

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TIMON/TITUS

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE DAVID CZESIENSKI

FICHE PÉDAGOGIQUE
THÉÂTRE EN MAI 2016

LES MARDIS 24 ET MERCREDI 25 MAI 2016

Grand Théâtre – Durée 2 h 15



RÉALISATION

Jennifer Boullier

Chargée des relations avec le public

j.boullier@tdb-cdn.com

03 80 68 47 34 – 06 29 66 50 85

CONTACTS TDB

Sophie Bogillot

Responsable des relations avec le public

s.bogillot@tdb-cdn.com

03 80 68 47 39 – 06 29 66 51 11

Magali Poisson

Chargée de billetterie et des relations avec les scolaires

m.poisson@tdb-cdn.com

03 80 30 62 60

1- TIMON/TITUS – PRÉSENTATION

- ◆ **GENRE** Tragédie contemporaine
- ◆ **REGISTRE** histoire familiale et politique
- ◆ **DISCIPLINES** Sciences éco, philosophie, histoire
- ◆ **PUBLIC** Lycée
- ◆ **DURÉE** 2h15

Deux pièces de Shakespeare : *Titus Andronicus*, son œuvre de jeunesse et *Timon d'Athènes*, l'une de ses dernières, donnent le cadre dramatique dans lequel les comédiens évoluent. Les quatre membres de la famille Barthelôt (Anne-Prudence, Camille-Clément, Bénédicte-Constance et Marie) viennent de perdre leur père, souffrant depuis deux ans. Ils se réunissent dans le château familial pour ouvrir le testament. La joie des retrouvailles est très vite mise au second plan quand arrivent Léonard et Lorraine Marchand, fille et fils cachés dont l'existence ignorée vient perturber les traditions et les codes de cette famille. Ils sont accompagnés du mystérieux Milos, qui ne répond aux questions que par des citations de Shakespeare et prétend être l'ami de Lorraine... Peu à peu, nous découvrons à travers la rencontre des deux familles qui était ce père, tantôt tortionnaire, obligeant par la force ses enfants à apprendre par cœur la pièce *Timon d'Athènes*, tantôt aimant et affable, d'une incommensurable bonté. Mais bientôt il est l'heure d'ouvrir le testament. Qui mérite de se partager le château ?

Au cours de la soirée, les conflits personnels se découvrent de plus en plus. On assiste alors à une explosion d'une extrême violence.

L'histoire de famille est construite en analogie avec les histoires de *Titus Andronicus* et *Timon d'Athènes*. Shakespeare y est partout présent, parfois directement cité, parfois dissimulé. Chaque membre de la famille est affilié à un ou plusieurs personnages des pièces de Shakespeare. Ces deux histoires offrent chacune un point de vue sur la dette : dette de corps dans l'une, dette d'argent dans l'autre.

À cela s'ajoute un troisième texte, l'ouvrage de l'anthropologue américain David Graeber, sur l'histoire de la dette, *Dette 5000 ans d'histoire* (ed. Les liens qui libèrent) qui dénonce les théories actuelles d'argent et de crédit, en expliquant notamment l'évolution du terme « dette » et demande un effacement total de la dette globale.

La dramaturgie du spectacle fait alterner des débats politiques autour des réflexions de Graeber avec les différentes histoires qui composent la fable familiale. Durant ces parlements, des personnages aux positionnements forts et contradictoires débattent et donnent du volume à la saga familiale, la mettent en relief et créent un effet d'aller-retour entre histoire intime et histoire politique.

AXES DE TRAVAIL CHOISIS PAR L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

◆ À propos des thèmes de la pièce

- ❖ **Les personnages sont la famille Barthelôt** (Anne-Prudence, Camille-Clément, Bénédicte-Constance et Marie) viennent de perdre leur père, souffrant depuis deux ans. Ils se réunissent dans le château familial pour ouvrir le testament. La joie des retrouvailles est très vite mise au second plan quand arrivent Léonard et Lorraine Marchand, fils et fille cachés dont l'existence ignorée vient perturber les traditions et les codes de cette famille. Ils sont accompagnés du mystérieux Milos, qui ne répond aux questions que par des citations de Shakespeare et prétend être l'ami de Lorraine... Peu à peu, nous découvrons à travers la rencontre des deux familles qui était ce père, tantôt tortionnaire, obligeant par la force ses enfants à apprendre par cœur la pièce *Timon d'Athènes*, tantôt aimant et affable, d'une incommensurable bonté. Mais bientôt il est l'heure d'ouvrir le testament. Qui mérite de se partager le château ?
- ❖ Les personnages de *Timon* et *Titus* représentent :
 - La dette de corps et l'engrenage sanglant de *Titus* (1594)
 - la dette d'argent et la ruine haineuse de *Timon* (1607)

❖ La question de la dette :

Dette : « De devoir, ce que l'on doit à quelqu'un » selon le dictionnaire de l'Académie française. Ça ne nous aide pas beaucoup... Ça ne nous dit pas ce qu'« on » [lui] doit (un service ? un objet ? une faveur ? de l'argent?), ni pourquoi « on » lui doit, ni la manière dont il va nous imposer de la payer, ni les sanctions en cas de défaut de paiement. On sait juste que c'est à « on » de le faire, c'est à dire à chacun d'entre nous peut-être, donc à moi en particulier. Dois-je quelque chose à quelqu'un ?

Je dois la vie à mes parents mais je ne pourrai jamais la leur rendre... Je dois mon instruction à l'éducation nationale, je dois une certaine éducation à la vie, à toutes les personnes qui m'ont entouré et qui m'entourent. Je dois mes relativement bonnes conditions de travail à des luttes historiques. Je dois une protection sociale à ces mêmes luttes.

Mais comment s'en acquitter ?

De quelle façon et pourquoi une dette génère-t-elle de la violence ?

À qui profite la dette ?

Et pourquoi régler cette dette ?

Qu'est-ce qui nous y oblige ?

Dette publique, dette des états, déficit budgétaire, trou de la sécu, austérité mais aussi période de crise, crise économique, crise financière (On peut associer le mot « crise » à environ tous les domaines de l'organisation sociale : crise de l'éducation, de l'énergie, de la culture... parce que toutes les structures régissant ces états sont « endettées »). Nous avons déjà un large éventail de mots parasites qui envahissent nos vies et nous en offrent une vision catastrophique. Comment se fait-il que ces mots définissent si puissamment notre temps alors que nous n'en comprenons pas véritablement le sens ?

◆ Dramaturgie et mise en scène

- ❖ Nous plaçons l'action au moment de la réunion d'une famille pour l'ouverture du testament de leur défunt père. Tous ne vont pas hériter. Tous sont hantés par des secrets, par leur cupidité, leur culpabilité, la jalousie, la violence... Toute cette soirée ne peut qu'exploser et se terminer en massacre. Les scènes de famille alternent avec des débats politiques menés par des personnages de position (ultra libérale, catholique, staliniste...) qui alimentent la réflexion sur nos rapports aux dettes, qu'elles soient financières ou morales. Les modes de jeu s'entrecroisent, se nourrissent réciproquement, interrogent les liens entre intime et politique. Les histoires et les mots de Shakespeare attisent les conflits pour que s'épanouisse, se développe le jeu, entre les personnages, entre les comédiens. De ces trois grands textes, nous inventons le nôtre : *Timon/Titus* d'après Shakespeare.
- ❖ « *La dramaturgie du spectacle fait alterner des débats politiques autour des réflexions de Graeber avec les différentes histoires qui composent la fable familiale. Durant ces parlements, des personnages aux positionnements forts et contradictoires débattent et donnent du volume à la saga familiale, la mettent en relief et créent un effet d'aller-retour entre histoire intime et histoire politique.* » David CZESIENSKI

◆ Scénographie

- ❖ Trois supports en parallèle :
 - la fiction familiale comme fil rouge
 - le vrai/faux débat économique et politique aux pupitres
 - les tragédies shakespeariennes infiltrées dans la trame de l'histoire, dans le dessin des personnages

2 - AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

◆ À partir des mots

- ❖ Définir le mot « Dettes » et par groupe choisir différents type de dettes et envers qui.
- ❖ « De devoir. Ce que l'on doit à quelqu'un » selon le dictionnaire de l'Académie Française.

◆ À partir d'images

- ❖ Travailler sur l'image du banquet, que représente-t-il ?
- ❖ Trouver des œuvres artistiques sur le banquet comme



© Mathieu Gervaise

- ❖ Choisir un élément de la scénographie ci-dessous et faire un commentaire sur ce que cet élément nous inspire



© E. Planchenault



© E. Planchenault

◆ Un peu d'économie

- ❖ Comprendre l'histoire de la dette en quelques minutes : <https://www.youtube.com/watch?v=ZE8xBzclYRs>
- ❖ Regarder le film qui explique la notion de la dette ou les traders :
 - *Trader*
 - *Le loup de Wall Street*
 - *Le sucre*
- ❖ Expliquer des mouvements d'émancipation des peuples comme Occupy Wall Street en 2011, le printemps arabe en 2010

3 - APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

◆ Travailler sur le spectacle

- ❖ Nuage de mots : chaque élève donne un mot qui, pour lui, représente le spectacle. Puis les ranger dans des catégories, les lier ensemble.
- ❖ Les textes de Shakespeare : repérer dans la scénographie, le texte, le jeu des acteurs, les images ou les sons, ce qui appartient au monde de Shakespeare
- ❖ Images et couleurs : relever les différentes ambiances créées par lumières, accessoires, musiques et images en relation avec l'évolution des personnages.
 - ⇒ se focaliser sur quelques moments du spectacle aux ambiances radicalement différentes, expliquer d'abord ce qui permet de signifier cette atmosphère particulière puis justifier le choix fait par l'équipe du spectacle.
- ❖ Les personnages : décrire les différentes personnalités des personnages du roman. Faire des portraits de chacun d'eux
- ❖ Notion de huit clos

◆ Le théâtre Elisabéthain

- ❖ Télécharger le texte *La vie de Timon d'Athènes* :
http://www.atramenta.net/lire/timon-dathenes/4930/5#oeuvre_page et faire lire la scène ACTE 4, scène 1 et 2

◆ Créer, Jouer

- ❖ Imaginer une dette que vous pourriez avoir et l'écrire
- ❖ Jouer au jeu de société **Boursicocotte** afin de faire comprendre la notion de bourse et d'enchère ou encore **Splendor** sur la thématique de la production et du marchandage.

4 - RESSOURCES

- ❖ Site du collectif Os'o, www.collectifoso.com
- ❖ *Dette, 5000 ans d'histoire*, de David Graeber, Édition Broché, 2013
- ❖ Information sur *Titus Andronicus* de William Shakespeare
https://fr.wikipedia.org/wiki/Titus_Andronicus
- ❖ Information sur *La vie de Timon d'Athènes* de William Shakespeare
https://fr.wikipedia.org/wiki/Timon_d%27Ath%C3%A8nes
- ❖ Information sur David Graeber
https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Graeber