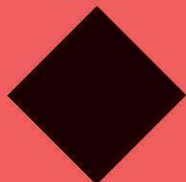


THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



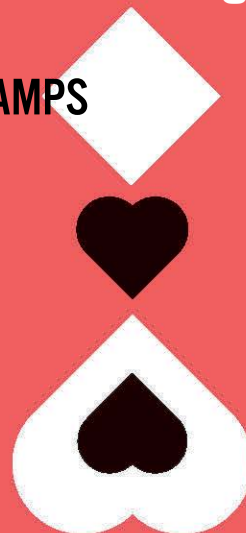
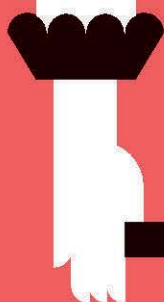
A QUEEN OF HEART

DOSSIER SPECTACLE
2014 | 2015

MISE EN SCÈNE, DIALOGUES ET DÉCOR **JULIETTE DESCHAMPS**

AVEC **ROSEMARY STANDLEY**

ACCOMPAGNÉE DE **SYLVAIN GRIOTTO**



DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 MARS 2015

Les jeudi et vendredi à 20 h - le samedi à 17 h - durée 1 h 20



GRAND
THÉÂTRE

Place du Théâtre, Dijon



Contact presse

Florent Guyot
03 80 68 47 37
06 85 57 25 54
f.guyot@tdb-cdn.com

Billetterie / réservations TDB

03 80 30 12 12
www.tdb-cdn.com

Billetterie ABC

03 80 30 98 99
abcdijon.org

Un dossier réalisé par
La Cie La Scène du Crime

01 43 45 89 57 – 06 83 71 61 14
administration@deschiens--et-compagnie.com

A QUEEN OF HEART



DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 MARS 2015

Les jeudi et vendredi à 20 h - le samedi à 17 h - durée 1 h 20

Placement numéroté

MISE EN SCÈNE, DIALOGUES ET DÉCOR JULIETTE DESCHAMPS

AVEC

ROSEMARY STANDLEY

ACCOMPAGNÉE DE

SYLVAIN GRIOTTO

Création costumes Vanessa Sannino Lumières François Menou Son Anne Laurin

Création maquillage et coiffure Vanessa Sannino En complicité avec Catherine Nicolas

Réalisation des costumes Lionel Hermouet et Sophie Pescout

Régie générale et régie lumière François Menou Habillage, maquillage, coiffure Maud Heintz

Administration, production, diffusion Gaspard Vandromme

Production Compagnie La Scène du Crime

Coproduction Théâtre de la Bastille, Théâtre d'Arras - Scène conventionnée musique et théâtre

En partenariat avec



TARIFS SPÉCIAUX

Plein Tarif 25 € ; Tarif Réduit 20 € ; Carteculture 5,5 €

RÉSERVATIONS

03 80 30 12 12

www.tdb-cdn.com

ABC

03 80 30 98 99

abcdijon.org

PRESSE

« Le miracle, c'est l'habileté des deux musiciens, la chanteuse et le pianiste, à mettre tout cela bout à bout, sans rupture, avec la légèreté d'une plume, égale à celle de Juliette Deschamps, qui crée une ambiance avec des riens. »

Le Monde

12 septembre 2013

« Elle bouleverse en reprenant Bashung, se fait « voleuse d'amphore » dans *La Nuit je mens*, lorsqu'elle endosse la révolte de Nina Simone ou distille à la fin la suave douceur déployée par Carlos D'Alessio dans *India Song*, elle hypnotise. »

Télérama

25 septembre 2013

« La mise en scène de Juliette Deschamps se contente d'un grand rideau chatoyant et de quelques paires de lunettes de soleil pour raconter tout un monde ; sa direction d'acteur est d'une précision impeccable, guidant minutieusement son héroïne entre maîtrise et sincérité (...) pour nous parler de la vie comme on la rêve, et de l'existence comme elle est... Si le théâtre offrait toujours cela, le public aurait de bonnes raisons d'être toujours ému. Et heureux. »

LeMonde.fr

12 septembre 2013

Une chanteuse seule en scène, accompagnée de son fidèle pianiste. Décor minimal, intimiste. Parfum de music-hall. Élégance, sophistication des grands tours de chant d'autrefois. Souvenirs de Marlène, Marilyn, Gena Rowlands, Nina Simone, Billie Holiday, Rita Hayworth.

Souvenirs des films *Casablanca*, *Johnny Guitar*, *Gilda*, *India Song*. Au fil du spectacle, sur des airs allant de Purcell à Bashung, se raconte devant nous l'histoire d'amour de cette star.

RÉPERTOIRE MUSICAL

Francis Poulenc, Doris Fischer, George Gershwin, Armando Trovajoli, Sophie Tucker, John Lennon, Kurt Weill, Alain Bashung, Moriarty, Peggy Lee, Nina Simone, Carlos D'Alessio, Henry Purcell,... *Put the blame on mame, The man I love, El negro zumbon, Oops, Wild is the wing, because, hôtel, I'd rather go blind, Pirate Jenny, Je ne t'aime pas, India song, La nuit je mens, Sag mir wo die blumen sind, Lover come back to me,...*

« Elle entre sur le plateau, possédée par des chants terribles qui disent tout, et va devant vous abattre les cartes de sa mélodieuse rengaine : *L'Attente / Les Battements / L'Émoi / Une Passion / La Promesse / Un Vertige / La Chute/ La Renaissance* . Et puis, rien. Icône déchue, soudainement négligée, vaguant à l'infini ; son maquillage, brutal a coulé. Bienvenue à vous dans cette décadence élégante. Le long des rideaux de velours aux poussières ivres et anciennes, dans ce Music-Hall fané, américain, les fauteuils ont les bras fatigués et enferment encore des airs d'opéra d'il y a longtemps, devenus cabaret. "Silencio" souffle-t-elle. Qu'on ferme les yeux. Les cartes sont à nouveau battues. Tarot de malheur, pour elle, qui ne rêvait que d'amour. Cette nuit, à bord du navire bientôt naufragé. Il reste à jouer la Dame de Cœur. D'un coup de poignet, la voici. »

Juliette Deschamps

BIOGRAPHIES

Juliette Deschamps (mise en scène, dialogues et décor)

Depuis 2006, Juliette Deschamps a mis en scène une trentaine de spectacles : beaucoup d'opéras, du théâtre aussi, des performances, et des concerts de musique classique, pop et électronique. Elle a reçu en 2011 la Victoire de la Musique du meilleur spectacle de l'année pour la mise en scène du spectacle de -M- *Les Saisons de passage*.

En France elle s'est produite au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles, au Théâtre de la Bastille, à l'Opéra-Comique, au Centre Georges Pompidou, à l'Auditorium du Louvre, au Musée du Quai Branly, à La Cigale, à l'Olympia, au Printemps de Bourges, aux Nuits de Fourvière, à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Provence.

À l'étranger, ses spectacles ont été donnés à Vienne (Theater An Der Wien), Venise (Teatro Malibran), Taipei (Chiang Kai-shek Center), à Bilbao (Teatro Arriaga), Amsterdam (Het Musiektheater et Holland Festival), Luxembourg (Grand Théâtre).

Elle prépare cette saison une mise en scène de l'opéra de Bartok *Le Château de Barbe-Bleue* pour le Grand Théâtre de Bordeaux, un film sur la scène musicale *underground* de Shanghai pour La Cité de la Musique à Paris, et la reprise de son opéra baroque *Era la notte* avec Anna Caterina Antonacci, à New York au Lincoln Center.

Juliette Deschamps a fondé en 2008 sa compagnie : La Scène du crime.

Rosemary Standley (chant)

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et Air Rytmo) avec lequel elle a déjà fait deux tournées mondiales.

Chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin de s'enrichir d'autres répertoires et d'une culture musicale qui complètent celle de la tradition orale.

Parmi toutes ses expériences et collaborations : elle chante sous la direction de Laurence Équibey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle fait partie du trio vocal Lightnin' 3 avec les chanteuses Brisa Roché et Ndidi O – répertoire soul années 60; elle monte un programme avec la violoncelliste Dom La Nena, passant de Purcell à Leonard Cohen (Cité de la Musique, 2012) ; elle se produit avec l'Orchestre National de France, interprétant *I am a stranger here myself* de Kurt Weill. En septembre 2012, elle monte sur la scène du Théâtre de la Bastille avec le groupe Moriarty pour le spectacle *Memories from the missing room*, de Marc Lainé.

Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est son intérêt grandissant pour des répertoires aussi variés que le rock et la musique baroque en passant par la musique yiddish, Bob Dylan et le poète réunionnais Alain Peters. Elle aime s'approprier tous ces genres différents et chante aussi bien l'allemand, le créole, le réunionnais, l'arabe, l'italien, que l'anglais - sa langue paternelle.

Il lui plaît de confronter les musiques traditionnelles aux musiques dites savantes et les mélanger afin de les ramener à leur essence chorale.

Sylvain Griotto (piano)

Dès l'âge de huit ans, Sylvain Griotto est très attiré par le piano. Faute de place, il doit patienter dans la classe de flûte traversière de l'école de musique d'Alès, sa ville natale. L'apprentissage laborieux de cet instrument durant 2 ans, renforce son envie d'étudier le piano. A dix ans, il aime alterner ses exercices classiques avec des transcriptions d'oreille des musiques qui peuplent son quotidien : chansons populaires, jingles publicitaires, ou musiques de dessins animés. Cette double formation marque son parcours pianistique car il aime déjà explorer les relations entre musique savante et approche autodidacte.

S'en suit un parcours classique traditionnel au Conservatoire national de région de Montpellier, avec une véritable passion pour le répertoire pianistique et orchestral, ainsi que l'étude des langages musicaux. Il entre dans la classe de composition de ce même conservatoire ainsi qu'en harmonie, contrepoint, analyse et orchestration. Il poursuit ses études au Conservatoire supérieur de musique de Paris et y obtient, en octobre 2003, le prix de Composition.

Depuis 1997, il exerce le métier de pianiste en accompagnant des chanteurs, et se produit régulièrement sur scène avec Elsa Gelly, le groupe CARP, Babet (du groupe Dionysos), Jérémie Kisling...

Très sensible au mouvement, il découvre par hasard en 2000, le métier d'accompagnateur de danse qui devient sa nourriture musicale quotidienne dans les classes de danse classique et contemporaine du Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris. Parfois, le monde de la musique et celui de la danse se télescopent plus qu'ils ne se complètent. Les décalages, ambiances surprenantes et malentendus entre musicien et danseurs ne sont pas pour lui déplaire.

Il compose des musiques instrumentales (du duo d'instruments à l'orchestre) ainsi que des pièces électro-acoustiques et des chansons.

Il aime les univers décalés, les superpositions improbables et toutes sortes de bizarreries musicales qui nous entourent, toujours à l'écoute de la poésie et de l'humour qui s'en dégagent.