



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

TEATRO NAZIONALE

VENDREDI 28.01 ET SAMEDI 29.01



Emilia Romagna Teatro Fondazione

AMORE (*Amour*)

un spectacle de Pippo Delbono

avec Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella et artistes portugaises à définir

Production exécutif : Emilia Romagna Teatro Fondazione

Coproductors associates: São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne, Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setubál, Rota Clandestina, Ministeri da Cultura- Direcção Geral Das Artes (Portugal) et Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italie) *avec*: Teatro Coliseo, Buenos Aires, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, ItaliaXXI (Argentine), Théâtre de Liège (Belgique), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (France) *avec autres coproducteurs internationale à définir - avec la contribution de* Ministero della Cultura (Italie).



J'ai toujours ressenti le besoin de porter la vie dans le théâtre. Et à présent c'est quoi, la vie ?

Aujourd'hui, notre expérience à tous et ma propre expérience de détachement et de perte, cachent également le fantôme de la responsabilité personnelle de ne pas avoir su éviter quelque chose qui aurait pu être évitée.

Dans cette période de difficultés atroces, j'ai été frappé par une force perturbante qui m'a littéralement poussé dans un état d'isolement ; je me sentais dépassé par quelque chose de plus grand que moi. J'ai eu l'impression de vivre à l'intérieur d'un tas de boîtes chinoises faites de séparation et de douleur, dans lesquelles chaque boîte apparaît plus douloureuse que la précédente : à l'intérieur on a l'impression de faire face à un mur qui cache un autre mur, qui bloque toute sortie.

Le titre « Amore », Amour, ne veut rien avoir de rhétorique, c'est plutôt le point actuel d'une recherche entamée il y a longtemps. Nous sommes toujours en quête d'amour, nous sommes tous à la recherche de l'amour : on traverse, avec de grands efforts, les nombreuses péripéties douloureuses que la vie nous réserve, et c'est peut-être cette recherche inlassable qui nous guide.

Je veux donc essayer de ramener au théâtre quelque chose qui communique cet amour, et essayer de le faire en sachant que comme point de départ nous avons choisi une terre comme le Portugal, si profondément caractérisée par une imagerie mélancolique, poignante, élégiaque. Un lieu fait de passion et de nostalgie, mais aussi aujourd'hui, avant tout, de mort.

Après une longue période de souffrance, peut-être qu'un endroit comme celui-ci peut s'avérer agréable, où même la nostalgie, la tristesse, dans leur citoyenneté enracinée, accueillent l'opportunité de rencontrer cette qualité totalement humaine qu'est l'amour. La langue même, sa prononciation, sa musique, et donc ses écrits et ses signes, gèrent une subtile douceur capable de communiquer une forme de respect envers ces sentiments que nous ne pourrions autrement lire et ressentir que comme source de peur, comme quelque chose à fuir nécessairement.

Dans la terrible période que nous traversons, le récit de la pandémie semble avoir laissé de côté les implications les plus intimes et personnelles, qui sont plutôt au centre de l'horreur qui avec la contagion s'est propagée : beaucoup trop de gens ont accompli leur dernier voyage en solitude totale ; il n'a pas été possible à leurs proches de les assister jusqu'à la fin. Comme cela s'est passé dans les pages des « Promessi sposi » (« Les Fiancés » de Alessandro Manzoni) ou dans « La Peste » - du corps et de l'âme - d'Albert Camus, des millions de personnes sont parties sans pouvoir entendre des paroles d'amour et de réconfort, mais avec comme seul son, celui de leur propre souffle qui s'éteint. Pouvons-nous ainsi délivrer le mot « Amour » de toute rhétorique ? En la nommant, en l'invoquant de manière laïque et rêveuse, nous avons peut-être l'occasion de lui donner une voix longtemps absente des discours publics, et la libérer de la confusion qui a régné sur tout le récit de cette odyssee mondiale. Après tout ce qui s'est passé, recommençons donc à partir d'ici, de cette recherche incessante, continuons avec plus d'amour ; sinon nous retournerons là où nous étions auparavant et cette terrible expérience n'aura servi à rien. Au lieu de cela, retournons là où nous étions, mais avec une nouvelle conscience ; revenons à une période où ce mot avait sa propre signification, un moment - et à partir d'un lieu - où nous nous aimions et parlions d'amour, avec la nostalgie du fado, supprimant la présence encombrante de la mort.

Dans ce projet, j'ai toujours l'intention de m'entourer de mes fidèles compagnons de voyage, mais aussi, avec eux, de créer des rencontres avec d'autres identités, en regardant avec respect un pays comme le Portugal, un carrefour de traditions, de contaminations, une terre métissée par vocation, où se sont rencontrées des cultures différentes qui ont généré une profonde ouverture à l'hospitalité. Il semble éviter cette menace continue qui se fraye un chemin vers d'autres rives du monde : la méfiance, le racisme, l'individualisme. Et je lis dans certaines poésies, dans les vers de Fernando Pessoa, mais aussi dans ceux d'Antonio Tabucchi qui était notre chanteur du Portugal, dans le monde voisin de Federico Garcia Lorca, dans les paroles de notre Anna Maria Ortese ; je l'écoute dans les chansons, dans les paroles du fado. Je veux aborder tout cela comme le ferait un enfant, en me donnant l'opportunité de me surprendre, d'écouter ce que les interprètes que nous rencontrerons sauront communiquer et partager d'une réalité extrêmement dure. Je veux m'ouvrir à ce qui pousse à entrer, à ce qui pourrait me capturer dans une danse que je ne connais pas encore.

Pippo Delbono

CRÉATION

28 Octobre 2021

Répétition jusqu'au 31 Octobre 2021

Teatro Storchi

Modena, Italie

.....

INFORMATION

Le spectacle est en production au Portugal. Contact le réfèrent pour tous les détails.

.....

TOURNÉE

30 NOVEMBRE - 02 DÉCEMBRE 2021 - BESANÇON (France) - Les 2 Scènes - Scène Nationale

15-16 DÉCEMBRE 2021 - BRUXELLES (Belgique) - KVS - BOL

15-16 JANVIER 2022 - BOLZANO (Italie) - Teatro Comunale - Teatro Stabile di Bolzano

17-20 FEVRIER 2022 - PRATO (Italie) - Teatro Metastasio

JUNE 2022 - SIBIU (Romania) - Sibiu International Theater Festival 2022

8-12 NOVEMBRE 2022 - LISBONNE (Portugal) - Teatro São Luiz

JANVIER 2023 - BUENOS AIRES (Argentina) - Teatro Coliseo

SAISON 2022/2023 - LIÈGE (Belgique) - Théâtre de Liège

.....

Info:

<https://emiliaromagnateatro.com/en/pippo-delbono-theatre-video-streaming-festival/>

Tour Map:

<https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1jNZ4MrKF4JQCeYGHWocwMtNgE4bAdtd-&usp=sharing>

