

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

LA MAISON

TEXTE MARGUERITE DURAS
CIE LES PIETONS DE LA PLACE
DES FÊTES

MISE EN SCÈNE CÉCILE BACKÈS
AVEC CÉCILE GÉRARD ET CÉCILE ZANIBELLI

DOSSIER DU SPECTACLE

2013 | 2014



MARDI 8, JEUDI 10 ET SAMEDI 12 ^{OCT 2013}
Tous les soirs à 20h - durée 50 mn



SALLE
JACQUES
FORNIER

Contact presse

Florent Guyot
03 80 68 47 37
06 85 57 25 54
f.guyot@tdb-cdn.com

Billetterie / réservations

Parvis Saint-Jean
rue Danton
03 80 30 12 12

Salle Jacques Fornier
30 rue d'Ahuy, Dijon

Billetterie en ligne
www.tdb-cdn.com

LA MAISON

MARDI 8, JEUDI 10 ET SAMEDI 12^{OCT 2013}

Tous les soirs à 20h - durée 50 mn



SALLE
JACQUES
FORNIER

TEXTE

MARGUERITE DURAS / CIE LES PIÉTONS DE LA PLACE DES FÊTES

MISE EN SCÈNE

CÉCILE BACKÈS

AVEC

CÉCILE GÉRARD ET CÉCILE ZANIBELLI

Collaboration artistique Juliette Wagman

Scénographie Clara Le Picard

Production

Compagnie Les Piétons de la Place des Fêtes,
l'Office Municipal d'Animation de Commercy,
l'ACB / Scène nationale de Bar-le-Duc, le Centre Culturel de Chevilly-Larue

avec le soutien

de la DRAC Lorraine, de la Région Lorraine,
du Conseil général de la Meuse et du Parc Naturel régional de Lorraine,
avec l'aide à la création du Conseil général du Val-de-Marne

Remerciements

au Théâtre de l'Est Parisien,
au Théâtre Paris-Villette et à Jean-Louis Backès
Spectacle créé à l'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc en janvier 2004
Texte extrait de *La Vie matérielle* de Marguerite Duras, P.O.L., 1987

Contact administration Anaïs Arnaud

Tél. : 01 83 64 61 94 / Mél. : admin@compagnieppf.com

Siège social : Château Stanislas - 55 200 Commercy

Adresse postale : 211 rue Saint Maur - 75010 Paris

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE À CHAUD

Jeudi 10 à l'issue de la représentation

CAUSERIE

avec Pauline Bureau, Cécile Backès...
Rencontre autour de l'identité féminine
Samedi 12 à 14h30
Parvis Saint-Jean

EN ECHO

Femmes en lutte / Lutte des femmes
Festival Ciné Attac21 %
www.local.attac.org/attac21

TARIFS HORS ABONNEMENTS :

Normal 18€ ; Réduit 14€ ;
Bénéficiaires du RSA,
demandeurs d'emploi,
intermittents, - de 12 ans 8€ ;
Carteculture 5,50€

TARIFS ABONNEMENTS

Abo « 3-5 » 11€
Abo « 6-9 » 10€
Abo « 10+ » 8€
Abo – 26 ans 7€
PASS DÉCOUVERTE 10€

RENSEIGNEMENTS

RESERVATIONS

03 80 30 12 12

www.tdb-cdn.com

PRÉSENTATION

Un spectacle à installer partout, c'est une pièce de théâtre très légère à déplacer, très facile à installer et qui peut se jouer dans des salles des fêtes, des salles de réunion ou de très grandes pièces qui peuvent accueillir entre 40 et 60 personnes. Il n'y a pas besoin de scène de théâtre, d'estrade ni de projecteurs pour accueillir le spectacle.

L'ESPRIT DU SPECTACLE

C'est un spectacle d'atmosphère, conçu pour réunir le public autour d'un très beau texte, qui parle des femmes d'aujourd'hui dans leurs maisons. C'est un prélude à une soirée conviviale et chaleureuse, qui permet d'échanger et de débattre autour d'un thème toujours actuel et fédérateur. C'est une invitation à se réunir et à participer à un événement culturel de la vie locale.

LE SPECTACLE

On parle volontiers de Marguerite Duras comme d'un écrivain féministe. Forcément, puisque qu'elle écrit sur les femmes. Ici, dans *La Maison*, c'est un visage méconnu de l'écrivain que l'on découvre : elle y chante les louanges du travail domestique, revendique l'héritage de sa mère — recettes et jeux d'enfants — et se laisse aller à comparer les rôles de l'homme et de la femme dans la gestion de la maison. Surprenante, drôle, provocante comme toujours, elle mène une réflexion profonde, et part du quotidien pour atteindre à l'universel. Duras cherche les images d'une identité féminine. Mère, petite fille ou sorcière, Duras parle toutes les femmes en une seule. Il ne s'agit peut-être pas d'un écrivain féministe, mais bien d'un écrivain féminin. L'un des premiers, et sûrement l'un des plus grands. Il n'y avait qu'un pas à faire pour proposer une représentation de *La Maison*, et offrir en partage ce texte toujours efficace. Celle qui dit le texte ne joue pas Duras : c'est une femme qui sillonne les allées d'un plateau de fortune. Un théâtre fait de presque rien. Ici, la mise en scène, c'est le jeu. Pendant que la femme parle, il y a une soupe de légumes qui se prépare, tout près. Les deux choses, le texte et la soupe, se conjuguent pour créer une atmosphère odorante et conviviale. À la fin, le public est convié à boire un bol de soupe. Le temps de s'éloigner peu à peu du théâtre, de la voix et de la pensée du texte. Le temps que ça s'imprime en chacune de nos têtes. Ce propos devient une confidence à l'usage de tous. La salle devient à la fois théâtre et maison commune. Et, dans la proximité, l'idée de communauté trouve un corps possible.



© Jacqueline Chambord

LA PRESSE

« Un cadeau que ce moment tout de sensibilité (...) Comme chez elle Cécile Gérard, beau visage grave et mobile, dit ce texte et lui donne l'évidence d'une naturelle présence. »

Le Figaro – Armelle Héliot

« Entre deux rangées de spectateurs proches, la comédienne Cécile Gérard déambule à peine, se tient debout, le visage sobre. Le corps est ici dépositaire de la réflexion qui progresse. »

L'Humanité - Aude Brédy

« C'est absolument génial et émouvant. »

Mon festival - France info - Laure Adler

« Ce qui est très beau, c'est qu'on est à la fois dans une philosophie du quotidien, dans l'intimité de l'auteure et en même temps dans l'intimité de toutes les femmes. »

Tout arrive - France Culture - Arnaud Laporte et Stéphane Grant

CÉCILE BACKÈS, DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CIE LES PIÉTONS DE LA PLACE DES FÊTES

Comédienne et metteuse en scène, Cécile Backès est une ancienne élève d'Antoine Vitez à l'Ecole du Théâtre national de Chaillot. Elle travaille en Lorraine depuis 1990, aux côtés de Charles Tordjman au Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine, et de Michel Didym pour la création et les premières éditions de la Mousson d'Été (1993-1997).

En 1998, elle crée sa compagnie, les Piétons de la Place des Fêtes. Elle a adapté et mis en scène Georges Perec, la comtesse de Ségur ou Bertolt Brecht, mais surtout des auteurs contemporains comme Claudine Galea, Hanokh Levin, Serge Valletti, Marguerite Duras (*La Maison*), Aurélie Filippetti (*Fin du travail*), ou, en Allemagne, Joël Pommerat (*Dieses Kind/Cet enfant*). En 2008, elle a présenté *Shitz* de Hanokh Levin, à la Pépinière Théâtre, coproduction avec la compagnie les Piétons de la Place des Fêtes. En 2009, elle crée *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, spectacle repris au Festival d'Avignon en juillet 2010, au Théâtre de la Manufacture/Scènes Contemporaines. En 2010, Cécile Backès a créé *Vaterland*, de Jean-Paul Wenzel, au Centre Dramatique Thionville-Lorraine/Le Nest, spectacle qui repris en 2012 au Carreau-Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan et au TGP – CDN de St Denis dans le cadre du Festival Ville(s). En 2012, elle crée *J'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend ?*, chantier d'investigation sur la jeunesse d'aujourd'hui. Plusieurs phases d'entretiens sur les questions de l'habitat et de l'insertion professionnelle donnent lieu à une commande d'écriture de formes brèves à 5 auteurs : François Bégaudeau, Arnaud Cathrine, Aurélie Filippetti, Maylis de Kérangal, Joy Sorman. Le spectacle est créé le 9 octobre 2012 à l'Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie puis repris à la MC2:Grenoble, à La Comédie de St Etienne, à Théâtre Ouvert, au Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'est mosellan, à l'Agora d'Evry, au TAP'S de Strasbourg, à l'OMA de Commercy, au Théâtre du Saulcy de Metz puis au Théâtre Ici et Là de Briey.

LA COMPAGNIE LES PIÉTONS DE LA PLACE DES FÊTES

Compagnie lorraine depuis 2003, les Piétons de la Place des Fêtes développe un projet artistique consacré aux écritures contemporaines, favorisant la rencontre des auteurs d'aujourd'hui, de théâtre ou de littérature, avec les publics. La compagnie développe également un travail de important d'actions artistiques en lien avec les spécificités des territoires où elle est en résidence : à Commercy, au Théâtre Ici et Là à Briey, à Scènes Vosge, à Epinal — où elle développe une création partagée avec des amateurs, à proximité de Bussang — (2008-2010) ou enfin au Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'est mosellan, où elle amorce un travail plateau/vidéo sur le thème « Avoir 20 ans en Moselle » depuis janvier 2011. Un premier conventionnement avec la DRAC Lorraine, entre 2007 et 2009, permet de consolider les bases structurelles de la compagnie et de développer la diffusion et les projets à l'étranger (en Allemagne avec CulturesFrance). Un deuxième conventionnement, de 2010 à 2012, permet à l'équipe artistique d'opérer la synthèse entre tous les volants d'activité de la compagnie : création, travail de territoire, développement d'une écriture numérique son/vidéo, compagnonnages avec des auteurs contemporains (François Bégaudeau, Joy Sorman, Aurélie Filippetti...) et de développer le réseau de production à l'échelle nationale, avec des partenaires plus importants. La compagnie a été reconventionnée pour la période 2013-2015. Depuis avril 2012, la compagnie développe également un projet de compagnonnage avec la metteuse en scène Marie Normand (Cie Rêve Général, implantée à Mirecourt) dans le cadre du dispositif d'aide au compagnonnage soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA.

Autres activités

D'autre part, Cécile Backès est productrice pour les Fictions de France Culture, à la fois sur ses projets de théâtre et sur d'autres émissions. Pour exemple récent, la série *Des icônes du rock* sur des textes de Laure Limongi, François Bégaudeau, Claudine Galea, Christophe Fiat et Sylvie Robic a été diffusée sur France Culture en mars/avril 2008. Comédienne, Cécile Backès a participé à *Fin de l'Histoire*, lecture publique de et avec François Bégaudeau. Elle a aussi enregistré le rôle de Françoise Dolto dans le feuilleton réalisé par C. Bernard-Sugy, *Dolto, portrait au fil des pages* diffusé sur France Culture en décembre 2008, et enregistre de très nombreuses lectures et productions pour France Culture. Elle a collaboré notamment aux lectures publiques orchestrées par France Culture pour la 66ème édition du Festival d'Avignon – 2012 pour la présentation de *Life* écrit par Keith Richards, lu par Jean-Pierre Kalfon. Elle a publié en octobre 2009 *La boîte à outils du théâtre en classe*, collection La Bibliothèque Gallimard. En novembre 2011, est paru aux mêmes éditions son *Anthologie du théâtre français du XX^e siècle*, « *Ecrire le théâtre du présent* ».

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marguerite Duras

Marguerite Duras est née en Indochine et morte à Paris. Auteure majeure du XX^{ème} siècle, écrivain de romans mais aussi de pièce de théâtre, journaliste, réalisatrice de films et d'émissions de radio, Marguerite Duras a renouvelé l'écriture romanesque et la fiction. Elle reçoit le prix Goncourt en 1984 pour *l'Amant*. Son œuvre est traduite dans le monde entier. À côté de son travail de romancière, Duras a toujours aimé observer ce qu'elle appelle « le monde extérieur ». Soit en écrivant des articles pour les journaux (*France-Observateur*, *l'Autre Journal*, *Libération*), soit en enregistrant des conversations. Elle y parle du monde, de ce qui la frappe, de ce qu'elle voit changer ou rester semblable, et d'elle-même aussi bien sûr.

La Maison, extrait de *La Vie matérielle*, fait partie de cette œuvre-là. C'est une forme de journal, à la fois intime et d'actualité. « Ce livre n'a ni commencement ni fin, il n'a pas de milieu. Du moment qu'il n'y a pas de livre sans raison d'être, ce livre n'en est pas un. Il n'est pas un journal, il n'est pas du journalisme, il est dégagé de l'événement quotidien. Disons qu'il est un livre de lecture. Loin du roman mais plus proche de son écriture — c'est curieux du moment qu'il est oral — que celle de l'éditorial d'un quotidien. J'ai hésité à le publier mais aucune formation livresque prévue ou en cours n'aurait pu contenir cette écriture flottante de *La Vie matérielle*, ces allers et retours entre moi et moi, entre vous et moi dans ce temps qui nous est commun. » (Marguerite Duras, préface de *La Vie matérielle*)

Cécile Gérard

Cécile Gérard s'est formée auprès de Pierre Debauche. Elle a ensuite joué, entre autres, sous la direction de Jacques Falguières (*Le Misanthrope*) et d'Alain Ollivier (*Ange noir*). Depuis 1992, elle a joué dans la plupart des créations du Théâtre de la Tentative, dirigé par Benoît Lambert : récemment, elle a ainsi joué dans *Le Misanthrope*, dans *Ça ira quand même* et dans *La Gelée d'arbre*, ses dernières mises en scène. Elle fut également l'interprète du solo *Le Bonheur d'être rouge*. Elle rencontre Cécile Backès en 2003, pour créer *La Maison* en janvier 2004. Elle a ensuite joué dans *La Seconde Attitude*, *La Croix blanche//chansons de Bertolt Brecht* (2006). La collaboration de Cécile Gérard et de Cécile Backès se poursuit avec *Vaterland*, de Jean-Paul Wenzel et Bernard Bloch, création au NEST, CDN Thionville Lorraine en 2010, spectacle repris au printemps 2012.