

Le Chant du cygne ou les 150 miroirs

Compagnie Pierre Debauche
Inspiré d'Anton Tchekhov et d'autres récits de la tradition orale du théâtre
Mise en scène Pierre Debauche



Vendredi 23 mai / Parvis Saint-Jean

THÉÂTRE EN MAI

FESTIVAL DU 23 MAI AU 1^{ER} JUIN 2014

Contact presse :

Florent Guyot
03 80 68 47 37
06 85 57 25 54
f.guyot@tdb-cdn.com

Billetterie / réservations :

Parvis Saint-Jean
Rue Danton
03 80 30 12 12

Billetterie en ligne :
www.tdb-cdn.com



LE CHANT DU CYGNE OU LES 150 MIROIRS

VENDREDI 23 MAI À 20H

Parvis Saint-Jean - Durée 1h40

COMPAGNIE PIERRE DEBAUCHE

INSPIRÉ D'ANTON TCHEKHOV ET D'AUTRES RÉCITS DE LA TRADITION ORALE DU THÉÂTRE
MISE EN SCÈNE **PIERRE DEBAUCHE**

AVEC **PIERRE DEBAUCHE, ROBERT ANGEBAUD ET FRANÇOISE DANELL**

Assistante à la mise en scène **Agnès François**
Traduction du texte d'Anton Tchekhov **Maria Gotlib**
Décors **Nicolas Vigneau**
Production **Cie Pierre Debauche**

ORIGINE DU SPECTACLE

En 2005, la ville de Tunis a organisé un festival international de griots.

J'y ai été invité comme griot blanc. J'y représentais la mémoire du théâtre et de la tradition orale.

L'histoire des Francophonies de Limoges n'était pas étrangère à cette invitation.

J'ai pensé qu'on pouvait de la même façon porter la mémoire et le récit des cinquante ans du théâtre en France de 1960 à 2010.

On y dirait les rencontres, la fierté quotidienne, la dragée haute de la fiction et les travaux à plusieurs qui en furent l'incarnation.

Personnages de ce projet présents dans le récit :

Charles Dullin
Roger Blin
Jean Vilar
Alain Cuny
Jacques Lecoq
Arthur Adamov
Ionesco
Zanie Campan
Murray Gromwall
Coluche
Béatrice Dussane

1968

Roger Planchon
André Malraux
Jacques Duhamel
Gérard Philipe
Yannis Kokkos
Pierre-Aimé Touchard
Raymond Barbet
André Diot
Patrice Chereau
Alida Valli
le japonais du 12^{ème} rang
la tradition orale (Pékin-Madrid)
Aimé Césaire
Guy Parigot
Daniel Mesguich
Toto Bissainthe
Michel Bouquet
Jean-Marie Serreau
Jacques Higelin
Evelyne Istria
Antoine Vitez
Valentine Tessier
Clément Harari
le rôle des critiques
manifeste des 121
Aragon
Heiko Kolt
Michel de Ghelderode
Joseph Hanse
Kateb Yacine
Boby Lapointe
Daniel Benoin
Barbara
Mélanie Manouchian
Micheline Yalaloui
Monsieur France
Julos Beaucarne
La Comédie Française du 19^{ème} siècle et les « modernes »
Vitez et Pascal Artaud
Léo Ferré
Jacques Brel

Le Forestier
Daniel Gélin
Wole Soyinka
Sony Labou Tansi
Jacqueline Maillan
Alan Boone
Robert Dhéry
Les 16 voyelles
Tardieu
Audiberti « Les misérables »
François Billedoux
« Le théâtre de l'absurde »
les francophonies
« C'est des martiniquais »
26000 scènes
au Mexique
l'Europe et les acteurs
Helen Weigel
Stelio Lorenzi
Valentina Cortese
Dario Fo
Paul Crauchet
Pierre Arditi
Les universitaires
Karel Kraus
Paul Willems
Pierre Vial
Odeam Rakoto
Jo Trehard
Boulgakov
Ariane Ascaride
Rôzewicz
Maxime N'Debeka
l'indien du Canada
le roi Lear
Catherine Sellers
Spinoza Descartes
Averroes
Flandrin
le faiseur de pluie du pays dogon
j'ai tant rêvé de formes nouvelles
Brian Gysin
Wifredo Lam
liste des ministres
Diego Masson
Jean Pierre Drouet
Roger Guérin
Robert Kemp
Jacques Lemarchand
Jean-Marc Stricker
« Laurent régisseur à l'Atelier »
Bertrand Poirot-Delpech

A partir de ces personnes je crois que nous pouvons moi et mes camarades décrire l'humeur et l'humour et la vitalité de cinquante ans de vie théâtrale française.
Et une certaine histoire de la décentralisation où nous fûmes acteurs enthousiastes.

Ainsi pour soutenir ce récit il faudra des simulacres, sœurs de lait de l'incarnation. Et que le simple récit devienne légende pour que vive cette mémoire collective qu'on appelle la tradition orale.

Agen, le 31 janvier 2010
Pierre Debauche

PRESSE

TRIANGULAIRE AU JOUR, publié le 21/10/2010 par Ch. M., *Sud-Ouest*

Françoise Danell, Pierre Debauche et Robert Angebaud résumant à partir de ce soir, dans leur nouvelle pièce, un demi-siècle d'anecdotes théâtrales.



De gauche à droite, Françoise Danell, Pierre Debauche et Robert Angebaud.
© Photo Borderie Jean Louis

Du haut de ces costumes, plus de 150 ans de théâtre vous contemplent. Un laps assez profond pour y puiser matière à une encyclopédie. Mais du genre parcellaire.

À partir de ce soir, sur les planches du Théâtre du Jour, Françoise Danell, Robert Angebaud et Pierre Debauche donneront une pièce doublement inspirée : *Le Chant du cygne ou les 150 miroirs*.

80 noms, 30 rôles

« De l'œuvre de Tchekhov, nous enchaînons sur une partie plus personnelle écrite à partir de nos expériences et des anecdotes sur les grands auteurs et acteurs que nous avons rencontrés dans nos carrières respectives », indique Pierre Debauche.

Au gré de ses pérégrinations, le trio frotte le public à des légendes. De Roger Blin à Jean Vilar en passant par Aimé Césaire, Robert Dhéry, Bobby Lapointe, Alain Cuny ou encore Michel Bouquet.

« On évoque 80 noms et une trentaine de rôles dont on rejoue des bribes », confie Pierre Debauche qui, dans cette nouvelle production, « réalise un rêve, jouer Ophélie dans "Hamlet" ».

50 ans de théâtre

Pour ces trois grands noms du théâtre, ces retrouvailles automnales sont aussi l'occasion de dire leur vision d'un art trop souvent dévoyé, selon eux, dès qu'il est évoqué sur les plateaux de télévision.

« C'est un vrai travail sur notre mémoire collective, construit sur la volonté de donner un son de cloche différent, le nôtre. En 2005, la ville de Tunis a organisé un Festival international de griots. J'y ai été invité comme griot blanc. J'y représentais la mémoire du théâtre et de la tradition orale. J'ai pensé qu'on pouvait, de la même façon, porter la mémoire et le récit des cinquante ans du théâtre en France dont nous pouvons, mes camarades et moi, décrire l'humeur et l'humour et la vitalité », insiste encore Pierre Debauche.

Du jeudi 21 octobre au samedi 6 novembre. De 5 à 17 euros.

LE CHANT DU CYGNE OU LES 150 MIROIRS, publié le 01/11/2010 par Bertrand Solès, *La Dépêche*



Ce premier spectacle de la saison é a été de très haute tenue. / Photo © Sophie Ruiz

Tout commence par une saynète tragique d'Anton Tchekhov, *Le Chant du cygne*. Un vieil acteur, Cyril, qui a trop fêté la dernière d'une pièce, s'endort dans sa loge et se laisse enfermer dans le théâtre. A son réveil, en compagnie de ses deux complices, Piotr et Alicia, il évoque sa vie de comédien et leurs souvenirs de scène.

Puis rapidement Cyril redevient Pierre Debauche ; Piotr, Robert Angebaud et, bien sûr, Alicia, Françoise Danell : vision des deux côtés du miroir qu'est le théâtre.

Et tout aussi rapidement, la nostalgique évocation de Tchekhov devient un hymne à l'art dramatique.

Dans son rappel de l'origine de ce spectacle, Pierre Debauche se souvient d'un festival où il fut invité comme conteur de la mémoire du théâtre et de la tradition orale, ce qui l'a mené à faire revivre dans le même esprit plus d'un demi-siècle de scène de l'après-guerre à nos jours.

Et d'extraits de chefs-d'œuvre aux récits de souvenirs vécus s'enchaîne une superbe évocation qui de Dullin à Jovet mais aussi de Vilar à Blin ou de Maria Pacome à Marthe Mercadier constitue une anthologie passionnée mais souriante de cette extraordinaire période où tant de talent a croisé tant de création et d'innovation et dans laquelle nos trois acteurs ont une très belle part.

« *Décrire l'humeur et l'humour et la vitalité* » du temps était le défi relevé par Pierre Debauche dans ce premier spectacle de la saison.

Le résultat est une représentation jubilatoire mais parfois grave de ce monde fascinant si bien personifié par ces trois merveilleux « *forains* ».

UN VOYAGE DANS LES COULISSES, publié le 06/11/2010 par Michel Laffargue

Debauche, Danell et Angebaud content un demi-siècle d'histoire de leur art au Théâtre du Jour à Agen.



Françoise Danell, Roger Angebaud et Pierre Debauche revisitent l'histoire qu'ils ont contribué à écrire.
© Photo Borderie Jean Louis

Deux comédiens sont endormis dans leur fauteuil après un baisser de rideau. L'un d'entre eux se lève et commence à geindre sur son âge. L'arrivée de la souffleuse transforme l'ambiance. Les trois vieux complices des planches retrouvent le goût de vivre. Puisant dans leur mémoire, ils rejouent des rôles, endossent l'habit de ceux dont ils ont rêvés.

Françoise Danell, Pierre Debauche et Robert Angebaud « *secouent la poussière des années* ». Ils invitent le public dans les coulisses de la vie théâtrale de ces 50 dernières années. Ils content leurs rencontres, leurs coups de cœur en parsemant leur récit d'anecdotes, de bons mots. Les plus grands noms de la scène française, leurs maîtres, leurs amis, défilent : Roger Blin, Jean Vilar, Charles Dulin, Arthur Adamov, Jacqueline Maillan, Daniel Mesguish, Antoine Vitez, Dario Fo Philippe Avron...

« **Mendiants** »

Ils racontent leur « *métier de forains* » et leur parcours sur les planches des plus prestigieux théâtres, des festivals les plus réputés. Humbles, les trois compères disent ce qu'est la « *petite famille du théâtre* » en dressant une galerie de portraits avec tendresse, humour, gaité. Ils distribuent des premiers rôles à des acteurs moins connus. « *Mendiants* », ils ne se plaignent pas même s'ils égratignent joliment le pouvoir. Ils ne donnent pas de leçon mais délivrent des messages sur la conception, la fonction, de leur art.

C'est avec la force des âmes tranquilles et le cœur en fête qu'ils se moquent parfois de leurs contemporains et de la critique pouvant être prise à son propre piège. Ils sont aussi militants pour dénoncer la bêtise et le racisme.

Espiègles, drôles, émouvants, Françoise Danell, Pierre Debauche et Roger Angebaud, « *gens de l'instant, de l'air du temps* » offrent « *un rayon de soleil* » aux spectateurs comme celui que Charles Dulin demandait à ses élèves en cours d'improvisation. Un maître reconnu par les trois amis libres par ailleurs de toute contrainte et jouant un pied de nez à tous les censeurs.

Abattus d'un coup de pistolet en fin de spectacle, les comédiens se relèvent. L'heure du chant du cygne n'est pas arrivée. Le théâtre ne meurt pas et renaît comme le phénix.

Contact :

Cie Pierre Debauche - Théâtre du Jour
21, rue Paulin Régnier
47000 Agen

Tél : 00 33 (0)5 53 47 82 09 /
Fax : 00 33 (0)5 53 87 66 28
ciepierredabauche@wanadoo.fr
www.theatredujour.fr