

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



UN PROJET DE  
BENOÎT LAMBERT ET HERVÉ BLUTSCH

MISE EN SCÈNE  
BENOÎT LAMBERT

AVEC  
NATHALIE MATTER ET PIERRIC PLATHIER

2014 | 2015

DOSSIER DU SPECTACLE

DU MARDI 14 AU SAMEDI 18 OCTOBRE 2014

Du mardi au vendredi à 20 h - le samedi à 21 h - durée 55 mn



SALLE  
JACQUES  
FORNIER

Contact presse

Florent Guyot  
03 80 68 47 37  
06 85 57 25 54  
[f.guyot@tdb-cdn.com](mailto:f.guyot@tdb-cdn.com)

Billetterie / réservations

Parvis Saint-Jean  
rue Danton  
03 80 30 12 12

Salle Jacques Fornier  
Rue d'Ahuy, Dijon

Billetterie en ligne  
[www.tdb-cdn.com](http://www.tdb-cdn.com)

# QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

DU MARDI 14 AU SAMEDI 18 OCTOBRE 2014

Du mardi au vendredi à 20 h - le samedi à 21 h - durée 55mn



SALLE  
JACQUES  
FORNIER

Un projet de  
Benoît Lambert et Hervé Blutsch

Mise en scène  
Benoît Lambert

Avec  
Nathalie Matter et Pierric Plathier

Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne - CDN  
Coproducteur La Comédie de Saint-Étienne - CDN

## AUTOUR DU SPECTACLE

### RENCONTRE A CHAUD

Jeudi 9/10 à l'issue de la représentation

EN TOURNÉE EN BOURGOGNE  
THÉÂTRE « A JOUER PARTOUT » (cf. p.5)  
DU MARDI 8 AU DIMANCHE 12 OCTOBRE 2014

#### TARIFS HORS ABONNEMENTS :

Normal 20€ ; Réduit 15€ ;  
Bénéficiaires du RSA,  
demandeurs d'emploi,  
intermittents, - de 12 ans 8€ ;  
Carteculture 5,50€

#### TARIFS ABONNEMENTS

Abo « 3 + » 13€  
Abo « 6 + » 12€  
Abo « 10+ » 10€  
Abo – 30 ans 7€

#### RENSEIGNEMENTS

##### RESERVATIONS

03 80 30 12 12

[www.tdb-cdn.com](http://www.tdb-cdn.com)

## LE PROJET

Avec *QU'EST-CE QUE LE THEATRE ?* Benoît Lambert poursuit, dans la droite lignée de *We are la France* (2008) ou de *Bienvenue dans l'espèce humaine* (2012), un travail sur des formes légères. Un Théâtre « à jouer partout » - salles de classe, associations, salles polyvalentes, centres sociaux, bibliothèques, maisons de retraite, domiciles, etc - animé par le double désir de rencontrer les gens à l'endroit où ils vivent, travaillent, se réunissent et d'expérimenter ce que ce déplacement modifie dans la façon de faire du spectacle vivant. Prolongement naturel du travail de décentralisation mené par le TDB ces dernières années avec les tournées tréteaux, il est un endroit précieux de collaboration pour les artistes associés (auteurs, metteurs en scène, acteurs, etc.). Pour sa première forme légère en tant que directeur du TDB, Benoît Lambert s'attaque donc cette fois à une question centrale et universelle : Qu'est-ce que le théâtre ? Fruit d'un processus d'écriture à quatre mains avec l'auteur Hervé Blutsch, dont il a mis en scène *La Gelée d'arbre*, la pièce s'est également écrite au plateau avec les acteurs Nathalie Matter et Emmanuel Vérité. Une occasion de trouver des réponses aux questions de proximité, de simplicité du dispositif, d'immédiateté de la présence des comédiens posées par ce théâtre d'un autre genre.

« Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui préoccupent les Français, juste après les risques alimentaires et les accidents nucléaires. Pour répondre à cette préoccupation, le programme *Qu'est-ce que le théâtre ?* s'invite au plus près de chez vous, pour informer et rassurer. Dans une atmosphère intime et décontractée, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent : s'ennuie-t-on toujours au théâtre ? Faut-il avoir du talent pour être spectateur ? La sortie au spectacle exige-t-elle une préparation physique particulière ? Est-ce que sur scène, tout est faux ? A-t-on le droit de s'endormir ou de partir avant la fin ? Est-ce que tous les acteurs parlent en vers et portent des perruques ? En situation de crise économique, le théâtre peut-il constituer une réponse ? Est-il préférable de venir seul ou en groupe ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ? etc.

Avec tact et élégance, le programme *Qu'est-ce que le théâtre ?* vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais le demander. »

**Hervé Blutsch et Benoît Lambert**

# BIOGRAPHIES

## **Benoît Lambert**

Benoît Lambert a été formé au théâtre par Pierre Debauche. En 1993, il fonde avec Emmanuel Vérité, comédien, La Tentative, compagnie avec laquelle il a monté Molière, Musset, Sarraute, Brecht, Valletti, Mrozek, Gombrowicz, Blutsch, Kroetz... Entre 1999 et 2002, il réalise le feuilleton théâtral *Pour ou contre un monde meilleur* qui se poursuit avec *Ça ira quand même*, autour de la question de l'engagement en politique. Plus récemment, Benoît Lambert continue d'ausculter le fonctionnement de notre société capitaliste, au travers notamment des textes de Jean-Charles Massera, pour créer successivement : *We Are La France* en 2008, *We Are L'Europe* en 2009 et *Que Faire ? (Le retour)* en 2011 ; en écrivant *Bienvenue dans l'espèce humaine* en 2012 ou en adaptant *Dénoté Gospodin*, de Philipp Löhle en mars 2013. Benoît Lambert est directeur du Théâtre Dijon Bourgogne, CDN depuis le 1er janvier 2013, où il crée la même année *Dénoté Gospodin, Qu'est-ce que le théâtre ?* et *Tout va bien (Jamait chante Guidoni)*. En 2014 il met en scène *La Grande Histoire* de François Bégaudeau, spectacle de sortie de la 25ème promotion de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne et crée *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière en novembre.

## **Hervé Blutsch**

Hervé Blutsch est né à Paris, en 1967. Après avoir enseigné le français en Indonésie puis en Argentine, ouvert un restaurant végétarien à Tolède, il ouvre le premier centre européen de soins capillaires bio à Bâle (Suisse). Il écrit pour le théâtre depuis 1986. Parmi ses créations récentes : *Le Canard bleu* (m.e.s. Ronald Burchi et Jean-Michel Vovk, Bruxelles, 2001), *Anatole Felde* (m.e.s. Eric Proust, Grenoble, 2001 m.e.s. Serge Added, Reims, 2004), *Ervart, ou les jours de Frédéric Nietzsche* (m.e.s. Michel Bérudé, Montréal, 2002), *Marie Clotilde* (m.e.s. Serge Added, Reims, 2002), *Gzion* (m.e.s. François Dubos, Lausanne, 2004), *La Gelée d'arbre* (réal. France Culture 1998, m.e.s. Benoît Lambert, coup de cœur 2004 de l'ADAMI), *LW, pochade radiophonique pour 6 personnages dont un chien* (France Culture, 2000). Il est également à signaler : *D'après Anatole Felde* (moyen métrage de Bruno Herlin et François Dubos), *Hervé Blutsch chez les pécaris* (reportage vidéo de Luciano Belvuido sur Théâtre incomplet 1, AdT 7), *Hervé Blutsch à la crèche* (documentaire d'après la parution de Méhari et Adrien, éd. Théâtrales jeunesse), *Hervé Blutsch est un génie* (conférence-hommage, m.e.s. Benoît Lambert, Festival d'Avignon 2005).

## **Nathalie Matter Comédienne**

Issue des ateliers du Sapajou dirigés par Annie Noël, elle travaille avec Arnaud Meunier depuis la création de la Compagnie de la Mauvaise Graine et joue dans la quasi totalité de ses spectacles, dont *En quête de bonheur*, *Tori no tobu takasa*, et dernièrement, *11 septembre 2001*. En 2013 elle joue *Garçonne*, texte et mise en scène Elsa Imbert, à La Comédie de Saint-Etienne. Elle assiste Arnaud Meunier sur plusieurs productions et est en charge des actions de sensibilisation autour des créations de la compagnie. En 2003 et 2004, elle met en scène *Couple à trois* de Barry Hall et *Histoire d'amour (dernier chapitre)* de Jean-Luc Lagarce, *Teta Veleta* d'après des écrits et poèmes de Pier Paolo Pasolini. En 2007, elle assiste Laure Bonnet sur la création du *BFG* d'après Roald Dahl. Depuis plus de cinq ans, elle prête régulièrement sa voix aux différents projets de Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin. Elle travaille aussi en Alsace avec les Compagnons de Daoloth, dirigés par Pierre-Étienne Vilbert.

## **Pierric Plathier Comédien**

Pierric Plathier est diplômé de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig (2008). Au théâtre, il a travaillé avec Jorge Lavelli, Benoît Lambert, Rémy Barché, Bernard Lévy et collabore régulièrement avec Adrien Béal dans la Cie du Théâtre Déplié. Au sein de la Cie des Hommes Approximatifs dirigée par Caroline Guiela N'Guyen, il a joué *Andromaque (Ruines)*, *MacBeth*, et très récemment *Elle Brûle*, créé à la Comédie de Valence et au Théâtre National de la Colline.

En 2014, il travaille avec Laurent Laffargue dans *Le jeu de l'amour et du hasard*, créé au Top de Boulogne ; avec Julie Rey, pour la création du spectacle *Dans l'ombre, des jours* à L'Atheneum de Dijon et continue son travail avec Adrien Béal au Théâtre de Vanves, dans *Le Pas de Bême*, ainsi qu'avec Jean-Charles Massera, écrivain avec lequel il entretient une étroite collaboration. Par ailleurs il poursuit son travail de recherche musicale au sein de plusieurs formations ( *Girls next Door*, *Dark Jeannes...*)

## TOURNÉE 2014-2015

- DU LUNDI 9 AU VENDREDI 19<sup>SEP 2014</sup>, La Comédie de Valence – CDN, Comédie Itinérante
- DU LUNDI 22<sup>SEP</sup> AU SAMEDI 4<sup>OCT 2014</sup>, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Comédie itinérante

## THÉÂTRE « À JOUER PARTOUT »

- MERCREDI 8<sup>OCTOBRE</sup> 20H30 - ECOLE DES GREFFES (DIJON)
- JEUDI 9<sup>OCTOBRE</sup> 20H30 - SALLE DES FÊTES MARCEL JOYEUX – LUZY - 03 86 30 26 90
- SAMEDI 11<sup>OCTOBRE</sup> 20H30 - SALLE LA QUINTILIENNE - QUINCEROT - 06 25 11 20 29
- DIMANCHE 12<sup>OCTOBRE</sup> 17H00 - SALLE DES FETES - GISSEY-SUR-OUICHE - 03 80 49 02 01