



©CGMG

## **Billet n° 2 : Raphaël Patout se fond dans la pensée du metteur en scène**

*En cours de création au Théâtre Dijon Bourgogne (TDB), La Bonne Nouvelle est une pièce écrite par François Bégaudeau. Outre les mots, tout le sens de cette création prend forme grâce à la mise en scène du spectacle. Raphaël Patout, assistant du metteur en scène, a accepté de nous dévoiler les coulisses de sa fonction.*

Armé de ses lunettes rondes et de son ordinateur, Raphaël Patout note tout ce qu'il voit et entend. Attentif à chaque mouvement sur le plateau, il s'affaire dans l'ombre pendant que les comédiens répètent en lumière sur scène. Son rôle ? Incrire des notes directement sur un journal de la création en fonction des remarques du metteur en scène Benoît Lambert. « J'essaie de garder la mémoire de ce qui se passe sur scène pendant les répétitions » souligne Raphaël.

Assister le metteur en scène est donc une tâche qui demande concentration et discrétion, deux qualités indispensables pour accompagner au mieux le projet. Pour rappel, le metteur en scène prend en charge la mise en scène, dirige le jeu des comédiens et oriente la conception des effets scéniques (décors, costumes, éclairages, musique). L'assistant, lui, accompagne le metteur en scène dans sa démarche. « Le travail avec Benoît Lambert se fait assez naturellement. Situé en seconde ligne, j'interviens uniquement lorsque cela me semble nécessaire. Je dois arriver, en quelque sorte, à me fondre dans sa pensée » explique Raphaël.

En tant qu'assistant, Raphaël accompagne également le metteur en scène sur les questions artistiques et sur la gestion de la proximité avec les actions culturelles (rencontres avec les scolaires, la presse locale...). « C'est la grande diversité des champs d'intervention de la fonction qui m'a séduit et encouragé à travailler la mise en scène ». Raphaël, qui a assisté très jeune à des pièces de théâtre, a rapidement su qu'il voudrait travailler dans le théâtre. « Voir d'autres metteurs en scène est très intéressant pour nourrir ma propre pratique et évoluer dans le métier de metteur en scène ».