

LA PART DES ANGES

PRÉSENTE



Mon Cœur

Un projet de **PAULINE BUREAU**

Autour de l'affaire du Médiateur

CRÉATION LE 28 FEVRIER 2017
AU VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE

diffusion

Olivia Peressetchensky
+33 (0)6 62 06 61 87 – olivia4@free.fr
www.part-des-anges.com

MON CHEMIN VERS L'ÉCRITURE

Modèles a marqué un tournant dans mon travail. Pour la première fois, je ne suis pas partie d'un texte. Et nous avons écrit le spectacle collectivement. Nous étions sept à raconter nos vies (les cinq actrices, la dramaturge et moi). Cette création m'a beaucoup fait avancer. Aujourd'hui, je pense que la force du spectacle tient au fait que c'était un peu plus et un peu moins que du théâtre. Nos vies, brutes, racontées de plein de façons différentes sur le plateau. Cette forme m'a permis d'écrire et d'assumer cette place.

Sirènes raconte l'histoire d'une chanteuse qui retrouve sa voix. C'est le premier spectacle que j'ai écrit, puis est venu Dormir 100 ans. J'ai signé le texte de ces deux créations.

Ca ne veut pas dire que j'ai écrit seule chez moi. C'est un travail qui se nourrit du plateau et qui avance lentement, avec les acteurs et avec l'équipe. Je leur propose des fragments de texte; des bouts de dialogues, je retravaille, change le décor, retire un personnage, en rajoute un. La construction avance pas à pas. Le spectacle prend forme au moment des filages. J'ajoute et je retranche. Je cherche avec l'équipe le bon montage pour que l'histoire se raconte.

J'ai mis dix ans et ça a été un chemin. J'ai fini par écrire un spectacle. C'est à dire, écrire le texte, et laisser de l'espace pour les acteurs, le son, la lumière, la scénographie, la vidéo. Tout ce qui constitue aussi une écriture sur le plateau et qui est indissociable du texte.

C'est comme cela que je travaille aujourd'hui et c'est le sillon que j'ai envie de continuer à creuser avec Mon Cœur. Écrire un spectacle qui raconte une histoire d'aujourd'hui qui résonne fort en moi.

Pauline Bureau



© Photo Nan Goldin

Le projet

Été 2014, je vois Irène Frachon à la télévision.
Son courage et sa détermination me touchent.
Une héroïne d'aujourd'hui comme j'ai besoin d'en voir sur les plateaux de théâtre.
Je la rencontre.
Elle me parle de son combat. Des malades pour qui elle se bat avec acharnement.
Elle est émue. Toutes les cinq minutes, elle reçoit des messages de patients qui lui donnent des nouvelles, racontent leurs examens, leurs expertises. Elle est là pour eux. Plusieurs fois, en parlant, elle a les larmes aux yeux.
Elle me donne les coordonnées de victimes du Médiator.
Je vais à leur rencontre, chez eux.
Paris, Lille, Marseille, Carcassonne, Dinard...
A mon tour, je suis profondément remuée quand ils me racontent.
Certaines femmes sont jeunes. L'une d'entre elles avait mon âge, 37 ans, quand elle a été opérée à cœur ouvert.
Je rencontre un des avocats qui les défend. Je m'intéresse au droit des victimes dans notre pays. Ca me passionne.
J'écris. Beaucoup. Beaucoup trop.
Je dois choisir ce que j'ai envie de raconter.
Irène m'a amené aux victimes et c'est d'elles que je veux parler.
J'écris l'histoire d'une femme qui contient un peu de chacune des personnes que j'ai rencontrées. Je l'appelle Claire Tabard. Elle est hantée depuis l'enfance par les problèmes de poids. Un médecin lui prescrit du Médiator après une grossesse et elle s'effondre 7 ans plus tard devant son fils. Elle subit une opération à cœur ouvert, on remplace ses valves abimées par des valves mécaniques. Ca lui laisse des séquelles et un traitement à vie. Son cœur est changé à jamais, son rapport aux autres aussi. Des années plus tard, elle comprend en entendant Irène Frachon à la radio, que c'est ces pilules avalées pour maigrir qui ont failli la tuer.
Commence alors un long chemin. Elle était malade, elle devient victime d'un empoisonnement. Le statut de victime, ça lui donne des droits, celui de se battre, celui d'attaquer. Et c'est ce qu'elle va faire, accompagnée par Hugo, un avocat spécialisé en droit des victimes et par Irène, qu'elle appelle « sa guerrière ». Dans ce chemin, elle se réappropriera son corps, mal aimé puis saccagé, et son estime d'elle-même, abimée par une société qui impose des normes physiques drastiques tout en dévalorisant sans cesse notre désir d'y parvenir.

Pauline Bureau, 06 février 2017



© Jeanne Susplugas

PHOTOS DE RÉPÉTITIONS - PIERRE GROSBOIS







CALENDRIER

ENQUÊTER

Lors de cette première phase de travail, Pauline Bureau a rencontré la lanceuse d'alerte **Irène Frachon**, des victimes du Médiateur ainsi que l'avocat des victimes.

ÉCRIRE

La première version du texte a été remaniée suite aux trois semaines de répétitions en juin et juillet 2016. Le texte est encore en cours d'écriture, c'est une écriture de plateau.

RÉPÉTITIONS

12 semaines sur des plateaux de théâtres

1 semaine du 27 juin 1^{er} juillet 2016 au Théâtre Paris Villette

2 semaines du 4 au 15 juillet 2016 au Théâtre Romain Rolland de Villejuif

4 semaines du 26 décembre 2016 au 20 janvier 2017 au Théâtre de Chatillon

2 semaines du 23 janvier au 4 février 2017 Salle de répétitions à Malakoff

3 semaines du 6 février au 27 février 2017 au Volcan Scène nationale du Havre

31 REPRESENTATIONS

LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE

Mardi 28 février 2017 à 20h30

Mercredi 1^{er} mars 2017 à 19h30

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CDN

Mardi 7 mars 2017 à 20h

Mercredi 8 mars 2017 à 20h

Jeudi 9 Mars 2017 à 20h

Vendredi 10 Mars 2017 à 18h30

Samedi 11 Mars 2017 à 17h

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD PARIS

16 mars au 1^{er} avril 2017

(du mardi au vendredi à 20h30, samedi à 15h30 et 20h30)

LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

Mercredi 5 avril 2017 à 19h

Jeudi 6 avril 2017 à 20h30

THÉÂTRE À CHATILLON

Vendredi 21 avril 2017 à 20h30

LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Mardi 25 avril 2017 à 20h30

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE CHEVILLY LARUE

Vendredi 28 avril 2017 à 20h30

THÉÂTRE ROGER BARAT D'HERBLAY

Vendredi 11 mai 2017 à 20h45

LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST

Mardi 16 mai 2017 à 20h30

Mercredi 17 mai 2017 à 20h30

GÉNÉRIQUE

Mon Cœur

TEXTE & MISE EN SCÈNE

Pauline Bureau

AVEC

**Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rebecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia,
Marie Nicolle, Anthony Roullier et Catherine Vinatier**

DRAMATURGIE

Benoîte Bureau

COMPOSITION MUSICALE & SONORE

Vincent Hulot

SCENOGRAPHIE

Emmanuelle Roy

COSTUMES ET ACCESSOIRES

Alice Touvet

LUMIERES

Bruno Brinas

VIDEO & IMAGES

Gaetan Besnard

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Cécile Zanibelli

REGIE GENERALE ET LUMIERE

Thomas Coux

REGIE VIDEO

Christophe Touche

REGIE PATEAU

Guillem Picq

DEVELOPPEMENT – DIFFUSION

Olivia Peressetchensky

ADMINISTRATION

Christelle Krief

PRESSE

Isabelle Muraour**Production en cours La Part des Anges**

Coproduction **Le Volcan** – scène nationale du Havre, **Théâtre Dijon Bourgogne** – CDN, **Le Merlan** – scène nationale de Marseille, **La Garance** – scène nationale de Cavaillon, **Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue**. Avec l'aide à la création du **département de Seine Maritime** et le soutien de l'**ADAMI**, du **Théâtre à Châtillon**, du **Théâtre Romain Rolland** – scène conventionnée de Villejuif et du **Théâtre Paris-Villette**.

La Part des Anges est une compagnie dramatique conventionnée par la Région Normandie et par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie. Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, au Volcan, scène nationale du Havre et est artiste de la bande du Merlan, scène nationale de Marseille.

L'auteure remercie Irène Frachon, les victimes du Médiateur, les familles de victimes, les avocats et toutes les personnes rencontrées autour de ce projet pour la confiance et le temps qu'ils lui ont accordés.

LA PART DES ANGES

«La part des anges est la partie du liquide, éphémère, qui s'évapore quand l'alcool est mis en tonneau pour vieillir.»

La Part des Anges est une compagnie de théâtre, une aventure collective, qui rassemble une quinzaine d'artistes et de techniciens qui travaillent ensemble depuis 10 ans. La compagnie la Part des Anges est conventionnée par la Région Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

- 2017 **MON CŒUR** Texte de Pauline Bureau
- 2015 **DORMIR CENT ANS** Texte de Pauline Bureau
- 2014 **SIRÈNES** Texte de Pauline Bureau
- 2014 **MODÈLES RÉDUITS** Écriture collective
- 2012 **LA MEILLEURE PART DES HOMMES** D'après le roman de Tristan Garcia
- 2011 **MODÈLES** Écriture collective
- 2011 **COMMENT J'AI MANGÉ DU CHIEN** D'Evguéni Grichkovets
- 2011 **JE SUIS UNE BULLE** De Malin Axelsson
- 2010 **ROBERTO ZUCCO** De Koltès
- 2009 **LA DISPARITION DE RICHARD TAYLOR** D'Arnaud Cathrine
- 2009 **LETTRES DE L'INTÉRIEUR** De John Marsden
- 2008 **ROMEO ET JULIETTE** D'après William Shakespeare

PAULINE BUREAU

AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE

Pauline Bureau suit une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2004). Après avoir travaillé comme comédienne, elle choisit de se consacrer à la mise en scène. Avec une quinzaine d'acteurs, elle fonde La Part des Anges. Elle a mis en scène une dizaine de spectacles.

En 2011, Modèles qu'elle écrit collectivement avec 5 actrices marque un tournant dans son travail. Suite à cette création, elle écrit Sirènes pour les acteurs qui l'accompagnent. Le spectacle est créé à Dijon en janvier 2014. Le texte est publié chez Actes-Sud papiers. En 2015, elle reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD. Dormir 100 ans est le deuxième spectacle dont elle signe le texte et la mise en scène. Dormir 100 ans a reçu le prix public et le prix du Jury de MOMIX 2016, festival international de la création pour la jeunesse. Le texte est publié chez Actes-Sud.

Pauline Bureau artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN et au Volcan – Scène nationale du Havre. Elle fait partie des artistes de la bande du Merlan, scène nationale de Marseille.

