

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

BIT

CONCEPTION **MAGUY MARIN**

FIGE PÉDAGOGIQUE
THÉÂTRE EN MAI 2016

DU VENDREDI 20 MAI AU DIMANCHE 22 MAI 2016

Parvis Saint-Jean – Durée 1 h



RÉALISATION

Jennifer Boullier

Chargée des relations avec le public

j.boullier@tdb-cdn.com

03 80 68 47 34 – 06 29 66 50 85

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot

Responsable des relations avec le public

s.bogillot@tdb-cdn.com

03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11

Magali Poisson

Chargée de billetterie et des relations avec les scolaires

m.poisson@tdb-cdn.com

03 80 30 62 60

1- BIT – PRÉSENTATION

- ◆ **GENRE** Chorégraphie dissonante
- ◆ **REGISTRE** Pièce chorégraphie
- ◆ **DISCIPLINES** Danse, théâtre, musique
- ◆ **PUBLIC** Lycéens (option danse) ou Terminale et Première
- ◆ **DURÉE** 1h

La création du spectacle *Bit* a débuté par « *Le travail de rythme - taper dans les mains, les percussions, les subtilités du jeu d'un batteur – tout ça, c'est du plaisir pour moi. Le rythme, c'est aussi ce qu'on voit tout le temps dans la rue, comment une vie est aussi scandée par des événements très rapides à certains moments, ou plus lents à d'autres... Comment le rythme de chacun s'articule avec celui des autres. Le rythme des générations... Ça devient une question très politique pour moi, qui n'apparaît pas forcément dans le spectacle. Aussi, je suis assez fascinée de voir comment des masses se forment, comment des solitudes se forment, et le mystère de ce flux. Dans mon travail je lutte plutôt pour la concordance de ces flux, en même temps la discordance entretient une contradiction qui nourrit le collectif.* »

Maguy Marin

Les danseurs sont très décalés par rapport aux rythmes musicaux du spectacle. C'est Charlie Aubry (musicien et sound designer) qui a composé la musique du spectacle, elle a des éclats incroyables, avec des matières sonores qui combinent nappes et rythmes. L'écriture de la musique se fait parallèlement à l'écriture chorégraphique.

« *La musique et le plateau sont comme des choses qui s'ignorent et se rejoignent à certains moments.* »

Maguy Marin

Portrait de Maguy Marin : <http://www.maisondeladanse.com/programmation/saison2015-2016/bit>

2 - AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ Histoire de la danse

- Faire intervenir l'association Art danse à travers les mallettes pédagogiques de la danse qui retrace l'histoire de la danse ou le faire soi-même en téléchargeant les mallettes

- <http://art-danse.org/mallettes-pedagogiques>

◆ La danse contemporaine en 10 dates

- Suivre la procédure pour faire l'intervention

- http://www.art-danse.org/sites/art-danse.org/files/files/mallette_1_dossier_2014.pdf

◆ Regarder la danse

<http://www.numeridanse.tv/fr/>

- Choisir une année par groupe de 2, regarder les extraits et expliquer l'extrait
- Choisir un thème et demander à des lycéens par groupe de faire un exposé

◆ Travailler sur la musique

- Charlie Aubry

<http://www.lebbb.org/fiche.php?id=479&p=performance>

- Groupe Sacrifice Seul de Charlie Aubry

<http://www.sacrificeseul.com/>

3 - APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Atelier du regard

Phase 1 Inventaire à la Prévert

« Étiqueter le réel de la représentation » avec des mots simple, de base, concret, descriptif, éviter les termes génériques

Exemple : la couleur d'une chaussure, le geste d'un comédien, le bruit, la musique etc.

Phase 2 Se mettre d'accord !

« Regrouper les mots dans des catégories » « Nommer les catégories »

- Partir d'un mot qu'on entoure et le mettre en lien avec d'autres. Des mots peuvent être dans plusieurs catégories ou dans aucune catégorie.

- Différentes catégories apparaissent :

- Son et Musique
- Lumière, Eclairage
- Scénographie
- Costume

- Jeu de l'acteur
- Décor et accessoire
- Personnages (distribution)
- Le texte
- L'ambiance de la soirée

- Suivant les spectacles des catégories peuvent être absentes, il est important de les énoncer

Phase 3 Retour sur le tableau des mots

- Faire ce travail avec tous les mots pour se permettre de re-visualiser le spectacle et de voir si l'on n'a pas oublié des choses
- Est-ce qu'il manque des éléments ?
- Est-ce qu'il manque des catégories ?

Phase 4 Finir par une question de plaisir

Qu'est ce qui a le plus plu ou le plus touché et qu'est ce qui a le moins plu ou le moins touché ?

◆ **Pratiquer l'expression corporelle**

- À partir du cahier Comment animer un atelier théâtre avec des jeunes ?

http://www.tdb-cdn.com/sites/default/files/upload/Saison_15-16/Avec_le_public/stage_comment_mener_un_atelier_theatre_pour_des_jeunes.pdf

- Travailler les exercices suivants : marche dans l'espace, jeu du miroir, dessiner une sensation de la musique, jeu du citron, la marche commune

◆ **Images**

- Proposer aux élèves de retrouver dans le spectacle les tableaux ci-dessous et de comparer les peintures et les expressions corporelles du spectacle :
 - *Le fils de Saturne* de Goya
 - *Le radeau de la méduse* de Géricault
 - *Bacchanale 1518-1519*, Madrid, Titien
- Proposer aux élèves de faire des portraits vivants en reproduisant le tableau

◆ **Retour sur les danses folkloriques italiennes (sardane, tarentelle)**

- Extrait du spectacle <http://www.maisondeladanse.com/programmation/saison2015-2016/bit>
- Faire choisir un pays par groupe de lycéens et ils devront chercher la danse folklorique associée à ce pays et la décrire par des images et des textes
 - <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sardane>
 - <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tarentelle>

◆ **Travailler sur les questions suivantes :**

- À quel moment du spectacle, il y a la présence d'un viol et comment est-il traité ?
- Est-ce que la question de la religion est présente dans le spectacle ? Si oui de quelle manière ?
- Pourquoi peut-on dire que ce spectacle est politique ?

4 - RESSOURCES

- ❖ Cie Maguy Marin : <http://compagnie-maguy-marin.fr/>
- ❖ *Le fil d'Ulysse – Retour sur Maguy Marin* livre/DVD
- ❖ *Maguy Marin, la danse cachée*, 2009, un film de Marie-Hélène Rebois (82 min)
- ❖ *Ça, quand même*, 2004, publication des textes du duo créé par : Maguy Marin et Denis Mariotte Col : Triages A&L - Ateliers/Editions TARABUSTE – 2004
- ❖ *Retour sur Umwelt*, Réalisation Xavier Baert / La Cinémathèque de la Danse (2006)
- ❖ *Maguy Marin ou le pari de la rencontre*, 1999, documentaire de Luc Riolon (85 min)
- ❖ Site du CDC Art Danse : <http://art-danse.org/autres-outils>
- ❖ Numeridanse : <http://www.numeridanse.tv/fr/>

5 – ANNEXES

Extrait de *Ça quand même* : (pièce de Maguy Marin et Denis Mariotte en 2004)

“Ça y est c’est parti on y va c’est là tout de suite immédiatement c’est maintenant /
C’est là dans ce présent ci /
Dans ce présent que nous sommes tout de suite à l’instant d’aujourd’hui /
En ce moment précis que nous vivons là /
C’est là que tout doit-être rendu enfin /
C’est déjà commencé /
On peut dire que c’est déjà commencé /
Irrémédiablement engagé sans retour possible /
Trop tard /
Impossible de revenir /
D’arrêter /
C’est déjà ça qui a déjà commencé tout à l’heure il y a juste un instant passé qui se continue dans ce présent /
Nous y étions /
Nous y sommes /
Nous en sommes là /
...”

Maguy Marin et Denis Mariotte



BIT © Christian Ganet



Le radeau de la méduse de Géricault



Bacchanale de Titien



Le fils de Saturne de Goya