire le pari d'une langue sans apprêts, sans apriori et sans hauteur même sinon celle du besoin de rire, d'interroger, de réfléchir notre état. » N. Struve, Note d'intention

◆ Scénographie

- ❖ « Poser sur la scène nue un espace de pur artifice. La géométrie des surfaces, la pure convention du théâtre y rencontrant l'agitation humaine. Non-lieu propice à toutes les métamorphoses. Un plateau entouré et parfois envahit de tous les objets où s'égarer notre désir, comme la révélation d'un espace mental. » N. Struve, Note d'intention
- ❖ La scénographie vue à travers des études pour l'espace scénique :



◆ Univers sonore

Plusieurs chansons sont chantées par les comédiens durant le spectacle.

- ❖ Des chansons d'Armelle Dumoulin, dont certaines composées spécialement pour le spectacle :
 - *Honneur* : https://www.youtube.com/watch?v=k_wMux9Lw7U
 - *Le grand quoi*
 - *Bien* : Paroles / http://www.armelledumoulin.com/?page_id=255

Voir les vidéos des chansons d'Armelle Dumoulin :

https://www.youtube.com/results?search_query=armelle+dumoulin+

- ❖ La chanson *Besame* : Paroles / http://www.lyricsfreak.com/b/beatles/besame+mucho_20014283.html

Autre morceau utilisé :

- ❖ *Concerto Italien en Ut Mineur* de Jean-Sébastien Bach : un aperçu de ces concertos par Alexandre Tharaud, <https://www.youtube.com/watch?v=78lrkaKDmUE>

2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ À partir des mots

- ❖ Réfléchir au sens possible du **titre À nos enfants – Train fantôme** et proposer des hypothèses
 - Thème des enfants et de la famille, du point de vue des parents
 - Idée de train fantôme : attraction foraine dans laquelle on traverse des scènes d'horreur dans un wagon => lien avec la pièce ?
- ❖ Proposer la lecture de la note d'intention pour découvrir à la fois les thèmes de la pièce et les choix de traitement. Voir [ANNEXE](#)

3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Travailler sur le spectacle

- ❖ Réfléchir sur le spectacle et son contenu :
 - Quelles difficultés sont évoquées quant **au rôle de parents** ? quelles joies ?
 - Essayer de donner un sens aux **noms donnés aux enfants**
- ❖ **Identifier** les éléments du spectacle qui correspondent à la description faite dans la note d'intention de Nicolas Struve :
 - « *À nos enfants – Train fantôme* : une caisse de résonance et une mise en « coprésence » d'expressions hétérogènes et contradictoires : *paroles poétiques et paroles appartenant au plus quotidien, fantaisie et réalisme, bouffonneries et témoignages de l'intime*. Les composer musicalement. Affirmer le montage, la collision, les contradictions. Affirmer le rythme. »
- ❖ Travailler sur la **séquence 15**, la liste de courses pour tenter de lui donner du sens (expliquer les références, identifier les éléments d'humour...) – Voir texte en [ANNEXE](#)
- ❖ Réaliser un **portrait** de chacun de ces adultes-parents (différents types de portrait sont possibles : portrait chinois, profil réseau social, description personnelle et intime...)

◆ Imaginer, écrire

❖ Écrire une lettre d'un parent à son/ses enfant(s) :

- En reprenant un des personnages de la pièce qui écrit à l'un ou à l'ensemble de ses enfants
- En imaginant un personnage qui écrirait à son enfant en lui expliquant ce qui a présidé à sa venue au monde et ce qu'il a essayé de lui transmettre, mais aussi (pourquoi pas) les joies et les angoisses qui ont accompagné sa venue au monde et son éducation.

4- RESSOURCES

◆ Ressource vidéo :

❖ Chansons d'Armelle Dumoulin

- *Honneur* : https://www.youtube.com/watch?v=k_wMux9Lw7U

◆ Ressource :

- ❖ On peut prolonger la réflexion sur le thème de la parentalité par les ouvrages de Guy Delisle, *Guide du mauvais père* (2 tomes)



- Harry Potter

"Harry Potter, muni de la cape d'invisibilité, avançait dans les couloirs sombres du pensionnat de Poudlard..."



© Guy Delisle

5- ANNEXES

◆ Note d'intention de Nicolas Struve

« Le moins et le plus de l'humain ne font qu'un » M. Vinaver

« Il n'y a peut-être nulle autre intention au cœur de *À nos enfants – Train fantôme* que celle de se tourner vers le dérisoire de nos vies pour en tenter, par l'exercice de notre attention, une réévaluation. Croire que, comme dans le rêve, une vérité essentielle se trouve dans ce qui semble compter le moins.

Nous jouons sans cesse des rôles, ceux de père ou de mère, de comédien, de metteur en scène. De ces comédies, il faut faire théâtre, théâtre de la comédie de nos opinions et illusions.

Faire théâtre de l'ignorance où nous sommes des chemins que nous empruntons, pour ne rien dire de ceux que nous devrions emprunter.

Non pas prononcer notre condamnation ou notre l'éloge mais affirmer que l'existence que nous menons (si coupable, dirait peut-être un personnage tchékovié) est la seule que nous ayons, qu'il nous incombe pour cela de la vivre, de ne pas la mépriser.

À nos enfants – Train fantôme : une caisse de résonance et une mise en « coprésence » d'expressions hétérogènes et contradictoires : paroles poétiques et paroles appartenant au plus quotidien, fantaisie et réalisme, bouffonneries et témoignages de l'intime. Les composer musicalement. Affirmer le montage, la collision, les contradictions. Affirmer le rythme.

Désir que le théâtre naisse d'un vide, du comédien, d'un espace, de deux, trois éléments qui font naître un monde.

Affirmer le récit de nos vies, sa justesse, une rudesse. Faire le pari d'une langue sans apprêts, sans a-priori et sans hauteur même sinon celle du besoin de rire, d'interroger, de réfléchir notre état.

Raconter ce qui reste en nous d'innocence, de rêve, de jeu, au travers de chansons (composées pour part spécialement pour le spectacle), de quelques moments de théâtre dans le théâtre. Raconter les enfants, l'enfance, séparés de nous, les faire paraître dans des films, au loin, sur un écran.

Une forme, un jeu, légers, hétérogènes pour raconter un désordre, un partage : celui des parents d'aujourd'hui.

Poser sur la scène nue un espace de pur artifice. La géométrie des surfaces, la pure convention du théâtre y rencontrant l'agitation humaine. Non-lieu propice à toutes les métamorphoses. Un plateau entouré et parfois envahit de tous les objets où s'égaré notre désir, comme la révélation d'un espace mental.

À nos enfants – Train fantôme : montage d'attractions, fragments, pour entrer dans « la forêt obscure du milieu de nos vies ». Enfer, purgatoire et paradis, vite. »

◆ Séquence 15 – texte provisoire fourni par la compagnie, octobre 2016

UN JOUR AUX COURSES

Film 5. Image d'enseignes de centre commerciaux, de parking, de supermarchés.

« Camille », de G. Delarue.

DAISY, JUNON, RENÉ, MASSI (alternativement – mais les pizzas seront toutes présentées par Daisy) :

4 pots de Moutarde (sans indication d'origine) avec décalcomanies : 4€80

1 litre d'huile d'olive Le Tintoret : 5€35

4 côtes d'agneaux filière Les éleveurs indépendants et coopératifs : 6€90 (je n'en prends que 4 bien que nous soyons 5 parce que la petite dernière n'aime pas ça.)

1 kilo de clémentine traitées, Le soleil de l'Algarve : 3€65 (il y en a à 2€50, Le soleil de Béthune mais malgré tout le soleil et toute le Pas de Calais, elles sont trop acides. Les enfants ne les mangent pas.)

1,5 l de Coca-cola triple A : 1€25

612 crayons de couleur incassables de marque Bouyghes avec Jeff Koons : 225 € (0€12 reversé à la fondation BNP Paribas pour les orphelins de la police.)

2 Plaquettes de frein Le cochon : 12€90 (C'est l'accident assuré.)

72 couches-culottes Le marcassin : 10€30

1 robe sans grâce et sans manches – de marque les jeunes créateurs associés à la grande distribution (promotion exceptionnelle) : 0€95

1 gilet 84% acrylique, 15% laine, 1% n'importe quoi (qui rétrécit au lavage) : 9€90

2 cirés de luxe L'anti-tempête en skai de Bretagne : 49€80 (c'est la douche assurée.)

350G d'Emmental Le fou des Alpes : 3€80

4 rouleaux d'essuie rien : 2€20

12 lot de 12 bougies La Fessenheim joyeuse : 9€50

1 bouquet de fleurs fanées : 8€50 (c'est la séparation assurée.)

180 paquets de Biscuits, Le régal des mémés : 10€80
64 tablettes de lessive Chat alors : 12€40
1 tablette de chocolat surfon Grosse tâches sur les doigts : 33€80
1 kg de couscous grain fin Plein la lampe (issu des meilleurs blés durs français) : 1€16
1 l de Sirop de grenadine Le Régicide : 1€40
2 cubiténaire de Château Laronde Très grand vin du très grand Bordeaux de la très grande Gironde de l'ancien très grand royaume de France devenu très grande 5^e puissance industrielle du très grand monde de l'universel univers, de luxe : 37€40
500G de riz à mal cuire de la marque Bouddha pour tous : 1€40
1 boîte de mort aux rats Le ravi : 6€60
6 paires de mi-bas Emmanuel Kant : 3 € (c'est une garantie de sérieux !)
3 tubes de granules homéopathiques : coccus cacti 5ch, hydrastis canadensis 7 ch, kalium bichromicum (pour la rhinite du grand) : 5€40
1 pot de peinture Rainer Maria Rilke effet « mur pauvre » : 139€
3 boîtes de mouchoirs triple épaisseur : 3€45 (Triple épaisseur parce que quand l'épaisseur n'est que double la morve reste sur les doigts)
1 boîte de 48 pipettes de sérum physiologique Le rire : 4€40
50 paquets de cigarettes L'assurance décès : 270 €
1 soutien-gorge dentelle En forme le jour et deux culottes assorties Poule en action : 56€10
1 bouteille de Rivesaltes Le Cathare enchanté : 12€80
6 paires de chaussettes prix malice : 12€50 (prix malice égale usure triplice.)
1 sauce apéritive à l'indienne Shiva bien, Shiva bio ! : 4€40 (fabriquée à Roubaix)
1 paire de drap en soie Henry Miller : 69,69 (€)
1 pantalon velours droit noir ref. 185 4145 607 303 Le Gaugin : 22€90
Les campagnes hallucinées & Les villes tentaculaires de Emile Verhaeren (coll. Poésie / Gallimard, préface de Maurice Piron) : 7€50
2l de jus de pomme Jacques Chirac : 2€80
4 pizzas Le Titien (fabriquées en Andorre)
16 boîtes de lego spécial Chaise électrique : « crée ton propre couloir de la mort »
324 pizzas Le grand Timonier (made in Singapour)
1 064 boîtes de légo spécial Poulets en batterie (fabriquées en Bretagne)
10 782 pizzas Boticelli et une - et une seule - An Andy Wharol's pizza (signée par l'artiste, fabriquée dans la communauté de communes de Bourgillon)
1 lot de 12 DVD Charles Denner : 2 € 60 (fabriqués en Corée du Nord)
1 boîte de légo spécial Élections
107 643 pizzas La Einstein (à fabriquer vous-même)
1 Paquet de frites au four Michael Jackson (elles dansent dans l'estomac)
2 paquets de café robusta Le dissuasif
1 million de pains de mie briochés en tranche super super moelleux (pas cher) Le Marie-Antoinette
Lot de 43 grilles-pain intox Le délocalisé
807 grille-neurones inox Le délocalisable
0,22 pense-bête Pierre Dac
1 manuel, Je ne sais pas mentir mais j'y travaille, collection le Marketing par la mithridatisation : 21€60 (5€ remboursé dès votre premier million)
Lot de 10 méthodes de clarinette basse Woody Allen
Est-ce que le chemil shimil shmimil blic, est-ce que le shi... ?
1 dépression nerveuse : 420 visites chez le psychiatre-psychanalyste. 40€ la séance : 16 800€