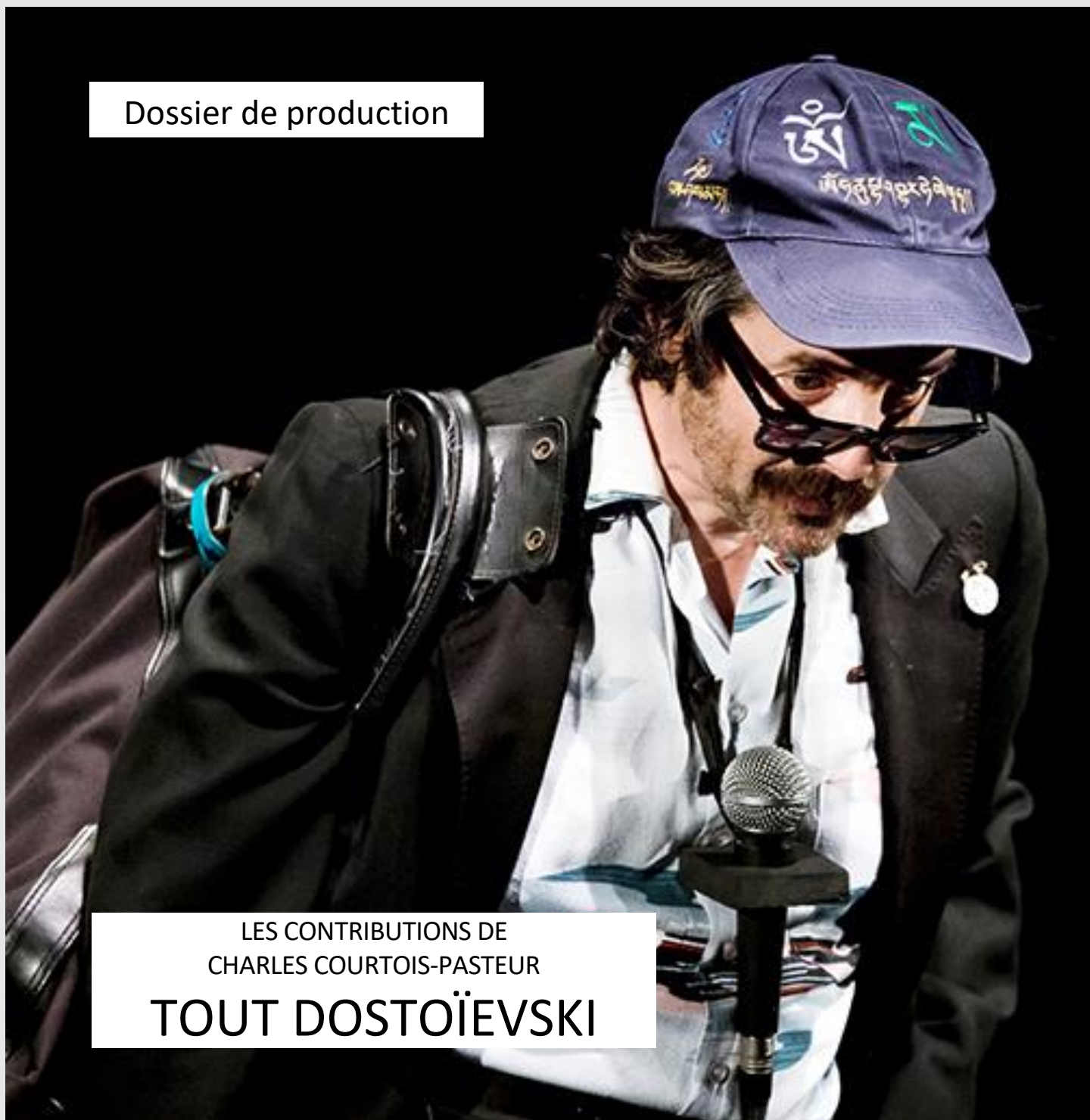


Dossier de production



LES CONTRIBUTIONS DE  
CHARLES COURTOIS-PASTEUR  
**TOUT DOSTOÏEVSKI**

© Gilles Vidal

Conception  
Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

**EN TOURNÉE SUR LA SAISON 20-21**

LES CONTRIBUTIONS DE  
CHARLES COURTOIS-PASTEUR  
**TOUT DOSTOÏEVSKI**

Conception

**Benoît Lambert**  
**Emmanuel Vérité**

Avec

**Emmanuel Vérité**

Charlie est habillé avec la complicité de

**Marie La Rocca**

Production déléguée

**A4**

Production

**Le Panta Théâtre**  
**Théâtre de la Tentative**

Coproduction

**Théâtre Dijon Bourgogne**

## LE SPECTACLE

Charles Courtois-Pasteur, on l'a rencontré au bord de la mer, un été.

La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était :

« Je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve, et des émotions pour chez toi ».

Là, c'était foutu. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, on ne savait pas s'il sortait d'une bande-dessinée ou d'un asile de fous.

En tout cas, il ne nous a plus lâchés. Au début, on a juste cru qu'il faisait la manche, alors on l'a laissé parler. Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, on a compris qu'on allait se le trimbaler un bon moment.

Parfois, en l'écoutant, on voyait surgir le fantôme de Richard Brautigan, le spectre de James Stewart, ou simplement la silhouette d'un ami perdu. D'autres fois, c'était juste des anecdotes improbables ou des tours de magie ringards, qui nous rappelaient plutôt l'oncle Anatole à la fin des repas de communion.

Nous, on passait sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. On a fini par se dire que c'était très bien comme ça, et qu'en ce début de siècle flippant, son côté looser flamboyant avait quelque chose d'infiniment reposant...

Désormais, « Charlie » Courtois-Pasteur a quitté les bords de plage et les terrasses de café. Il se produit dans des vrais théâtres, devant un public de qualité.

Venez l'écouter. Ça pourra l'aider...

Benoît Lambert / Emmanuel Vérité

Dans cette nouvelle contribution intitulée *Tout Dostoïevski*, Charles Courtois-Pasteur évoque l'admiration mêlée de crainte que lui inspire l'œuvre du grand romancier russe.

Il le fait dans son style inimitable, en évoquant aussi bien les techniques de la lecture rapide que les petits gestes qui sauvent face à une crise d'épilepsie, ou encore les risques que peut représenter une damnation éternelle.

Cette nouvelle contribution se présente ainsi comme une cérémonie chamanique qui t'aidera à vaincre tes terreurs intimes, dans laquelle l'histoire de la littérature télescope joyeusement les angoisses métaphysiques et les accidents de la vie. Car, comme le rappelle Charlie, « Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi ».

## EXTRAIT

"Et donc ces gens, ils font du théâtre, voilà, et ils me disent comme ça :

« Nous en fait Charlie on serait dans le désir de faire du théâtre à partir d'un écrivain qu'on chérit dans le secret de nos cœurs, et nous, ce qu'on trouverait formidable, et qui serait franchement un plaisir et une fierté pour nous, ce serait que toi aussi tu fasses une contribution sur cet écrivain parce qu'on connaît tous ici ton ouverture et ta disponibilité par rapport aux choses de beauté, comme ça les gens pourraient voir à la fois notre spectacle, ce qui est bien, et aussi ta contribution, ce qui est serait formidable par rapport à l'élégance et à l'harmonie ».

Alors moi j'ai dit OK, n'en faites pas trop, les gars, n'en faites pas trop, et c'est qui votre écrivain ?

Et eux : « Dostoïevski ».

DOSTOÏEVSKI !!!!

Les gars !!!! Les gars !! DOSTOÏEVSKI ???

J'ai dit « non mais attendez, je veux bien, vous faites du théâtre, bon, pourquoi pas mais attendez... Dostoïevski ? On parle bien du même ? Le russe, là ? L'Idiot, Crime et Châtiment, Karamazov et tout le tremblement ? Vous allez faire du théâtre avec ça ? »

Et eux : « ben oui. »

COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT !!!!!"

## PRESSE

*« ... À écouter Charlie, alias Emmanuel Vérité, on pressent que ce spectacle ne ressemblera à aucun autre. Passant d'une chanson d'amour à une évocation de John Wayne, ou à la lecture d'une bande dessinée, ce drôle de bonhomme nous emporte dans son univers décalé, poétique. Les esprits curieux apprécieront un one-man-show résolument original, où le rire affleure sans prévenir. »*

**Télérama**

*« "Tout Dostoïevski" ou l'art du précipité dramatique (...). Des moments inoubliables, d'une force et d'un esprit bouleversants. »*

**Le Figaro**

*« Il ne se contente pas de mettre à portée de tous Dostoïevski. Emmanuel Vérité fait mieux, beaucoup mieux, donnant envie de lire et relire ces chefs-d'œuvre. »*

**L'Humanité**

# BIOGRAPHIES

## **Emmanuel Vérité, comédien**

Emmanuel Vérité suit les cours de l'école supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris. Il participe aux échanges entre cette école et le Rose Bruford College of Speech and Drama de Londres.

En 1993 il fonde, avec Benoît Lambert, la compagnie La Tentative. Commence alors une longue et enrichissante collaboration. Emmanuel participe aux créations en tant qu'acteur, et joue sous la direction de Benoît Lambert dans des rôles du répertoire, comme Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican, Tartuffe...

Attiré par les formes contemporaines, il commande à Benoît Lambert un spectacle autour d'Erik Satie mêlant musique et théâtre, ce sera *Satie, concert avec notes* avec la pianiste Anne Queffélec, grande interprète de ce compositeur.

Il travaille au théâtre sous la direction de Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frederic Sonntag, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Daniel Mesguisch, Vincent Poirier...

Il a également tourné dans une quinzaine de courts-métrages parmi lesquels *Axiome* réalisé par Alexia de Oliviera Gomez (FEMIS), *Merci patron*, réalisé par Alexia de Oliviera Gomez (FEMIS) et produit par Arte, *Fin de Campagne* réalisé par Stéphan Castang...

Il tourne avec le plasticien Jean-Charles Massera, pour ces œuvres audiovisuelles. Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. En 2019, il co-réalise avec Patrick Azam le court métrage *Transfert* produit par Karus films.

Il a tourné deux fois pour Anne Gafferri (*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux, Ni une Ni deux*). Il tourne à la télévision dans *Le Monsieur de chez Maxim's* ou *Une heure dans la vie de Feydeau*, réalisé par Claude Vajda (FR3 Production), *Renault, ce visionnaire*, réalisé par Jean Larriaga (FR3 Production), *Femmes de loi : un criminel sans nom*, réalisé par Denis Amar. Il participe à la série documentaire, *Les Grands Rôles* de Samuel Doux et Agathe Berman pour Arte...

## **Benoît Lambert, metteur en scène**

Metteur en scène, il est directeur du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National depuis janvier 2013. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990. En 1993, il crée, avec le comédien Emmanuel Vérité, le Théâtre de la Tentative, et signe depuis lors toutes les mises en scène de la compagnie.

Il a été successivement associé au Théâtre – scène nationale de Mâcon (1998-2002), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit – scène nationale de Belfort (2005-2010).

Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles Supérieures d'Art Dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne).

Il est l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de quatre pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012) et *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2013) écrit en collaboration avec Hervé Blutsch. Ses mises en scène alternent le répertoire classique et les écritures contemporaines et sont marquées par un souci politique, dont le pragmatisme œuvre par le rire. Depuis 1999, il réalise un feuilleton théâtral, *Pour ou contre un monde meilleur*, et développe un répertoire de « Théâtre à jouer partout ». Ces dernières années il a créé trois pièces de François Bégaudeau : *La Grande Histoire – Théâtre* en mai 2014, *La Devise – 2015* et *La Bonne Nouvelle – 2016*. En octobre 2017, il met en scène *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux avec quatre jeunes acteur.rice.s engagé.e.s en contrat de professionnalisation. En janvier 2019, il crée avec les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle théâtre des CRR de Dijon et Chalon-sur-Saône, *Le Rêve de Lopakhine*, un atelier-spectacle d'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov. Avec la création cette année, en collaboration avec Antoine Franchet et Jean-Charles Massera de *How deep is your usage de l'Art ? (Nature morte)* il entame un nouveau cycle de travail et d'expérimentation.

À l'Opéra de Dijon, on a pu voir ses mises en scène de *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann – 2015 et *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini – 2017.

# FICHE TECHNIQUE

---

## TOUT DOSTOÏEVSKI

Un solo d'**Emmanuel Vérité**  
Écrit par **Benoît Lambert et Emmanuel Vérité**  
Durée : 1h15

*Les conditions techniques peuvent être modifiées dans la mesure du possible selon les capacités techniques du lieu accueillant. Nous vous remercions de bien vouloir nous contacter pour vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et n'empêchent pas le bon déroulement du spectacle.*

### CONDITIONS TECHNIQUES

- Temps d'installation et de réglage (prévoir un régisseur son) : 4 heures
- *Son* : un ou plusieurs plans de diffusion sonore en fonction de la salle.  
Prévoir un lecteur CD et un raccord permettant de brancher un ordinateur (mini-jack 3,5 mm).  
Prévoir en plus une égalisation et un câble pour un micro filaire grande longueur.
- *Lumières* : prévoir un plein feu face et contre avec plan chaud et plan froid + une découpe en façade (type 614 Juliat) qui sera réglée au moment du montage.
- *Plateau* : prévoir une petite table rectangulaire type bistrot (dimensions minimales : 60x60) et une chaise en bois.
- *Habillage* : le comédien est autonome pendant les représentations ; en revanche, un entretien costumes est demandé (défini en fonction de l'itinéraire de tournée).
- Prévoir une loge pour une personne ainsi qu'un petit catering (boissons, fruits, fruits secs, biscuits, etc.).